রাধাতক্রম্।

মূল, সংস্কৃত টীকা ও ৰঙ্গান্মবাদ সহিতং।

যোগাচার্য্য স্বর্গীয় কামিক্যা নাথ মুখোপাধ্যায়

মহাশয় বারা সক্ষপিত।

আলোচা সর্ব্ব শান্তালি বিচার্ব্য ও পুনঃ পুনঃ ।
ইদমেকং স্থানিপান্ধং রাগ্যান্তর মিদং তথা ॥ >
থানিন ভাতে সাকমিদং জাতং তগতি নিশ্চিতম ।
তানিন্ পরিভামং কার্ক্য কিমন্তং শান্ত ভাষিতম ॥ ২
তান্ত শান্ত মিদং গোপ্য মান্তাভিং পবিভাষিতম ।
বাভক্তার প্রদাতবাং তৈলোক্যে চ নহাত্মনে ॥ ৩

ছিতীয় সংস্করণ।

्रम्म ३७८३ मान

প্রকাশক-

ঞ্জিরণ কুমার মূখোপাখায় ৫৬/১ বাপবাজার দ্লীট,

ক্ষেকাভা।

> প্রিন্টার — শ্রীচণ্ডী চরণ গুপ্ত । কৌমুদী প্রেস। ২া১ ছণার চিংপুর রেছে, ধনিকাভা

ৰিড্ডাপন

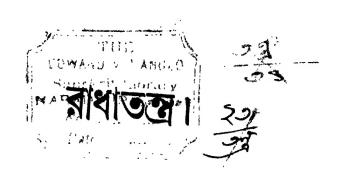
কাল ধর্মা প্রভৃতি নানা কারণ বলত: খে চির প্রচালিত পরম পবিত্র সনাতন হিন্দু ধর্মা দিনদিন ক্লাপ হইতেছে, ওছিবয়ে श्चिम्रार्थ छेलरवाती शृक्षंत्रम शृक्षकामित अक्षावत এकिए व्यथान কারণ। অধুনা হিন্দু ধর্মাবলম্বী অনেকেই উক্ত অভাব नित्राकत्रव मानामः तरु देवकद मह्हानग्रगानत्र अमृद्राह्य. পণ্ডিভগণের উৎসাহে ও সাহায্যে আমি পুজাপাদ ণিভামহ দেব যোগাচাহা স্বৰ্গীয় কামিক্যা নাথ মুখোপাখায় মলাশয়ের রাধাতল পুত্তকখানি বছ চেষ্টা, অর্থব্যয় ও পরিজ্ঞাম ত্বীকার করিয়া আজ ৫০ বৎসর পরে পুনরায় দ্বিতীয় সংকরণ প্রকাশ করিলাম। যাহাতে বিলুপ্ত প্রায় হিন্দুধর্মা পুন: প্রথল হইয়া ভারতবর্ষকে উজ্জ্বল করে ইহাই আমার প্রার্থনা। এই প্রন্থে নানা প্রকার উপদেশ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার ঘারা শাক্ত বৈক্ষৰ প্রভৃতি সকলেরই উপকার হইতে পারে। বিশেষতঃ टेनक्य ज्ञस्टानाग्रन्थ मरहानग्रहार्यन्न, देखे माधन विवरम् व्यासक উপকার হইবে। গ্রন্থধানি অভিনিবেশ পূর্বকে আছোপান্ত পাঠ করিলে ওয় খায়্রে বিশক্ষণ অভিজ্ঞত। ক্ষে। আমি ঘটদুর জানি, ভাহাতে বিলক্ষণ বলিতে পারি, যে এরূপ সংক্ষিপ্ত পুস্তকে এভ শধিক উপদেশ অভি বিরল। এই গ্রন্থের সংশ্বত নিঙাম্ভ সরল নছে অভএব সাধারণের হৃষ্বোধ ছেডু, মুল সংস্কৃত টীকা ও বাঙ্গালা অনুবাদের সহিত মৃত্রিত করিলাম। বদিও গ্রন্থগানি সংক্রিপ্ত বটে, তথাপি টীকা ও অমুবাদের সাহায্যে

ইংশর ক্ষতেলপর বিলক্ষণ স্থল হইয়াছে। ইহার মুজাকণ বিষয়ে প্রিপ্রান্ধ্র ক্রেটা করি নাই। কড়পুর ক্রেকার্য্য হইয়াছি বলিতে পাবি নাঁ। স্থানক বড়বড় পণ্ডিত মহাশয়গণের ছারা মূল সংস্কৃত টিক্রা ও বন্ধায়ুবাদ সংখোধন করিয়া লইলাম।

সাক্ষ কাল যাকার। ধর্মশাস্ত্র বিধয়ে তর্ক বিত্রক করেন। তাঁহানের নিকট আমার প্রার্থনা এই, যে, তাঁহারা একবার আমার প্রকাশিত রাধাতন্ত্র পুস্তকধানি পাঠ বরুন। রাধাতন্ত্র সকল শাস্ত্রের মূল প্রস্থা এবং ইহা মোক্ষ পথ প্রদর্শক। সেট ৪৬ ইহা স্বরশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ। এখন সাধার্ণের ফিকট আদেব হইলে এম স্কল জ্ঞান করিব।

এই গ্রন্থ কামার অনুসতি ভিন্ন যদিকেছ মুক্তিত করে ভালাকে আইন অনুসারে দলনীয় চইতে হইবে।

🎒 হিরণ কুমার মূখোপাধ্যায় 🥫





'আগতং শিববক্ত্রেভ্যো গতঞ্চ গিরিজাশ্রুতী মতঞ্চ বাস্থদেবস্থা তম্মাদাগম মুচ্যতে॥"

ওঁ নমঃ ঐীকৃষ্ণায়।



শ্রীপার্বকুরুবাচ।

গণেশ নন্দি চক্রেশ বিষ্ণুনা পরিসেবিত। দেব দেব মহাদেব মৃত্যুঞ্জয় সনাতন॥ ১॥

ভাষা ৷

শীমনগেশুনন্দিনা মহাদেবকে স্তুভিপাঠপূর্বক জিজ্ঞাস।
করিতেছেন : তে চক্রশেথর ! হে নন্দিরন্দিত ! হে প্রমথগণাধীশ ! তে নারায়ণ পরিদেবিত পাদ, হে মহাদেব ! ভূমি
সকল দেব শ্রেষ্ঠ ; তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়া মহাপ্রলয়াদ্যেও
বিরাজমান আছ ; তুমি সর্ববেন্তা, সর্ববদশী এ জগতে ভোমার
কিছুই অগোচর নাই ॥ ১ ॥

অস্থার্থ:।

প্রীক্রফারন্ম:। বস্তাঃ পূধ্যতনাং কবীক্রনিচয়ে। মুখা মৃত্যুং জপ্তত্ব প্রাণ্ডিক কবালেবং কবিগতাঃ শ্রীকালিদাসাদয়:। বাবাদী বিত্যাং শ্রতিঃ শ্রতিনতাং বিভাগি বিভাগতাং বাবাদী বস্তাং সদা হলি ম্যাজ্ঞানস্কতাং ধ্বাস্থিত। তথ্যসারং স্থাস্কতা তাঞ্জিকালাং মনোমূদে। বাধাতস্ক

রহস্তং বাস্তুদেবস্থ রাধাতন্ত্রং মনোহরং। পূর্বং হি স্থুচিতং দেব কথা মাত্রেণ শঙ্কর॥ কুপয়া কথয়েশান তন্ত্রং পরম হুর্লভং॥ ২॥

এইক্ষণ এ অধিনার প্রতি কুপাবলোকনপূর্বক ভোমার পূর্বব স্বীকৃত মনোহর পরম তুর্লভ বস্তুদেব তনয়রূপী নারায়ন রহস্ত রাধাতন্ত্র আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল॥ ২॥ অস্তার্থঃ।

স্থপ্তথ্যক বিবুণোমি যথামতি। মথকিল ত্রিভূবন ত্রাণকারিণী নগেক্ত নিদিনী নিখিল লোক পরিত্রাণং চিকীর্যতী ঝটিতি জ্ঞানসাগনোপায় দেবতারাধনাদি কৌশলং প্রকাশয়ামাতি মনসিক্তা তত্ত্ব পারদ্দিনং সকল তন্ত্র বক্তারং ভগবত্তং দেব দেবং মহাদেবং সাভিপ্রায় পরিপুদ্ধ • শ্রীপার্ববড়ার চিত্র। গণেশেত্যাদি। যে গণেশ গণানাং প্রমথানা কুলাজুচরাণাং ঈশ অধীশব , হে নন্দিচক্রেশ নন্দিন: নন্দিকেরওপ চক্রপ্ত চ শশিমৌলিতাৎ, ঈশ নিয়ন্তঃ; হে বিযুনাপ্রিসেবিত বিষ্ণুল নারায়ণেন পরিসেবিত আরাধিত। তথাচ মহাপুরুষ বাক্যং হরিতে সহস্রং কমল বলি মাধায় পদয়োধদেকোনে তথিছিছ মূদ ছরলেত্র কমলং। হে দেবদেব দেব।নাং ইক্রাদীনাং দেব, হে মহাদেব, হে মৃত্যুঞ্জ যম বিজেতঃ হে দনাতন নিত্য মহাপ্রলয়াও স্থাতিন্। ১। তে শহর মঙ্গলপ্রদ; পূর্বাং পূর্বান্মিন কথানাত্রেণ বাল্লাত্রেণ স্থচিতং রাণাতন্ত্র বক্ষামীতি প্রতিশ্রতং বাস্থদেবস্থ বস্থদেবস্তম্ ক'সাদি দৈতাবিনা-শার্থং বস্তুদেব স্থাত রূপেণাবতীর্ণস্থ নারায়ণস্থা রহস্কুং গোপনীয়ং মনো-হরং সাধকজন মনোরঞ্জন হেতুভূতং পরম তুর্লভং তুস্পাপং রাগাতস্ত্রং র'ধাতন্ত্র।থাং তন্ত্রং সাধনোপায় শাস্ত্রং ক্লপন্না মধ্যভগুটেণ কথ্য মবি-ন্তরং বর্ণয় ইতি শ্লোক দ্বেনারয়:॥২॥ পর্কাতীপ্রশান্তরং পর্ম-

ঈশ্বৰ উবাচ।

রহস্যং বাস্তদেবস্থ রাধাতন্ত্রং বরাননে।
অত্যন্ত গোপনং তন্ত্রং বিশুদ্ধং নির্মালং সদা॥
কালীতন্ত্রং যথা দেবি তোলনঞ্চ তথা প্রিয়ে।
সর্বশক্তিময়ং বিজ্ঞা বিজ্ঞায়াঃ সাধনায় বৈ।
নিগদামি বরারোহে সাবধানা বধারয়॥ ৩॥

ভাষা।

পার্ক্তী জিজ্ঞাসানস্তর পরম কুপাবান মহাদেব বাস্থদেব রুজ্ঞ রাধাতন্ত্র প্রকাশ মানসে পার্ক্বতীর প্রতি কহিতেছেন; হে প্রিয়ে স্থাদরি ! যেমন কালীতন্ত্র ও তোলনতন্ত্র অতি বিশুদ্ধ ও নির্মাল তজ্ঞপ অতি স্থান্তপ্ত সহপদেশপূর্ণ সর্কাশক্তিময় ও পূক্র-যার্থ সাধন প্রক্ষানের হেতুভূত বাস্থদেব রহস্ঞ রাধাতন্ত্র লোক হিতার্থ তোমার নিকট বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর॥ ৩॥

অস্থার্থ:।

রপালুর্রগনন্ মহাদেবো বাস্থদেব রহস্তা রাধাতরং বজু নিচ্ছন্
পার্কান্তাং প্রচাই ঈশ্বর উবাচেতি। হে বরাননে আয়তলোচনে হে
বরারোহে পরম স্থলরি; হে দেবি হে প্রিয়ে প্রতিকরি প্রাণবল্পতে
ইতি যাবং বগা কালীতেরং নালতর্জা তোলনা তোলন তর্জ্ঞ নির্মালা
নির্দেশিং সভপদেশ পূর্ণনিত্যুর্থা। বিশুদ্ধা পাবনা তথা অভ্যন্ত
গোপনা কদানে ন প্রকাশিতা বাস্থদেবস্থা বিফোরহস্তাং রাধাতস্থা
রাধা তন্ত্রগোল স্ক্রমার্থ সাধনাভূতা ব্রদ্ধজ্ঞানরপা তন্ত্রাঃ সাধনায় সিদ্ধর্থা
নির্দেশ্য ক্রমার্থ সাধনাভূতা ব্রদ্ধজ্ঞানরপা তন্ত্রাঃ স্থানায় সিদ্ধর্থা
নির্দানি কথয়ানি সাবধানাবধারয় সাবধানা শুলু ইত্যুর্থাঃ। ৩॥
নাস্থদেব ইত্যুদ্ধি। বিভায়াঃ সাধনায় নিগ্রামীতি বত্ত্রাঃ তদেব বিত্ত

বাস্থদেবা মহাভাগঃ সত্রং মম সন্নিধিং।
আগত্য পরমেশানি যত্তক্তং তচ্চ্ গুপ্রিয়ে॥৪॥
মৃত্যুঞ্জয় মহাবাহো কিং করোমি জপং প্রভো
তম্মে বদ মহাভাগ রষধ্বজ নমোহস্ততে॥৫॥
সংসার তরণে দেব তরণিস্তং তপোধন।
ত্বাং বিনা পরমেশান নহিসিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥৬॥

ভাষা।

হে পরমেশানি প্রাণবল্লভে পাকতি । মহাভাগ বাস্তদেব-তনয় সত্ত্র আমার নিকট আসিয়া যাহা বলিয়াছিলেন ভাহ: বলিতেছি শ্রবণ কর॥ ৪॥

হে মহাবাহা। তুমি সর্বনিয়ন্তা সর্কেশ্বর তুমি মৃত্যুকে জয় করিয়াছ; এইক্ষণ কি জপ করি তাহা আমার প্রতি অমুকম্পা প্রদর্শনপূর্বক উপদেশ কর, হে ব্যবাহন। তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫॥

হে যোগনিষ্ঠ এই ভবজলধি তরণে তুমি তরণিস্বরূপ, তুমি বিনা পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় না॥ ৬॥

অস্তার্থ: ।

ণোতি। হে পরমেশানি ঈশ্বরি, তে প্রিয়ে প্রাতিদে, মহাভাগো বাস্ত্দেবঃ সম্বরং শীঘ্রং বথাস্থাত্তথা মম সন্নিধিং মংসমীপং আগতঃ উপস্থার স্বিতেনেতি শেষঃ ষত্ত্বং মহুং পৃষ্টং সাধনোপায় মিতি শেষঃ, তংবাস্ক্রেরেজিং শৃণু আকর্ণয়॥৪॥ বাস্তদেবোজিমাই মৃত্যুঞ্জয় ইত্যাদি। তে প্রভা জগদধীশ হে মৃত্যুঞ্জয় বমবিজেত বৃষবাহন তে তৃত্যং নমোহস্ক ॥৫॥ সংসার ইত্যাদি হে তপোধন সদা বোগ তংপর, দেব হং সংসার তরণে ভবজনধি পার গমনে তরণিং নৌস্বরূপঃ অমেব লোকান্ ভবজনধি পারং নয়দি ইতি ভাবঃ। য়াংবিনা অদৃতে দিছিঃ পুক্ষার্থসাধনা নতি প্রজারতে নোংপ্লতে অমেব পুক্ষার্থ সাধন কারণ্মিতিভাবঃ॥৬॥

এতচ্ছুত্বা মহেশানি বিষ্ণো রমিততেজসঃ।
পীযূষ সংযুতং বাক্যং বাস্থদেবস্থ যোগিনি।
যত্তকং বাস্থদেবায় তৎসর্বং শৃণু পার্বতি॥৭॥
মা ভয়ং কুরু ভো বিষ্ণো ত্রিপুরাং ভজস্করীং
দশবিদ্যা বিনা দেব নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥৮॥
ভাষা।

ছে পরমেশ্বরি যোগপরায়ণে । আমি বাস্তদেব তনয় অমিত-তেজা বিষ্ণুর সেই পীযুষময় বাক্য শ্রবণ করিয়া বাস্তদেবের নিকট যে লোক ত্রাণকারণ রাধাতস্ত্র বলিয়াছি ভাহা তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর॥ ৭॥

হে বাস্তদেব ! তুমি ভীত ইইও না তৃতীয় বিছা ত্রিপুরা-ফুন্দরীর আরাধনা কর। দশবিছার আরাধনা ব্যতিরেকে মুক্তি ইইতে পারে না॥৮॥

অস্থার্থঃ।

এতচ্চুত্তেতাদি। হে প্রনেশানি প্রনেশরি হৈ যোজিনি নেগ্রতি অনিত তেজদঃ অতুল শত্তে বাস্তদেবস্থা বস্তদেবায়জন্ম বিষেধি বছলং কথিতং ময়েতি শেষঃ হে পার্কতি নগনন্দিনি তংস্কর্ন শৃত্ত আকর্ণয় ইতি যাবং॥ ৭॥ মা ভয় মিত্যাদি হে বিষেধ ভয়া মাকুল মাতেবীঃ ত্রিপুরাং স্থলরীং তৃতীয়বিচ্ছা ভজ আরাধয় দশবিচা
বিনা কাল্যাদি দশবিচামতে সিদ্ধিং মোকো নহি প্রজায়তে নোংপ্ততে ইতার্থ: তথাচ তস্তান্তরে। কালী ভারা মহাবিচা যোড্নী ভূবনেথরা

তথা দশস্থ বিত্যাস্থ প্রধানং ত্রিপুরা পরা।
চতুর্বর্গপ্রদাং দেবীমীশ্বরীং বিশ্বমোহিনীং॥৯॥
স্থন্দরীং পরমারাধ্যাং বিশ্বপালনতৎ পরাং।
সদা মম হৃদি স্থাতাং নমস্কৃত্য বদাম্যহং॥১০॥

ভাষা ৷

সেই কালিকাদি দশ বিদ্যার মধ্যে ত্রিপুরাস্থলর সক্ষ প্রধানা; তিনি ধশ্ম অর্থ কাম মোক্ষাত্মক চতুর্ধ: প্রদান করিতে পারেন সেই ত্রিভ্বনেশ্বরী বিশ্ববিমোহিনী ত্রিপুরাদেবী স্বরূপ লাবণ্যে ব্রক্ষা বিষ্ণুও আমি, সকলকেই বিমোহিত করিয়াছেন॥ ৯॥

সদা আমার জদয়বাসিনী প্রমারাধ্যা জগৎকর্ত্তী সেই ত্রিপুরাস্থলরীকে নমস্বার করিয়া তাঁহার আরাধনার ক্রম ও মন্ত্রবলিভেছি শ্রবণ কর॥ ১০॥

অস্থার্থ:।

ভৈরবা ছিল্লমন্তাচ বিছা ধূমাবতীন্তথা। বগলা সিদ্ধি বিছাচ মাতঞ্চী কমলাথিক।। এতাদশনহাবিছা সিদ্ধিবিছা: প্রকীর্ত্তিতা: ॥৮॥ তত্মাদি ভোদি। দশস্থ বিছাস্থ কাল্যাদিয়ু মধ্যে ত্রিপুরাস্থলরী প্রধান প্রেষ্ট-তনা। চতুর্ববাপ্রদাণ ধর্মার্থ কাম মোক্ষদায়িনাং বিশ্ববিমোহিনীং তিতু-তন মোহনকত্রীং তন্তা রূপেণ শিবাদয়োপি মুহুতে ইতিভাব:॥৯॥ ক্ষমারীমিত্যাদি। প্রমারাধ্যাং প্রনারাধনীয়া বিশ্বপালনে জগস্তক্ষণে ৩২পরাং নিয়তাং সদ। মম ক্ষমিষ্টাং ক্ষরবাসিনীং তাং এবস্তৃতাং স্ক্ষরীং বিপুরাস্থলরাং নমস্কৃতা প্রথম অহং বদামি॥১০॥ তন্তা মত্তো-

ব্রন্ধাণীঞ্চ সমুদ্ধত্য ভগবীজং সমুদ্ধর।
রতিবীজং সমুদ্ধত্য পৃথিবীজং সমুদ্ধর।
মায়ামন্তে ততো দত্ত্বা বাগ্ভবং কুরু যত্ত্বতঃ
ইদং হি বাগ্ভং কূটংসদাত্রৈলোক্য মোহনং॥১১
শিববীজং সমুদ্ধত্য ভৃগুবীজং ততঃপরং।
কুমুদ্ধতীং ততো দেবি শৃত্যঞ্চ তদনন্তরং।
পৃথীবীজং ততংশ্চাক্ত্বা অন্তেমায়। পরাক্ষরীং
কামরাজমিদং দেবি কূটং পরমত্বল ভং॥১২॥
ভাষা।

মন্ত্র যণা,— দাদশস্থারে বিন্দুযোগ করিয়া ককারে লকার ইকার ও বিন্দুযোগ করিবে। তৎপরে মায়াবীজ ও বাগাজ যোগ করিলেই এক মধ্ হইল। এই বিশ্ব-বিমোহন মন্ত্র অভি গোপনীয় ও তুল্ভ ॥ ১১॥

মন্ত্রাস্তর বলিভেছি, প্রথমত: হকার ভংপরে সকাব,তংপরে ককার যোগ করিয়া মায়াবীজ যোগ করিবে এই কূট মন্ত্রেব নাম কামরাজ মন্ত্র ইহা অভি তুল'ভ জানিবে॥ ১২॥

অস্মার্থ:।

কারোবথা। একাণী অকারঃ ভগবাজং একারঃ ধ্যোরৈকোন স্বিদ্ধানে স্বর্গ স্বর্গ উদ্ধৃতঃ। ততো রতি বাজি ততঃ পৃথা বাজং লকারঃ। অতে নায়া বাগ্তবঞ্চ দত্তা মন্ত্রং বিভাবমেদিতি। ইদং এতজ্ঞ বায়াজ পুটিত বৈশোকা মোলনা। ১১॥ মন্ত্রাভ্রম ব্যা। শিববীজ্ঞ কার ভূগুবাজনকারঃ কুমুদ্ধতা ককারঃ। শুক্ত নাদ্বিদ্ধু যুক্তা। পুনঃ পৃথাবিজ্

ভৃগুবীজং সমুদ্ধৃত্য সমুদ্ধর কুমদ্বতীং। ইন্দ্রবীজং ততো দেবি তদন্তে বিকটাপরা॥১৩ বাস্থদেবোইপিতং শ্রুত্বা দ্রুতংকাশীপুরংযথে যত্রকাশী মহামায়া নিত্যা যোনিস্বরূপিণী। সা কাশী পরমারাধ্যা ব্রহ্মাজ্যৈঃ পরিসেবিতা ॥ ১৪॥

ভাষা '

মস্ত্রান্তর কহিতেছি শ্রাবণ কর প্রথমে সকার তৎপরে ককার ভদস্তে লকার উদ্ধার করিয়া সর্ব্বান্তে মায়াবীজ যোজনা করিবে ইহাতে চতুরক্ষরী মন্ত্র হইল॥১৩॥

বাস্থাদেব সেই মন্ত্র প্রবণ করিয়া ক্রভবেণে কাশীধামে গমন করিলেন যে কাশীপুরী নিভ্যাও যোনি স্বরূপিণী সেই পর-মারাধ্যা কাশীকে ব্রক্ষাদি দেবগণ সদা সেবা করিভেছেন ॥১৪॥

সস্থার্থ:।

লকার:। অন্ধে মায়া সবিন্দু গুকার রেফ ঈকার:। ইদং মন্ত্রং পরম সল্ভিং। কটং বাগুব কৃটং॥ ২২॥ মন্ত্রান্তরং বক্ষ্যামি ভৃগুবান্তনিতাদি ভৃগুবান্তং সকারং উদ্ধৃত্য উল্লিখ্য কৃষ্দ্রতাং ককারং উদ্ধরে। ১৯ দেবি তত স্তংপশ্চাং ইন্দ্রবাদ্ধাং লকারং উদ্ধরেদিতি শেষং। তদন্তে সকার ককার লকারাণানন্তে বিকটা মায়াবীদ্ধা উদ্বরেদিতি শেষং। এতেন চ্ছুরক্ষরী নজ্যো ভবতীতার্থং॥ ২০॥ বাস্তদেব ইত্যাদি। বাস্তদেবং তং মন্ত্রং শ্রম্মা ক্রতং শীদ্ধা যথ। তথা কাশীপুরং যুরো গতবান্। মহামায়। বিশ্ববিমাহিনা॥ ২৪॥ নৃহ্তিমিত্যাদি। থত্র

মুহূর্ত্তং যত্র যজ্জপ্তং লক্ষবর্ষ ফলং লভেৎ।
তত্র গত্বা বাস্থদেবঃ সংপূজ্যজপমারভেৎ॥১৫॥
সংপূজ্য বিধিবদেবীং ভবানীং পরমেশ্বরীং।
আত্মনা মনসা বাচা একীকৃত্য বরাননে।
সদাশিব পুরেরম্যে পুষ্করে শক্তিসংযুতে।
ভূমৌ শিরঃ প্রোথনঞ্চ পাদোদ্ধ পেরমেশ্বরি।১৬॥

কাশীতে মুহূর্তকাল জপ করিলে লক্ষবর্ষ প্রযুদ্ধ সেই ফল ভোগ হয় ॥১৫॥

ভদনন্তর বাস্থাদেব যথাবিধি পূজা কার্য্য সমাপন করিয়। ভগবতীর আরাধনা আরম্ভ করিলেন, শিবপুরী বারানসীতে পুক্ষর তার্থে ও শক্তি সলিধানে আত্মমন বাক্যের ঐক্য করিয়া কঠোর তপস্থায় প্রবৃত্ত হইলেন॥ ১৬॥

অস্থার্থ:।

কাশাং মৃথু ইমনি যং জপ্তঃ তেন জপেন লক্ষবর্ষকলং লভেং লক্ষবর্ষ প্রান্তঃ ফলভোগী ভবতীতি ভাবঃ। বাস্থদেব শুস্ত কাশাং গ্রাজপং আরভেং॥ ১৫.॥ সংপ্জোতাদি। বিনিবং বিধি মহা স্থেত্তাপঃ পর-নেধরাং ত্রিপুরাস্থলরাং। আজ্বনা মনদা বাচা একীক্ষতা আজ্বরাজনে।ভি রেকাং দেবাং বিভাব্য ইতার্থঃ। পুদ্ধরে পুদ্ধরাগ্য তীর্থে। শক্তি সংযুতে শক্তি সন্নিধৌ বরাননে প্রমেশ্বরীতি পার্ববিত্যাঃ স্থোধনং। ভূমৌ শ্বিঃ প্রোথনং ক্ষিতৌ শিরংপ্রোথনং ক্বত্তার্থঃ॥ ১৬॥ পাদোর্জং পাদা-বৃদ্ধীকৃত্য। সদাশিবপুরে কাশাং। দৃদ্ধরং কর্মা দৃঃসাধ্যং তপশ্চরণং ক্যাপি দিক্রিঃ সাধনং নিচ জায়তে নিদিক্ষিত্রতাতার্থঃ। অক্তংপ্রমণ। কৃত্যা সুদ্বৃদ্ধরং কর্ম নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে।
এবং কৃতে মহেশানি সহস্রাদিত্য সংজ্ঞকং।
গতবান বাস্থদেবস্থা বিষ্ণো রমিত তেজসঃ।
তথাপি পরমেশানি নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥১৭॥
আবিরাসীমহামায়া তৎক্ষণাৎ কমলেক্ষণে।
আবিভূর মহামায়া ত্রিপুরা পরমেশ্বরী।
বিলোকয়েদ্বাস্থদেবং শ্বাসধারণ মাত্রকং।
বিলোক্য কৃপয়া দৃষ্ট্যামুকৈঃসিঞ্চেদিবপ্রিয়ে১৮

হে বরাননে ! বাস্থাদেব ভূমিতে মস্তক প্রোণিত করিয়া উদ্ধিপাদ হইয়া সেই পাবমেশ্বরা ভবানী ব্রিপুরাস্থানরীর আরা-ধনায় তংপর হইলেন। কিন্তু এইরূপ তুক্তর কঠোর তপস্থা করিয়াও তাঁহার কোনরূপেই বাঞ্জিত ফললাভ হইল না। হে পরমেশানি ! অমিততেজা বিষ্ণু এইরূপ কঠোর ব্রভসাধন করিতে করিতে সহত্র সূর্যোর স্থায় দীপামান হইলেন॥ ১৭॥

হে পরমেশানি বাসুদেব উক্ত প্রকার তপস্তা করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিলেন না। হে কমলাকি ! তৎক্ষণাৎ মহামায়া আবিভূ'তা হইলেন। মহামায়া ত্রিপুরাস্করী আবি-ভূ'ত হইয়া বাস্থদেবকে প্রাণমাত্রাবশিষ্ট দেখিলেন, এবং কুপা দৃষ্টিতে তাহার প্রতি অবলোকন করিয়া অমৃতাভিষেকে পুনকৃচ্জীবিত করিয়া বলিতে লাগিলেন॥১৮॥

অস্থার্থ:।

তথাপীতাদি। তথাপি পূর্ব্বোক্ত তপশ্চরণেপি॥১৭॥ আবিরিত্যাদি। হে কমলেঞ্চণে পদ্মনেত্রে। তংক্ষণাং মহামায়। আবিরাদীং প্রত্যক্ষী

ত্রিপুরোবাচ।

উত্তিষ্ঠ বংস হে পুত্র কিমর্থং তপ্যসে তপঃ।
ভো পুত্র শীষ্র মৃতিষ্ঠ বরং বরষ় রেম্বত ॥১৯॥
তচ্চু,ত্বা পরমং বাক্যং ত্রিপুরায়াঃ স্থধাশ্রবং।
বাক্যন্তম্পান্ততঃশ্রুতাত্যক্ত্বাযোগন্ততংক্ষণাৎ
পপাত চরণোপ্রান্তে ত্রিপুরায়াঃ শুচিম্বিতে॥২০॥
ভাষা।

হে বংস ! তুমি শীঘ উঠ কেন এই কঠোর তপস্তা করি তেছ ; তুমি শীঘ উঠিয়া আমার নিকট অভিলধিত বর প্রার্থনা

11 66 11 24

বাস্থদেব ত্রিপুরার সেই অমৃতবর্ষি পরম পরিভোষজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ যোগ পরিত্যাগপূর্বক ত্রিপুরার চরণোপ্রাম্ভে নিপতিত হইলেন॥ ২০॥

অস্থার্থ:।

বছুব। মহামায়া ত্রিপুরা আবিভূরি সাক্ষাং ভূতা বাস্তদেবং শাস ধারণ নাত্রকং প্রাণ মাত্রাবশিষ্টং বিলোকয়েং পশ্লেদিতার্থঃ। তে প্রিয়ে রূপয়া দৃষ্টা ক্রমাতিশেষং অমৃতৈঃ সিঞ্চেং অমৃতসেকেন দৃষ্টা বিলোকা দৃষ্টা তমিতিশেষং অমৃতিঃ সিঞ্চেং অমৃতসেকেন দৃষ্টা কর্মাজনং তপস্তপাসে। ভোপুত্র শৃত্রং উত্তিষ্ঠ কিমর্থং কিং প্রয়োজনং তপস্তপাসে। ভোপুত্র শৃত্রং উত্তিষ্ঠ ক্রেন্থত বরং অভিলয়িত কামং বরম প্রাথয় ॥ ১৯ ॥ ত্রিপুরায়াঃ পরমং ত্রাপ্রকং অমৃত বিশাল ত্রচঃ শ্রুতা তংক্ষণাং যোগং তত্যাজ হে শুচি-শ্লিতে বিশাল মন্দ্রাসে। ত্রিপুরায়াশ্ররণোপ্রান্তে প্রথাত বাস্তদেব ইতি

নমস্তে ত্রিপুরে মাত র্নমস্তে ছঃখনাশিনি।
নমস্তে শঙ্করারাধ্যে কফারাধ্যে নমোহস্ততে।
ত্রিলোক জননী মাত র্নমস্তেহয়তদায়িনি।
আবিভূ তাতু যা'দেবী বিফোন্থ দ্য়সংস্থিতা॥২১
ইতি বাস্থদেব রহস্তে রাধাতদ্তে প্রথমঃ পটলঃ।

ভাষা ৷

ভদনন্তর বাস্থদেব স্থব করিতেছেন। হে ত্রিপুরাস্করি !
তুমি জীবের তু:খনাশ কর হে মাতঃ । ভোমাকে নমস্কার করি ।
তুমি শক্ষরের আরাধ্যা ও নারায়ণের চিন্তুনীয়া ভোমাকে
নমস্কার করি । তুমি ত্রিভূবন প্রস্ব করিয়াছ এবং এইক্ষণ
অমৃত্যেক করিয়া আমার চেতনা প্রদান করিয়াছ হে মাত :
ভোমাকে নমস্কার করি । তুমি বিষ্ণুর হৃদয়বাসিনী আমাকে
প্রত্যক্ষ দেখা দিয়াছ হে মাত ! ভোমাকে নমস্কার করি ॥ ২১ ॥

रें ि ख्राथम भवेनः।

অস্থার্থ:।

নাশিনি মাত দ্বিপ্রের তে তুভাং নমোহস্ত। হে শঙ্করারাধ্যে শিকসেবে। হে কৃষ্ণারাধ্যে নার মণ্চিন্তে। মং ত্রিলোক জননী ত্রিভুবন প্রসবিত্রী। হে অমৃতদায়িনি! অমৃত দানেন মটেডততা দাত্রি বিষ্ণো হর্দায় সংস্থিতা বামং আবিভূতি। মংপ্রতাক্ষতাংগতা তে তুভাং নমোহস্ত ॥ ২১॥

ইতি প্রথম পটল:!

ত্রিপুরোবাচ।

বাস্থদেব মহাবাহো শৃগুমে পরমং বচঃ।
ত্বংহি দেব স্থত শ্রেষ্ঠ কিমথং তপ্যতে তপঃ।
কুলাচারং বিনা পুত্র নহি সিদ্ধিঃ প্রজায়তে।
শক্তি হীনস্যতে সিদ্ধিঃ কথং ভবতি পুত্রক॥২২॥
মমাংশ সম্ভবাংলক্ষীং ত্যক্ত্বাকিং তপ্যসে তপঃ।
র্থাশ্রমং রথা পূজাং জপঞ্চ বিফলং স্থত॥২৩॥
ভাষা।

বাহুদেবের স্তবে পরিতৃষ্টা হইয়া ত্রিপুঝাস্থলরী কহিজেছেন হে মহাবাহো বাহুদেব! আমার সারভূত বাক্য শ্রবণ কর তুমি কি নিমিত্ত এই কঠোর তপস্থা করিতেছ কুলাচাব ব্যতিরেকে মন্ত্র সিদ্ধি হয় না, তুমি শক্তিহান কিঞ্পে ভোমার সিদ্ধি হইতে পারে॥ ২২॥

আর দেখ লক্ষী আমার অংশসন্তুতা তুমি ভাহাকে পরিত্যাগ করিয়া কেন রুধা ভপস্থা করিভেছ। হে স্বৃত ! শক্তিযোগ ব্যভি রেকে পূজা জপ ও ভপস্থাদির পরিশ্রম সকলই রুধা॥ ২০॥ অস্থার্থ:।

ত্রিপুরোবাচেতা। দি। তে বাস্থদেব মে মম পরমং দারভূতং বচঃ
শুণু। হে স্ক্ল শ্রেষ্ঠ বং কিমর্থং তপত্তপ্যসে:। তে পুল কুলাচারং বিনঃ
দিদ্ধিন্তি জায়তে শক্তিহীনস্থ শক্তিরহিত্স তে তব দিদ্ধিং কণং ভবতি
শত্যা কুলাচারঞ্চ বিনা ন কোপি দিদ্ধোভবতীতি ভাবঃ॥২২॥ মমাংশে
ত্যাদি। মম অংশ সম্ভূতাং একাংশেনোংপদ্ধাং লক্ষ্মীং তাজ্বু। কিং তপস্তপ্যসে। হে স্কৃত শ্রমং তপশ্চরণায়াসংবৃণা পূজাং বৃণা জপং চিন্তনপ্

সংযোগং কুরু যত্নেন শক্ত্যাসহ তপোধন।
যোগং বিনা স্থৃত শ্রেষ্ঠ বিদ্যা সিদ্ধির্নজায়তে॥২৪
সাধকে ক্ষোভমাপরে দেবতা ক্ষোভ মাপু য়াৎ।
তত্মান্ডোগ যুতো ভূত্বা জপকর্ম সমারভেৎ।
ভোগং বিনা স্থৃত শ্রেষ্ঠ নহি মোক্ষঃ প্রজায়তে।
শূর্ তত্ত্বং স্থৃত শ্রেষ্ঠ দীক্ষায়া আনুপূর্বিকীং॥২৫॥

অতএব ভোমাকে উপদেশ দিতেছি হে তপোধন! তুমি যতুপুর্বক শক্তির সহিত যোগ কর শক্তিযোগ না হইলে কদাচ পুরুষার্থ সিদ্ধি হয় না॥ ২৪॥

পুরুষার্থ সিদ্ধির অভাবে সাধক ক্ষোভিত হইলে দেবভাও ক্ষোভ প্রাপ্ত হন। ভোগযুক্ত হইয়া জপকর্ম আরম্ভ করা বিধেয়। হে স্কুড্রেন্ড ! ভোগ ব্যভিরেকে অপবর্গ লাভ হইছে পারে না। ভোমাকে হিভোপদেশ দিভেছি তুমি দীক্ষার আমু-পুবিবক শ্রবণ কর॥ ২৫ ॥

অস্থাৰ্থ:।

বিকলমিতার্থ। কুরেতিশেষঃ শক্তাবিনা পূজাদিকং রুপা ন কিমপি কর্লাদিতবতাতিভাবঃ॥২৩॥ হে তপোধন যত্নেন শক্তাদহ বোগং কক। বোগং প্রকৃতি পুরুষয়ো রৈকং বিনা বিজাদিদ্ধিঃ পুরুষয়ার্থসাধনং ন জায়তে॥২৪॥ সাধকেতাদি। যদি সাধক স্তপশ্চরপ বৈকল্যাং পরাভ্যবাধ্যাতি তদা দেবতাপি কৃদ্ধঃ ভবেদিতি। তথ্যাদিতি ভোগযুতঃ ভোগবান্। ভোগং বিনা ভোগোভাবেন নোক্ষো ন জায়তে ইতি। নীক্ষায়ং আরুপুরিকাং দ্বিকা এনং ॥২৫॥ দশব্ধে সংপ্রাপ্তে দশ্য ব্যে।

দশবর্ষেতু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশাভ্যন্তরে স্থত। শৃগুয়াদ্ধরি নামানি ষোড়শানি পৃথক্ পৃথক্॥২৬॥ হরিনামা বিনা পুত্র কর্ণশুদ্ধি নঁজায়তে ॥২৭॥

वाञ्चलव छेवाहः

শৃণুমাতর্মহামায়ে বিশ্ববীজ স্বরূপিণী। হরিনামো মহামায়ে ক্রমং বদ স্বরেশ্বরি॥২৮॥

ভাষা ৷

দশমবর্ষ ছইতে দ্বাদশবর্ষ প্রান্ত বোড়শ ছরিনাম পৃথক্ পৃথক্ শ্রবণ করিবে॥ ২৬॥

হে পুত্র হরিনাম বিনা কর্ণশুদ্ধি হয় না॥ ২৭॥
বাস্তদেব কহিতেছেন হে মাত! তুমি বিশ্বের কারণীভূত
মহামায়া স্বরূপা আমার অসুবোধ রক্ষা করিয়া হরিনাম আমার
নিকট বলা॥ ২৮॥

অস্থার্থ:।

দাদশাভ্যস্তরে নদশ বয় মধ্যে। শৃণুদ্ধান্ধবিনামানি গুরুতঃ পৃথক্ পৃথক হরিনামানি শৃণুদ্ধাং ॥ ২৬ ॥ হরি নামইতাদি। তে পত্র হরিনামাবিন। হরিনাম দীক্ষাভাবে ন কণ্ডদির্জায়তে ॥ ২৭ ॥ বাজুদেব উবাচেতি হে মহানাদ্ধে হে বিশ্ববীজ স্বরূপিণি জগং কারণভূতে শৃণু আকর্ণয় মন্বর মিতি শেষঃ। হরিনামঃ ক্রমং বদ কণ্য় ॥ ২৮ ॥ বাজুদেবস্থাগ্রহাতিশ্বা দর্শনে

ত্রিপুরোবাচ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥২৯॥
দ্বাত্রিংশদক্ষরাণ্যেব কলো নামানি সর্বদা।
শৃণুচ্ছন্দঃ স্থত শ্রেষ্ঠ হরিনামঃ সদৈবহি॥৩০॥
ছন্দোহি পরমং গুহুং মহৎপদ মনব্যয়ং।
সর্বশক্তিময়ং মন্ত্রং হরিনাম তপোধন॥৩১॥

ভাষা ৷

ত্রিপুরা বলিতেছেন হে পুজ্র ! বলিতেছি; শ্রাবণ কর হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ হয়ে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥ ২৯॥

এই দ্বাতিংশদক্ষর হরিনামই কলিযুগে তাণ করে। হে স্থতশ্রেষ্ঠ ! এই মস্ত্রের ছন্দ অভি স্থগোপা হে তপোধন ! এই হরিনামাত্মক মন্ত সর্কাপক্তিময় ॥ ৩০ ॥

এই মল্লের চিন্তনে সর্বশক্তির চিন্তা করা হয় এবং মহৎপদ প্রাপ্ত হয়। ৩১।

অস্থার্থ: ।

দেবা আহ ত্রিপুরোবাচেতি। হরের ফ ইত্যাদি এষ এব দ্বাজিংশদক্ষরো হরিমন্তঃ ॥ ২৯ ॥ কলো সক্ষদা সক্ষেষু কালেষ্ দ্বাজিংশদক্ষরাণ্যের নামানি ইরিনালানি এতিয়ান কার্তনেনৈর কলো নোক্ষো ভবতীতি ভারঃ। পরমং গুফা অতি গোপ্যং ছলঃ ইরিনায় ছলঃ শুলু ॥ ৩০ ॥ হে তপোধন হরিনাম মন্ত্রং সক্ষশক্তিমন্ত্রং সক্ষশক্ত্যাত্মকঃ মহংপদং মহং পদপ্রাপ্তি হেতৃ-ভূতং॥ ৩১ ॥ ইরিনায় ইত্যাদি। ইরিনায়ঃ ইরিনামান্থকশু মন্ত্রশু বাস্থদের হরিনামো মন্ত্রস্থ বাস্থদেব ঋষিঃ স্মৃতঃ।
গায়ত্রী ছন্দ ইত্যুক্তং ত্রিপুরা দেবতা মতা।
মহাবিত্যা স্থানিদ্যুর্থং বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ।
এতমন্ত্রং স্থতশ্রেষ্ঠ প্রথমং শৃণুয়ান্নরঃ॥৩২॥
শ্রুত্বা দ্বিজমুখাৎ পুত্র দক্ষকর্ণে তপোধন।
আদৌ চ্ছন্দস্ততো মন্ত্রংশ্রুত্বা শুদ্ধো ভবেন্নরঃ।
দ্বাদশাভ্যন্তরেশ্রুত্বা কর্ণশুদ্ধি মবাপুরাৎ॥৩৩॥

ভাষা ৷

হরিন!ম মস্ত্রের বাহ্নদেব ঋষি গায়ত্রী ছন্দ ত্রিপুরাস্থন্দরী দেবতা পুরুষার্থ সাধনে ইহার নিয়োগ হয়। হে স্কুতশ্রেষ্ঠ ! প্রথমত: এই মন্ত্র প্রবণ করিবে। ৩২।

হে তপোধন ! ব্রাহ্মণমুখ হইতে দক্ষকর্ণে প্রাবণ করিবে;
মন্ত্র প্রবণের ক্রম এই যে আদিতে ছন্দ তদনন্তর মন্ত্র প্রবণ করিবে এইরূপে দীক্ষিত হইলে সকলেই শুদ্ধ হয়। এবং ঘাদশবর্ষ মধ্যে এই হরিনাম মন্ত্র প্রবণ করিলে কর্ণশুদ্ধি হয়। ৩০।

অস্থার্থ:।

খবিঃ। ছন্দোগারত্রী, দেবতা ত্রিপুরাস্থলরী। মহাবিচাস্থলিদ্ধার্থং পুরুষার্থ সাধনায় বিনিয়োগঃ বিনিযোজনং॥ ৩২॥ ছিজম্থাং ত্রাহ্মণশু গুরোম্থাং দক্ষকর্ণে দক্ষিণ শ্রবণে। ছাদশাভাস্তরে ছাদশবর্ধ মধ্যে ছন্দো মন্ত্রাদিকং শ্রম্থা কর্ণগুরিং প্রাপুরাদিত্যর্থঃ॥ ৩৩॥ কর্ণেত্যাদি যং পুরুষঃ নারী বা কর্ণশুদ্ধিং বিনা পুত্র মহাবিত্যা মুপাস্ত চ।
নারীবা পুরুষো বাপি তৎক্ষণান্ত্রারকী ভবেৎ॥৩৪
ততস্ত যোড়শেবর্ষে সংপ্রাপ্তে স্থরবন্দিত।
মহাবিত্যাং ততঃ শুদ্ধাং নিত্যাং ব্রহ্মস্বরূপিশীং।
শ্রুষা কুলমুখাৎ বিপ্রাৎ সাক্ষাদ্ধু শ্বময়ো ভবেৎ
॥৩৫॥
কর্মাৎ কল্পবহস্যং যুহু শিবোক্ত্রপ্ত ত্রপোধন।

কুর্য্যাৎ কুলরহস্তং যঃ শিবোক্তঞ্চ তপোধন। বিজ্ঞা সিদ্ধির্ভবেক্তস্ত অফৈশ্বর্য্যমবাপ্নুয়াৎ॥৩৬॥ ভাষা।

আদে দিবতা তৎপরে ছল্প ও তৎপরে মন্ত্র প্রবণ করিবে
দাদশবর্ষ মধ্যে কর্ণশুদ্ধি ব্যতিরেকে যে পুরুষ কিন্তা নারী এই
মন্ত্রপ্রবণ করে তাহারা তৎক্ষণাৎ নরকগামী হয়॥ ৩৪॥

ভদনস্থর বোড়শবর্ষ সময়ে শুদ্ধানিত্যা ব্রহ্ম স্থ্রুপেণী বিছা। কুলাচাররত বিপ্রমুখ হইতে প্রবণ করিলে সাক্ষাৎ ব্রহাময় হয়॥ ৩৫॥

হে তপোধন ! যে ব্যক্তি শিবোক্ত কুলরহস্থ বিধিতে নিরত থাকে তাহার বিভাসিদ্ধি হয় ও অনিমাদি অফসিদ্ধিলাভ হয়। ৩৬॥

অস্থাৰ্থ:।

কণ ওজিং বিনা মন্ত্রসিদ্ধে তংক্ষণাদেব নরকগামী ভবেদিতি ভাবঃ॥ ৩৪॥
ব্রহ্মবর্মপনী ব্রহ্মমন্ত্রীং নিত্যাং সনাতনাং। কুলম্পাং বিপ্রাংশ্রন্থা ব্রহ্ম
মন্ত্রেভবেদিত্যর্থ:॥ ৩৫॥ কুর্ম্যাদিত্যাদি। হে তপোধন শিবোক্তং কুলবংশ্রুং বোড়নঃ কুর্মাং তশ্রু বিভাসিদিঃ মোক্ষসাধনং ভবেং স হটেশ্র্যাং

রহস্তং হি বিনা পুল শ্রম এব হি কেবলং।
ত্বত্রব স্থতশ্রেষ্ঠ রহস্ত রহিতস্ততে।
রহস্ত রহিতাং বিজ্ঞাং ন জপে তু কদাচন॥৩৭॥
এতদ্রহস্যং পরমং হরিনাম স্তপোধন॥ ৩৮॥
হকারস্ত স্থতশ্রেষ্ঠ শিবঃ সাক্ষান্নসংশয়ঃ।
রেফস্ত ত্রিপুরাদেবী দশমূর্তিময়ী সদা।
একারশ্ব ভগং বিজ্ঞাৎ সাক্ষাৎ যোনিং তপোধন।
হকারঃ শৃত্য রূপীচ রেফো বিগ্রহ ধারকঃ॥৩৯॥

মন্ত্রার্থাদি ব্যতিবেকে কেবল পরিশ্রমমাত্র সার হয়, হে স্থত-শ্রেষ্ঠ ! তুমি রহস্তহীন কি প্রকারে সিদ্ধি হইতে পার । রহস্ত রহিতা বিভার কদাচ আরাধনা করিবে না॥ ৩৭॥

অতএব তোমাকে হরেকৃষ্ণ ইত্যাদি হরিনাম মল্লের গোপনীয় প্রমূরহম্ম বলিতেছি। ৩৮॥

হকার সাক্ষাৎ শিব রেফ দশবিদ্যাময়ী ত্রিপুরাদেবী একার যোনিপীঠ স্বরূপ। হে তপোধন! পুনব্বার হকার, চিগ্নয় ঈশ্বররূপী রেফ শরীরধারী ব্যক্ত ঈশ্বর স্বরূপ। ৩৯॥ অস্থার্থ:।

অনিসাদি অন্ত । ক্রিং অবাপু, রাং॥ ৩৬॥ হে পুত্র রহস্তং মন্ত্রার্থ মন্ত্র চৈত্রতাদিকং বিনা শ্রম এব কেলং ন কিঞ্চিদিছির্ভবিতি। রহস্ত রহিত্রতা মন্ত্রার্থাদিজ্ঞান হীনস্ত॥ ৩৭॥ এতদিত্যাদি। হরিনাম মন্ত্রতা রহস্তং নিগৃঢ়ার্থং শৃথিতি শেষ:॥ ৩৮॥ হরেরুফ ইত্যাদি মন্ত্রার্থ মাহ হকারেত্যাদি। হকার: হরেরুফ ইত্যক্র হপদং। রেফ: রপদং দা- হরিস্ত ত্রিপুরা সাক্ষাম্মমূর্ত্তির্নসংশয়ঃ।
ককারং কামদা কামরূপিনী ক্ষুরদব্যয়া।
ঋকারস্ত স্কৃতশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠা শক্তি রিতীরিতা।
ককারশ্ব ঋকারশ্ব কামিনী বৈষ্ণবী কলা॥৪০॥
যকারশ্বন্দমা দেবঃ কলা যোড়শ সংযুতঃ।
ণকারশ্ব স্কৃতশ্রেষ্ঠ সাক্ষান্নির্নতি রূপিনী।
দ্বোরেক্যংতপঃশ্রেষ্ঠসাক্ষাত্রিপুর ভৈর্বী॥৪১॥

ভাষা ৷

হকার ও রেফমিলিত হরি এই শব্দার্থ সাক্ষাৎ আমার মূর্ত্তি স্বরূপ জানিবে। কৃষ্ণ এই পদান্তর্গত ককারের অর্থ কামপ্রদা কামরূপিণী নিত্যাশক্তি ও ঋকারের অর্থ পরমাশক্তি। আর ককার ও ঋকার মিলিতকু এই পদে বৈফ্রবী কলা॥ ৪০॥

ষকারের অর্থ বোড়শকলাপূর্ণ শশধর, এবং ণকারের অর্থ-শান্তিপ্রদাশক্তি ও ষকার ণকার মিলিত ক্ষ এই পদের অর্থ সাক্ষাৎ ত্রিপুর ভৈরবী॥ ৪১॥

অস্থার্থ:।

মূর্ত্তিময়ী দশবিভাষরপা ত্রিপুরা ত্রিপুরাস্থন্দরী। একারং ভগং বোনি পীঠং। হকারং শৃত্তরূপী চিগায়ঃ রেফো বিগ্রহধারকঃ দেহবান্॥৩৯॥ হরিঃ মন্ত্রান্তর্গত হকার রেফ মিলিত হরিশকঃ মম ত্রিপুরায়া মূর্ত্তিঃ। ককারং রুফ ইত্যত্র কবর্ণং কামদা কামদার্ক্রী কামস্বরূপিনী কামাঝ্রিকা। ঋকারঃ রুফ ইত্যত্র ঋবর্ণং শ্রেষ্ঠা পরমাশক্তিঃ ইরিতা কণিতা ককারঞ্চ ঋকারঞ্চ ককার ঋকারং মিলিতং সং কুইত্যক্ষরং কামিনী কামপ্রদায়িনী বছবী কলা বিষ্ণুশক্তিঃ॥৪০॥ যোড়শকলাসংযুতঃ পূর্ণ ইত্যর্পঃ। নির্বৃত্তি রূপিনী শাক্তিস্বরূপা। ছয়োঃ যকার ণকারয়োঃ এক্যংফ ইত্যক্ষরং ত্রিপুর

কৃষ্ণ কৃষ্ণ স্কৃতশ্রেষ্ঠ মহামায়া জগময়ী।
হরে হরে ততো দেবী শিবশক্তি স্বরূপিণী॥৬২॥
হরে রামেতি চ পদং সাক্ষাজ্জ্যোতির্ময়ীপরা।
রেফস্ত ত্রিপুরা সাক্ষাদানন্দায়ত সংযুতা।
মকারস্ত মহামায়া নিত্যা তু রুদ্ররূপিণী॥৪৩॥
বিসর্গস্ত স্কৃতশ্রেষ্ঠ সাক্ষাৎ কুগুলিনী পরা।
রাম রামেতি চ পদং শিবশক্তিঃ স্বয়ং স্কৃত।
হরেহরেপি চ পদং শক্তিদ্বয় সমন্বিতং॥৪৪॥

ভাষা ৷

কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই পদের অর্থ জগন্ময়ী মহামায়া হরে এই শব্দের অর্থ প্রকৃতি পুরুষাত্মক ব্রহ্ম॥ ৪২॥

হরেরাম এই শব্দার্থ জ্যোতির্ময়ী প্রকৃতি। রেফ সাক্ষাৎ ত্রিপুরাস্থলরী মকার সাক্ষাৎ জ্যোতির্ময়ী নিভ্যাশক্তি॥ ৪৩॥

বিসংগ কুলকুগুলিনীশক্তি বোধ হয় রাম রাম এই পদ শিবশক্তি জ্ঞাপক হরে হরে এই পদে উভয়শক্তি বুঝায়॥ ৪৪॥

অস্থার্থ:।

ভৈরবী ত্রিপুরাস্থন্দরীরপা॥ ৪১॥ রুষ্ণ রুষ্ণ ইতি পদদ্ধং জ্বগন্মী জগংদ্বরূপা নহামারা। শিবশক্তিস্বরূপিণী প্রকৃতিপুরুষাত্মকং ব্রন্ধইত্যর্থ:॥ ৪২॥
আনন্দ সংযুতা নিত্যানন্দমন্ত্রী। রুদ্ররূপিণী রুদ্রশক্তি:॥ ৪২॥ বিদর্গ
ইত্যাদি বিদর্শ: বিন্দুদ্রাত্মকো বর্ণবিশেষ:। কুলকু ওলিনী মূলাধারস্থিত
শিবশক্তি:। অন্তং স্থবাধং॥ ৪৪॥ আছতে ইত্যাদি আদৌ অস্তে চ মন্ত্র-

আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা যোজপেদশধা দ্বিজঃ।

স ভবেৎ স্থত বর শ্রেষ্ঠ মহাবিদ্যায়ু সুন্দরঃ॥৪৫
এষা দীক্ষা পরাজ্ঞেয়া জ্যেষ্ঠা শক্তি সমন্বিতা॥
হরিনামঃ স্থতেশ্রষ্ঠ জ্যেষ্ঠাতু বৈষ্ণবী স্বয়ং॥৪৬
বিনাশ্রীবৈষ্ণবীং দীক্ষাং প্রসাদং সদ্যু রোর্বিনা।
কোটিবর্ষং সমাদায় রৌরবং নরকং ব্রজেৎ॥৪৭॥

ভাষা।

হে স্থত শ্রেষ্ঠ ! এই মল্লের আদ্যান্তে প্রণব বোজনা করিয়া যে সাধক বোড়শবার মাত্র জপ করে সে মহাবিদ্যা বিষয়ে বিশেষ জ্ঞানবান হয় ॥ ৪৫॥

হে স্তভেষ্ঠ। আদ্যাশক্তিযুতা এই দীক্ষা সকল দীক্ষার প্রধান এই সর্ববিধান হরিনাম দীক্ষা স্বয়ং বৈফ্ণবীশক্তি॥ ৪৬॥

বৈষ্ণবীদীক্ষাও সদ্গুরুর কুপা বাতিরেকে কোটিবর্ষ জপ করিলেও ভাহার সিদ্ধি হয় না প্রত্যুত খোরতর নরকগামী হয় ॥ ৪৭ ॥

অস্থার্থ:।

শ্রেতি শেষঃ প্রণবং ওম্ ইতি মন্ধং দ্বা সংযোজ্য বং সাধকোদশধা দশবারং জপেং স মহাবিভাব্ মহাবিভাবিষয়েষ্ স্থলর: লক্ষজান: ॥ ৪৫ ॥
এবেত্যাদি স্থবোধং ॥ ৪৬ ॥ বিনেত্যাদি বৈষ্ণবীং দীক্ষাং বিষ্ণুমন্ত্রগ্রহণং তথা
সদস্ত্রোঃ প্রসাদং রূপাং বিনা কোটিবর্ষং সমাদায় জপ্ত্যাপি রৌরবং
রৌরবাপ্যং মহাঘোরং নরকং ব্রজেং ॥ ৪৭ ॥ এবং প্রেকাক্তানি হরেরুফ্

এবং ষোড়শনামানি দ্বাত্রিংশদক্ষরাণি চ।
আদ্যন্তে প্রণবং দত্ত্বা চতুদ্রিংশদন্তমং ॥৪৮॥
হরিনামা বিনা পুত্র দীক্ষা চ বিফলা ভবেং।
কুলদেব মুখাচ্ছ, ত্বা হরিনাম পরাক্ষরং।
ব্রাক্ষণ ক্ষত্র বিট্ শূদোঃ শ্রুতা নাম পরাক্ষরং।
দীক্ষাং কুযুর্তঃ স্কৃতশ্রেষ্ঠ মহাবিদ্যাযুস্ক্রনর॥৪৯

হরেকুফ ইত্যাদি মন্ত্রাস্থর্গত যোড়শনাম ও দ্বাত্রিংশদক্ষর মন্ত্র আদ্যন্তে প্রণব যোজনা করিয়া জপ করিবে ॥ ৪৮॥

হে পুক্র : হরিনাম বাতিরেকে দীক্ষা বিফল হয়। আকাণ, ক্ষক্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুবর্ণেই কুলগুরুর নিকটে প্রমাক্ষর হরিনাম শ্রবণ করিয়া মহাবিদ্যায় দীক্ষিত হইবে॥ ৪৯॥

অস্থাৰ্থ:।

ইত্যাদি মন্ত্রান্তর্গতানি ধোড়শনামানি ঘাত্রিংশদক্ষরাণি মন্ত্রাণি চ ॥ ৪৮॥ হরীত্যাদি। হরিনামা বিনা হরিনাম ব্যতিরেকেন, দীক্ষা মন্ত্র সংস্থার: পুল ইত্যাদি কুলদেবম্থাং কুলগুরোঃ সকাশাং পরাক্ষরং পরমন্ত্রক্ষস্তরপং প্রাক্ষণ ক্ষত্রবিট্ শুদ্রাঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রির বৈশ্য শুদ্রাঃ। সর্কেবর্ণা এব হরিনামাধিকারিণ ইতিভাবাঃ। স্ত্রশ্রেষ্ঠ স্ক্লর ইতি পদদ্রঃ সম্বেধনাং ॥ ৪৯॥ হারনামেত্যাদি। হে প্রিয়ে পার্ক্ষতি হরিনাম, অথ সম্চুরেদীক্ষাং মন্ত্রগ্রহণং শুদুম্থাং বা কিছা অকুলাং কুলগুর্কাদিভিলাং যোজনোগৃহীয়াং তত্ম পাপফলং শুনু আকর্ণয়েত্যন্তরঃ। শুদ্র ইত্যাদি। শুদ্রাণ্যাঃ শুদ্রপদ্রাঃ। বিভাং পুরুষার্থ সাধনাং জ্ঞানং। কোটী বর্ধান্ শতলক্ষ বংসরং ব্যাপ্যত্রপ্রঃ। বেরীরবং মহাঘারনরকং। অন্তর্থ

হরিনামার্থ দীক্ষাং বা যদি শৃদ্রমুখিৎ প্রিয়ে।
অকুলাদ্যস্তগৃহ্নীয়াৎ তদ্য পাপফলং শৃণু।
ক্রুত্বা শৃদ্রোহপি শৃদ্রাণ্যা বিদ্যাং বা মন্ত্রমুক্তমং।
কোটিবর্ষান্ সমাদায় রৌরবং প্রতিগচ্ছতি॥৫০॥
অপিদাত গৃহীত্রোর্বা দ্বয়োরেব সমং ফলং।
ব্রহ্মহত্যা মবাপ্রোতি প্রত্যক্ষর মিতীরিতং।
শৃণুপুল্র বাস্থদেব প্রসঙ্গাদ্বচনং মম॥৫১॥

বৈ দ্বিতীয়ঃ পটলঃ॥

হে প্রিয়ে ! যে ব্যক্তি কুলগুরুর অক্সত্র কিম্বা শুজের নিকট দীক্ষিত হয় বা হরিনামমন্ত্র গ্রহণ করে; তাহার পাপফল বলি-তেছি শ্রবণ কর। যদি শুদ্র ও শূদাণীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া মহাবিদ্যায় দীক্ষিত হয় তবে তাহার শতলক্ষবর্ষপর্যান্ত মহাঘোর নরকে বস্তি করিতে হয় ॥ ৫০॥

ভাষা ৷

উক্ত রূপ দীক্ষায় গুরু শিল্প উভয়েরই মন্ত্রাক্ষর সমসংখ্যক ব্রক্ষহত্যার পাপভাগী হইতে হয়; হে পুত্র বাস্থদেব! প্রসঙ্গ-ক্রমে দীক্ষা বিষয়ে কিছু বলিতেছি প্রবণ কর॥ ৫১॥

ইতি দ্বিতীয় পটল:।

অস্থার্থ:।

স্তবোধং॥ ৫ • ॥ অপীত্যাদি। দাতৃগৃহীত্রো গুরুশিষয়োদ্ধা: ফলং

১৯ং তুল্যং উভাবেব পাপিনাবিতিভাব:। পাপমেব বিবুণোতি ব্রহ্ম
২ত্যেতাদি। প্রত্যক্ষরং অক্ষরং অক্ষরং প্রতি। মন্ত্রাক্ষর সম সংগ্যক
ব্রহ্মহত্যা পাপভাগ্ ভব তী ভাব:। বচনং দীক্ষা বিচারবাক্যং॥ ৫ ১ ॥

ইতি দিতীয় পটল ব্যাগ্যা।

किश्रदावाह।

সংপ্রাপ্তে ষোড়শেবর্ষেদীক্ষাং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ
যদি নো কুরুতে পুত্র সংপ্রাপ্তে বর্ষ ষোড়শে।
হরিনাম রথা তস্য গতেতু বর্ষ ষোড়শে॥১॥
তত্মাদ্মত্বেন কর্ত্তব্যা দীক্ষাহি বর্ষ ষোড়শে।
অহাথা পশুবৎ সর্বং তস্য কর্ম ভবেৎ স্কৃত॥২॥
ভাষা।

ত্রিপুরাদেবী, আমি ভোমার নিকট প্রসঙ্গক্রমে দীক্ষাবিষয়ক সমস্ত ক্রম বলিব এই পূর্বপ্রতিশ্রুত বিষয় বলিতেছেন; বোড়শবর্ষ প্রাপ্ত মাত্রেই স্থসমাহিত হইয়া দীক্ষা কার্য্য করিবে; যদি বোড়শব্র মধ্যে কুলগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ না করে তবে শোড়শব্র্য গতে হরিনাম দীক্ষার অধিকার থাকে না। ভাহার সেই হরিনাম দীক্ষা বুথা জানিবে॥ ১॥

অভএব ধোড়শবর্ষ মধোই যত্নপূর্ব্বক হরিনাম গ্রাহণ করিবে। অভথা ভাহার সকল কর্মা পশুকর্ম্মের শ্রায় নিক্ষল হয়॥ ২॥ অভার্থা:।

শুণ্ পুত্র মহাবাহে। প্রদক্ষান্ধনাং মমেতি যংপূর্বং প্রতিশ্রভং তদেবাহ ত্রিপুরে।বাচেতি। যোড়শেবর্ষ্যে সংপ্রাপ্তে সম্পৃষ্থিতে স্থসমাহিতঃ স্থসংযত সন্ দাক্ষা কুর্যাং। বোড়শবর্ষ এবদীক্ষায়াঃ প্রশন্তকাল ইতি ভাবং। হে পুত্র হরে! যদি যোড়শেবর্ষে নোকুকতে দীক্ষামিতিশেষঃ। যোড়শবর্ষ গতে বোড়শেবর্ষাং পরং তক্ত যোড়শবর্ষ মধ্যে অদীক্ষিতক্ত হরিনাম বুথা ভবেং নাতিমহং ফলপ্রদং ভবতীত্যথং॥১॥ তক্ষাং বোড়শবর্ষস্থেব প্রশন্তকালবাং যোড়শবর্ষে দীক্ষামন্ত্রগ্রহণং কর্ত্ব্যা

বাস্থদেব মহাবাহো রহস্যং পরমং শৃণু।
প্রকটাখ্যং হরেনাম সভায়াং যত্র তত্রবৈ।
মহাবিদ্যা স্কুতশ্রেষ্ঠ তদগুপ্তা ভবিষ্যতি॥৩॥
প্রজপে দনিশং পুল্র মহাবিদ্যাং তপোধন।
অশুচির্বা শুচির্বাপি গচ্ছং স্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি॥৪॥

ভাষা ৷

হে বাহুদেব। পরষরহস্থ বলিতেছি শ্রবণ কর; হে স্তত-শ্রেষ্ঠ। সভাতে কি অক্ত যে কোন স্থানেই হউক সর্ববিত্তই হরি নাম প্রকাশ্য এই হরিনামাজিকা মহাবিদ্যা কদাচও গুপ্তা নহে। ৩।

হেপুত্র তপোধন! অশুচি কি শুচি, গমনশীল কি স্থিতিশীল অথবা শয়ানই হউক সর্ব্যাই মহাবিদ্যাকে ধ্যান করিবে ॥৪॥

অস্থার্থ:।

বিধেয়া। অন্তথা ষোড়শবর্ষাদর্কাক্ দীক্ষাং বিনা তস্তু অদীক্ষিত্ত সর্বং কর্ম পশুবদ্ধবেং পশোংকর্মইব নিফলং ভবতীতিভাব:॥२॥ হে মহান্বাহো বাহ্নদেব পরমং রহস্তং শুপু আকর্ণর; হরেনাম সভায়াং পরিসদি যক্তত্র যন্মিন্ কন্মিংশিচদেবস্থানে প্রকটাখ্যং প্রকটনীয়ং। হে স্ত্তন্ত্রেষ্ঠ মহাবিতা এষা হরিনামান্মিকা মহাবিতা অগুপ্তা সর্কত্রৈব হরিনাম প্রকাশ্তমিত্যর্বং॥৩॥ প্রজ্ঞপদিত্যাদি। হে পুত্র তপোধন অগুচিরপবিত্রং শুচিং পবিত্রং গচ্ছন্ গমনশীলং তিষ্ঠন্ স্থিতিশীলং স্বপন্ নিজ্ঞাং লভন্ অনিশং নিরস্তরং নহাবিতাং জপেদিত্যর্বং॥৪॥ মহাবিতা

মহাবিদ্যাং জপেদ্ধীমান যত্ত্ৰ কুত্ৰাপি মাধব। সংপূজ্য শিবলিঙ্কন্ত মহাবিদ্যাং জপেত্ৰ যঃ॥৫॥ পূজ্য়ে দিবিধং লিঙ্কং বিল্পপ্ৰাদিভিঃ প্ৰিয়ে। ভাবয়ে দনিশং পুক্ৰ মহাবিদ্যাং হৃদাত্মনা॥৬॥ নিশায়াং শক্তিযুক্তশ্চ পূজ্য়ে দিবিধং জপেৎ। শিবোক্ত তন্ত্ৰবৎ সৰ্বং কুলাচারংহি মাধব॥৭॥

ভাষা ৷

হে মাধব ! যে ধীমান্ ব্যক্তি যেকোন স্থানে শিবলিক্স অর্চনা করিয়া মহাবিদ্যা জপকরে ॥ ৫॥

এবং বিল্পত্রাদিদ্বারা বিবিধ শিবলিক্সপৃক্তা করিয়া সর্ববদা স্বস্থানয়ে মহাবিদ্যা ধ্যানকরে ॥ ৬ ॥

কিন্তা নিশাযোগে শক্তিযুক্ত হইয়া শিবোক্ত ভন্তানুসারে কুলাচার পুরঃদর মহাবিদ্যার আরাধনা করিবে ॥ १॥

অস্থাৰ্থ: ।

মিত্যাদি। ধীমান্ জ্ঞান সম্পন্ন থত্রকুত্রাপি যশ্মিন্ কন্মিন্ স্থানে অভ্যং সংগমং॥ ৫ ॥ পূজ্রেদিত্যাদি। হে প্রিয়ে! ইতি পার্কাতী সন্বোধনং। বিবপত্রাদিভি: বিবিধ লিঙ্কং শিবলিঙ্কং পূজ্রেং আত্মনা হুদা স্বীষ্থ মনসা মহাবিদ্যাং বিভাবরেং চিস্তরেং॥ ৬ ॥ নিশায়ামিত্যাদি। নিশায়াং রাত্রৌ শক্তিযুক্তঃ সশক্তিকঃ। শিবোক্ত ভদ্রবং শিব কথিত ভদ্রাহারণ সর্ক্রং কুলাচারং যং সাধকঃ কুর্গাং তন্ত সিদ্ধির্জায়তে সসিদ্ধো ভবতীর্থঃ॥ ৭ ॥ কুলাচারসিত্যাদি হে পূত্র! কুলাচারং বিনা বামাচার

যঃ কুর্য্যাৎ সততং পুত্র তস্য সিদ্ধিহিজায়তে। কুলাচারং বিনা পুত্র তব সিদ্ধির্নজায়তে॥৮॥

ত্রিপুরোষাচ।

শৃণু পুত্র মহাবাহো মম বাক্যং মনোহরং। রহস্যং পরমং গুহুং সুগোপ্যং ভূবনত্রয়ে॥৯॥ কথ্য়িষ্যামিতে বৎস কথাং চিত্র বিচিত্রিতাং। বক্ষঃস্থল সমাসীনাং মালাং চিত্র বিচিত্রিতাং॥১•

ভাষা।

হে পুত্র ! যে ব্যক্তি সর্বাদা কুলাচার রভ হইয়া আরাধনা করে ভাহার বিদ্যা সিদ্ধি হয় কুলাচার ব্যভিরেকে কখনও ভোমার সিদ্ধি হইবে না॥ ৮॥

ত্রিপুর। কহিতেছেন হে পুত্র মাধব। পরমরহস্ত ত্রিভুবনে স্থগোপ্য অভি মনোহর আমার বাক্য শ্রবণ কর॥ ৯॥

হে বংগ! অতি মনোহরা কথা তোমাকে বলিব এবং আমার হৃদয়বাসিনী অতিচিত্র বিচিত্রিতা যে মালা আছে ভাহাও তোমার নিক্ট প্রকাশ করিব॥১০॥

অস্থার্থ:।

বাতিরেকেন দিদ্ধির্নজায়তে ন দিদ্ধির্ভবতীত্যর্থ: ॥ ৮ ॥ তিপুরা পুনরপ্যাই তিপুরোবাচেত্যালি। তে পুত্র! ভূবনত্তরে তিভূবনে স্বপ্রপাই পরমং রহস্তাং শূলু ॥ ৯ ॥ কণ্ডিয়ামীত্যাদি। হে বংস! চিত্রবিচিত্রিতাং হুতি মনোহরাং কথাং কথ্ডিয়ামি বক্ষংস্থল সমাসীনাং মমহালয়বাসিনাং মালাঞ্চ কথ্ডিয়ামীত্যস্বয়: ॥ ১ ॥ সদেত্যাদি। আমায়রূপা বেদ

সদা আশ্লায় রূপাচ বিভাতি হৃদয়ে মম।
মাণিক্যরচিতামালা যবাকুস্থমসন্ধিভা ॥১১॥
নানারত্ন প্রস্থতা চ হস্ত্যশ্ব রথ পত্রঃ।
কৌস্তভো মণিনামাথ মালামধো বিরাজতে॥১২
হস্তিনীয়ং মহামালা মম দৃতী সদা স্থত।
অক্যাহি পদ্মালা যা বিভাতি হৃদয়ে মম॥১৩

ভাষা ৷

'বেদ্স্তরপা যবাকুস্থমের স্থায় অভিলোহিতা মাণিক্যনির্স্থিত। মালা আমার হৃদয়ে সদা বিরাজিত আছে ॥ ১১ ॥

ঐ মালা নানারত্ব প্রস্বিনী ও হস্ত্যশ্ব রথ পদাতি প্রদায়িনী। কৌস্তুত মণিনিশ্মিত যে মহামালা অধোভাগে বিরাজিত আছে ভাহার নাম হস্তিনী মালা॥ ১২ ॥

এই মালা সদা আমার দূতী স্বরূপিণী। অক্যা যে পল্মমালা তাহা সদা আমার হৃদয়ে বিরাজিত আচে ॥ ১৩ ॥

অস্থার্থ:।

সরূপিনী মাণিকারচিতা মাণিকানির্মিতা যবাকুস্থার নিতা ববাপুস্প বদতি লোহিতা মালা সদা মম স্থানরে বিভাতি বিরাজতে ইতার্থ: ॥ ১১॥ নানে-ত্যাদি! নানাবর প্রস্তা মণিমাণিক্যপ্রসবিনী হক্ষাম্ব রগ পত্তয়ঃ হস্তার্থ রপপত্তি প্রদায়িনী কৌস্তভঃ কৌস্তভ্যস্তরপা মালা অধাে বিরাজতে বিভাতি ॥ ১২॥ হে স্তত ! ইয়ং মহামালা হতিনী হন্তিতাগ্যা সদা সর্বাদের মম দ্তীস্বরপা দৌতাকর্ম কর্রী। অন্তেত্যাদি। অত্যা বা পল্মমালা মমন্থাবিভাতিবিরাজতে ॥ ১৩॥ সাপদ্মিনী প্রমাশ্র্যা অতিমনোহর।

পদ্মিনী পরমাশ্চর্য্যা সাক্ষাৎ পদ্মিনীরূপিণী।
চিত্রমালা তু যা পুত্র নানাচিত্র বিচিত্রিতা॥১৪॥
এষা তু চিত্রিণী জ্ঞেয়া চিত্রকর্মানুসারিণী।
যা মালা গন্ধিনী প্রোক্তা পরমাশ্চর্য্যান্ধভাক॥১৫
এষা দূতী স্বতশ্রেষ্ঠ সদা মম হৃদিস্থিতা।
এষা দূতী স্বতশ্রেষ্ঠ অফৈশ্বর্য্য সমন্বিতা॥১৬॥

ভাষা ৷

ইহা প্রমাশ্চর্য্য সাক্ষাৎ পদ্মিনী স্বন্ধপিণী পদ্মিনীমালা। আর যে নানাচিত্র বিচিত্রামালা ভাহা চিত্রিণী। ১৪।

এই চিত্রিণীমালা চিত্রকর্মানুসারিণী জানিবে। পরমাশ্চর্য্য গন্ধবভী যে মালা ভাহার নাম পদ্মিনী ॥ ১৫ ॥

এই পলিনী মালা সদা আমার হৃদয়বাসিনী ও সিদ্ধিকার্যো দৃতী স্বরূপা। আর এই পলিনীমালা অনিমাদি স্বউশক্তি-যুক্ত ॥ ১৬॥

অস্থার্থ:।

তিত্রমালা চিত্রাখ্যামালা ॥ ১৪ ॥ এবেত্যাদি। চিত্রকর্মান্তসারণী তিত্রকর্মপ্রমোজিকা। চিত্রিণীমালা চিত্রকর্মণ্যের কুশলা। পরমাশ্রথী গ্রুভাক অতিমনোহর গ্রুবতী বা মালা সা গ্রিনা ॥ ১৫ ॥ এবা দৃতী-ত্যাদি। হে স্কুতশ্রেষ্ঠ এবা প্রিনীমালা দৃতী সাধন সহকারিণী অট্টে-গ্রু সম্বিতা অনিমাদি অট্শক্তি বুক্তা ॥ ১৬ ॥ হত্তিনীত্যাদি। হাত- হস্তিনী পদ্মিনী চৈব চিত্রিণী গদ্ধিনী তথা।
যামালা পদ্মিনী পুত্র সদাকাম কলাযুতা ॥১৭॥
চিত্রিণী চিত্ররূপেণ ব্রহ্মাণ্ডং ব্যাপ্য ভিষ্ঠতি।
গদ্ধিনীচ তথা পুত্র সর্বং ব্যাপ্য বিজ্মুত্তে।
হস্তিনী চ স্মৃতশ্রেষ্ঠ সর্বং দিগ্গজ সঞ্চয়ং ॥১৮॥
ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া ত্রিপুরা বাণ লোচনা।
পারিজাতস্য মালায়াঃ পদ্মস্য চ তপোধনে॥১৯॥
সূত্রেণ রহিতা মালা এথিতা কাম সূত্রকে।
তাসিদ্ধ সাধনী মালা এথিতা কাম সূত্রকে॥২০॥
সাম্বা

হে পুত্ৰ। হস্তিনা, পশ্বিনী, গদ্ধিনী ও চিত্ৰিণী এই চতুফ্য মালা কামকলা যুক্ত॥ ১৭॥

চিত্রিণীমালা চিত্ররূপে সর্বত্ত ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজমান আছে ; গন্ধিনীমালা গন্ধরূপে সর্বত্ত প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৮॥

বাণলোচনা ত্রিপুরাদেবী এইরপে পারিজাভ ও পল্মালা বর্ণন করিলেন॥ ১৯॥

যে মালা সাধারণ সূত্ররহিত ও কামসূত্রে গ্রথিত ভাহা অসিক সাধনী ॥ ২ • ॥

অস্থার্থ:।

ভাদি চতুবিধা মালা সদা কামকলাযুতা কামাংশবতী ॥ ১৭ ॥ চিত্রিণা ত্যাদি চিত্রিণামালা ব্রহ্মাণ্ডং নিথিলং জগং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি বর্ততে। বিজ্-ছতে প্রকাশতে। হন্তিনীমালা দিগ্গজ সঞ্জং দিগ্গজ্ঞ সমূহং ব্যাপ্য তিষ্ট-ভীতার্থং ॥ ১৮ ॥ তে তুপোধন বাণলোচনা বাণাক্ষী ত্রিপুরা। পারিকাত্ত নানারত্বময়ী মালা বিদ্যুৎ কোটি সমপ্রভা।
পঞ্চাশন্মাতৃকা বর্ণ সহিতা বিশ্বমোহিনী ॥২১॥
অর্থদা ধর্মদা মালা কামদা মোক্ষদা স্বত।
বাস্থদেব মহাবিষ্ণো শৃণু পুত্র তপোধন ॥২২॥
মমমায়া দুরাধর্ষা মাতৃকা শক্তিরব্যয়া।
আশ্চর্য্যং পরমং পশ্য সাবধানেন মাধব॥২৩॥

ভাষা।

নানা রত্নময়ী বিছাৎকোটি সমপ্রভা পঞ্চাশগ্রাতৃকার্বর্ণ সহিতা এই মালা বিশ্বমোহিনী ॥ ২১॥

হে বাহ্নদেব ! ধর্মার্থকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গ প্রদায়িনী মালা ভোমাকে বলিলাম অবহিত্তিতে প্রবণ কর॥ ২২ ॥

আমার মায়ারূপিণী মাতৃকাশক্তি এই নিভ্যাশক্তি বিশ্ব-ব্যাপিনী কেহই ইহাকে অভিক্রম করিতে পারে না। হে মাধব ! তুমি সাবধানে প্রমাশ্চহ্য রূপ দর্শন কর॥ ২৩॥

অস্থার্থ: ।

পদ্মশ্য চ মালামিতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥ স্বেণে রহিতা লৌকিক স্বেণ বিনা।
কানস্ত্রকে প্রথিতা সতী অসিদ্ধসাধনী ॥ ২০ ॥ নানেত্যাদি। বিতাং
কোটি সমপ্রতা অতি তেজম্বিনা । পঞ্চাশন্মাত্কাবর্ণ সহিতা অকারাদি
ক্ষকারান্ত পঞ্চাশদ্বর্ণমন্ত্রী ॥ ২১ ॥ অর্থদেত্যাদি। এতেন মালেরং চতুব্যর্গপ্রনা, স্বতইতি বাস্থদেব স্বাধেনং ॥ ২২ ॥ মনেত্যাদি। মাতৃকাশক্তিশ্বমান্ত্রা ত্রাধর্ষা তুরতিক্রমণীয়া অব্যয়া নিত্যা ॥ ২০ ॥ ইতী-

ইত্যুক্ত্বা ত্রিপুরাদেবী বিষ্ণুমারা জগন্মরী। মালা মারুষ্য মালায়াঃ রুষ্ণায় সত্ত্বরং দদে। আশ্চর্য্যং পরমং কিঞ্চিদ্দশয়িত্বা জনার্দ্দনং ॥২৪॥

তত্রাশ্চর্য্যং মহেশানি বর্ণিতুং নহি শক্যতে। অকারাদিক্ষকারান্তা পঞ্চাশন্মাতৃকাব্যয়া ॥২৫॥

ভাষা ৷

বিফুনায়। জগনায়ী ত্রিপুরাদেবী বিফুকে এই মাত্র বলিয়া স্বীয় মালা হইতে মালা সমাকর্ষণপূর্বক বিফুকে প্রমাশ্চর্যুরূপ প্রদর্শন করিয়া শীঘ্র মালা সমর্পণ করিলেন ॥ ২৪॥

মহাদেব বলিতেছেন হে মহেশানি ত্রিপুরাদেবী জনার্দ্দনকে যে পরমাশ্চর্যারূপ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহা আমি বর্ণনা করিতে অক্ষম। অকারাদি ক্ষকারাস্ত পঞ্চাশদ্বগিত্মিকা মাতৃকাশক্তি নিত্যা ॥ ২৫॥

অস্যার্থ:।

তানি। বিষ্ণুমারা জগন্ময়ী ত্রিপুরাদেবী ইতি এবস্প্রকারেণ উক্তৃণ মালানিতিশেয়ং মালায়াং স্থমানাতং মালামারুয়্য আদায় সত্তরং যথা বিষ্ণুবেদি দিনি দিনতিস্ম। আশ্রেষ্যং স্বরূপপ্রকটনাদি পরমান্তুতং গ ২৪ ॥ মহাদেব উবাদেতি । তে মহেশানি পার্কাতি ত্রিপুরাদেবী জনান্দনং যংস্পরনাশ্রুম্যং দশ্রামাস তর্ববিহুং নহি শক্যতে ময়েতিশেষং। মাতৃকা কিস্তাবদিত্যাহ অকারাদীতি যোড়শস্বরাং ষট্তিংশদ্যঞ্জনানি সমাহারেশ পঞ্চাশ্রাত্বা তবতীতি॥ ২৫ ॥ অব্যয়তাদি। অব্যয়ানিত্যা

অব্যয়া অপরিচ্ছিন্না ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা।
ককারাৎ পরমেশানি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরাশয়ঃ॥২৬॥
প্রসূয় তৎক্ষণাৎ সর্বং সংহারঞ্চ তথাপিবা।
এবং ক্রেমেণ দেবেশি পঞ্চাশমাতৃকা সদা॥২৭॥
সৃষ্টিস্থিতিং চ কুরুতে সংহারঞ্চ তথা প্রিয়ে।
ক্রেমোৎ ক্রমান্মহেশানি দৃষ্ট্রা মোহংগতো হরিঃ
॥ ২৮॥

ভাষা।

ত্রিপুরাকণ্ঠ সংস্থিতা মাতৃকা মালা অব্যয়া ও অপরিচ্ছিন্ন। হে পরমেশানি! মাতৃকান্তর্গত ককার হইতে কোটি কোটি ব্রক্ষাণ্ড উৎপন্ন হইল॥ ২৬॥

হে দেবি ! এইরপে তৎক্ষণাৎ পঞ্চাশন্মাতৃকাগণ সকলেই কতকত ত্রন্ধাণ্ডের উৎপাদন স্থিতি বিলয় করিতে লাগিলেন ॥২৭॥ এবং অনুলোম বিলোমে মাতৃকাবর্ণ হইতে স্প্রিস্থিতি প্রলয় দেখিয়া হরি মুগ্ধ প্রায় হইলেন॥২৮॥

অস্থার্থ:।

অপরিচ্ছিরা ইয়ত্তরা পরিচ্ছের্ত্ত্মশক্যা। ককারাং মাতৃকাস্তর্গত কর্বণিং কোটি ব্রহ্মাণ্ড আসন্ ইতি ভাবঃ॥ ২৬॥ প্রস্তারত্যাদি প্রস্থার উংপাপ্ত তংক্ষণাং সংহারপাকরোদিতার্থঃ। পঞ্চাশন্মাতৃকাপি এবং ক্রমে স্প্তানিদিক মকরোদিতিভাবঃ॥ ২৭॥ স্পষ্টিত্যাদি। ক্রমোংক্রমাং অমুলােম বিলামেন স্প্তিস্থিতি সংহারপ ক্রতে। দৃষ্টা মাতৃকা প্রভাবনিতিশেষঃ। হরিঃ মোহং গতঃ বিশ্বিতাংভূদিতার্থঃ॥ ২৮॥ পুগুরীকাক্ষো জ্নার্দ্ধনঃ

গতবান্ পুণ্ডরীকাকো বাস্থদেব স্তপোধনঃ।
ত্যণ্ডরাশো মহেশানি সর্বং দৃষ্টা জনার্দনঃ॥২৯॥
সর্বং দৃষ্টা বিনিশ্চিত্য হৃদয়ে বিষ্ণুরব্যয়ঃ।
পঞ্চাশং পীঠসংযুক্তং ভারতং পরমং পদং॥৩০॥
নিত্যা ভগবতী তত্র মহামায়া জগন্ময়ী।
সতীদেহং পরিত্যজ্য পার্বতীত্বং গতা পুনঃ॥৩১॥
তবাঙ্গাং পরমেশানি কুন্তলং যত্র পার্বতী।
পতিতং যত্র দেবেশি স্থানেতু নগনন্দিনী॥৩২॥

অনস্থর পুগুরীকাক জনার্দন অভুত মাতৃকা মাহাত্ম্য দর্শন করিয়া বিশ্বিত হইলেন ॥ ২৯ ॥

সনাতন বিষ্ণু পরমাশ্চর্য্য সকল দর্শন করিয়া পঞ্চাশং পীঠ সংযুক্ত ভারত প্রদেশ পরম পবিত্র স্থান মনে মনে চিন্তা করিলেন॥৩০॥

সেই ভারত প্রদেশে জগন্ময়া মহামায়া সতীদেহ পরিত্যাগ করিয়া পার্বতীদেহ ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

হে ঈশরি! যে স্থানে ভোমার অক্সত্ত ইতে একটিমাত্র কেশ পভিত হইয়াছে সেই স্থানই পীঠস্থান বলিয়া গণ্য ॥ ৩২ ॥
• অস্থার্থঃ।

সর্ব্ব মন্ত্রতং দৃষ্ট্র গতবান্ মহেশানীতি পার্ব্বতী সম্বোধনং ॥ ২৯ ॥
অব্যয়ঃ নিত্য: পঞ্চাশং পীঠসংযুক্তং ভারতং তদাগ্যং প্রদেশং পরমং
পদং পবিত্র স্থান মিত্যর্থা: ॥৩० ॥ নিত্যেত্যাদি। নিত্যা জগরায়ী মহামায়া তত্র ভারতে সতীদেহং ত্যক্ত্রা পার্ব্বতীত্বং গতা পর্ব্বতনন্দিনী আসীদিত্যর্থা: ॥৩১ ॥ হে পরমেশানি পার্ব্বতি ত্বাঙ্গাং যত্র কুন্তলং কেশং

সর্বং দৃষ্টং মহেশানি কামাখ্যান্তাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।
যদাদ্ ফ্রং মহাপীঠং সর্বং বহু ভয়াবহং ॥৩৩॥
সৌম্যমূর্ত্তির্মহেশানি মথুরা ব্রজ্মণ্ডলং ।
দৃষ্ট্রাতু পরমেশানি আশ্চর্য্যং স্থান মুক্তমং॥৩৪
তৎক্ষণাৎ পরমেশানি সর্বাহ্নন্ত হিতাইভবন্ ।
মাতরো মাতৃকান্তাশ্চ দর্শয়িত্বা জনার্দনং॥৩৫॥

ভাষা।

হে দেবি! আমি কামাখ্যা প্রভৃতি সকল পীঠস্থান পৃথক পৃথকরূপে দেখিয়াছি কিন্তু আমি যত্যত মহাপীঠস্থান দর্শন করিয়াছি তাহা সকলই অতি ভীষণ॥ ৩৩॥

কেবল মথুরা ও ব্রজমগুলে তোমার সৌমামূর্ত্তি দর্শন করিয়াছি। ঐ স্থানে আমি যাহা দেখিয়াছি তাহা অতি উত্তম ও চমংকার॥ ৩৪॥

মাতৃকাগণ ও মাতা ত্রিপুরাদেবী এইরূপে জনার্দনকে
দর্শন দিয়া তৎক্ষণাৎ সকলে অন্তর্হিঙা ইইলেন। ৩ঃ।

অস্থার্থ:।

পতিতং॥ ৩২ ॥ তে মহেশানি সর্বাং পীঠস্থানং দৃষ্টং। কামাখ্যাতা গেঁ
মহাপীঠাতেহপি পৃথক্ পৃথক্ প্রত্যেকং দৃষ্টা ইতি শেষং। বদ্যমহাপীঠং
মন্না দৃষ্টং তত্তদেব ভ্রাবহং ভর্মবং॥ ১৩॥ হে মহেশানি মণুরা ব্রজনগুলে মণুরায়াং ব্রজে চ সৌমান্তিংশান্তপ্রকৃতিং ॥ ৩৪॥ মাতৃকাতা
মাত্র সংক্রণাদেব অন্তহিতা অভ্বন ইত্যথং॥ ১৫॥ ত্রিপ্রোবাচেতি।

ত্রিপুরোবাচ।

বাস্থদেব স্থৃতশ্রেষ্ঠ হৃদয়ে কিং বিভাব্যসে।
বিমনাস্থং কথং পুত্র মালাং কণ্ঠে বিধারয়॥৩৬॥
মালায়াস্ত প্রভাবেন ভদ্রং তব ভবিষ্যতি।
রহস্থং পরমং গুহুং পঞ্চাশতত্ব সংযুতং ॥৩৭॥
কলাবতী মহামালা মম কণ্ঠে সদাস্থিতা।
শুক্লাভা রক্তাবর্ণাভা পীতাভা কৃষ্ণরূপিণী॥৩৮

ভাষা ৷

ত্রিপুরা বলিতেছেন হে স্থতশ্রেষ্ঠ বাস্থদেব। তুমি মনে মনে কি চিস্তা করিতেছ, কেনইবা এত উদিগ্ন হইয়াছ এই মালা কঠে ধারণ কর॥ ৩৬॥

এই মালা প্রভাবে ভোমার মঙ্গল হইবে। পঞ্চাশতত সংযুতা মালা অতি গোপনীয়া॥ ৩৭॥

এই কলাবতী মালা সদা আমার কঠে বিরাজমান খাকিত, এই মালা নামভেদে নানারূপিণী হয়॥ ৩৮॥

অস্থার্থ:।

কিং বিভাব্যদে কিং চিন্তয় দি । বিমনাঃ অক্সাসক্ত চিন্তইব উদ্বিয় ইতি ধাবং ॥ ৩৬ ॥ মালা মাহাত্ম্যত ন্তব মঙ্গলং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । গুহুং স্থগোপাং পঞ্চাশ বন্ধ সংযুক্ত অকারাদি পঞ্চাশ দ্বগিত্মকং ॥ ৩৭ ॥ তদাবতী প্শকলা । কাচিমালা শুক্রবর্শ কাচিদ্বারক্ত পীতাদি বর্ণা ॥ ৩৮ ॥

প্রোদ্ভবাতু যা মালা রঙ্গিনী কুসুমপ্রভা।
হস্তিনী শুক্লরূপাচ শুক্ল স্ফটিক সন্নিভা ॥৩৯॥
চিত্রিণী পীতবর্ণাভা সর্ব সৌভাগ্য দায়িনী।
গন্ধিনী যা স্কৃতশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণা গন্ধ সমপ্রভা॥৪০॥
ইত্যুক্ত্রা সা মহামায়া আদিশক্তিঃ সনাতনী।
পরংব্রহ্ম মহেশানি যস্তাস্ত নখরত্বিষঃ॥৪১॥

ভাষা।

পলোন্তবা যে মালা তাহা শতমূলী কুন্থম প্রভা, হস্তিনী মালা ক্ষতিকের ক্সায় উচ্ছল শুক্লবর্ণা। ৩৯॥

চিত্রিণী মালা পীতবর্ণা এই মালা হইতে সর্ব্বসম্পদ লাভ হয়। গন্ধিনীমালা শোভাঞ্চন কুসুমসম কুফবর্ণা ॥ ৪০॥

আতাশক্তি সনাতনী মহামায়া ত্রিপুরাদেবী এইরূপে উপদেশ প্রদান করিলেন। যাহার নথর প্রভাপরংব্রহ্ম স্বরূপ॥ ৪১॥

অস্থার্থ:।

মালায়াব-নিমান্তাই পদ্মোদ্তবেত্যাদি; রিদনী কুস্মপ্রতা রিদনী শতমূলী তংপুপাতা। ইন্তিনী যা মালা সা শুক্রবর্ণা। ৩৯ ॥ চিত্রিণী মালা পীতবর্ণা। গন্ধিনী মালা কৃষ্ণবর্ণা গন্ধসমপ্রতা শোভাঞ্চন কুস্ম প্রতা। ৪০ ॥ আদিশক্তিঃ আছা প্রকৃতিঃ সনাতনী নিত্যা হে মহে-শানি পার্ক্ষতি যক্তা নথরপ্রতা পরংব্রহ্ম স্বর্পমিত্যুর্থঃ। ৪১ ॥ যক্তা যক্ষাস্ত নথকোট্যংশঃ পরংব্রন্ম সনাতনং।
যক্ষাশ্চ নথরা এক্স নির্মাণং পঞ্চদৈবতং॥৪২॥
ব্রন্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রুশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ।
এতে দেবা মহেশানি পঞ্চজ্যোতির্ময়াঃ সদা॥৪৩
জা গ্রৎস্থপুসুপ্তিস্ত তুরীয়ং পরমেশ্বরি।
সদাশিবো যস্ত দেবি স্বপ্ত ব্রন্ম সএবহি॥৪৪॥

ভাবা।

যে দেবীর নথরশঙলক্ষাংশ সনাভন ব্রহ্মস্বরূপ, যাহার নথরাগ্রভাগ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুক্ত, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পঞ্চদেব বহন করিভেছেন॥ ৪২॥

হে মহেশানি ! ব্রহ্মা, বিফু, রুজে, ঈশ্বর ও সদাশিব এই পঞ্চদেব সর্বাদা জ্যোভিশ্বয় ॥ ৪৩ ॥

হে পরমেশ্বরি! ব্রক্ষাদি দেবগণ কেই জাগ্রদবস্থাপন্ন কেইবা স্বপ্লাবস্থা কেইবা সুষ্প্তিকে আশ্রয় করিয়াছেন। যিনি সদাশিবরূপী তিনি স্থপ্তিক্ষে॥ ৪৪॥

অস্থার্থ:।

নগ কোটাংশং নথরশন্ত লক্ষভাগং। সনাতনং নিত্রাং। নথরা গ্রন্থ দেব্যা নথা গ্রভাগা নির্মাণং গঠনং পঞ্চদৈবতং ব্রহ্মাদি পঞ্চদেবত। বিজ্ঞবং॥ ৪২॥ কেতে পঞ্চদেবা অদেবাহ ব্রন্ধোত্যাদি। তে মহেশানি এতে ব্রহ্মাদয়ং পঞ্চদেবা জ্যোভির্ময়া তেন্সোরূপাং॥ ৪৩॥ জাগ্রদিত্যাদি। দ্বরং নিদ্রা সূত্রিং প্রীতকী মনঃসংযোগং। তুরীয়ং ব্রহ্ম। হে দেবি ঘং সদাশিবং সন্থপ্রক্ষ যোগ নিক্রাশ্রম ইত্যথং॥ ৪৪॥ হে মহে- অতঃপরং মহেশানি নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে। বাস্থদেবো যস্ত দেবঃ সএব বিষ্ণুরব্যয়ঃ ॥৪৫॥ শুদ্ধ সত্বাত্মিকে দেবি মূল প্রকৃতিরূপিণী। ততস্ত ত্রিপুরা মাতা বাস্থদেবায় পার্বতী। যত্নক্রং মুগশাবাক্ষি তচ্ছৃ,ণুষ সমাহিতা॥৪৬॥

जिश्रदावाठ।

বাস্থদেব মহাবাহো মা ভয়ং কুরুরে স্তু। এতাং মালাং স্কুতশ্রেষ্ঠমূর্ত্তির্বিগ্রহ রূপিণী॥৪৭॥

ভাষা ৷

হে মহেশানি ! আমার জ্ঞানে ইতোহধিক আর কিছুই উদিত হইতেছে না যিনি বাস্থদেব তিনি সনাতন বিষ্ণু ॥ ৪৫ ॥

হে নির্দ্মল সত্ত্যশ্বতি ! মূল প্রকৃতিরূপিণী ত্রিপুরাদেবী ভৎপরে বাস্থদেবকৈ যাহা বলিয়াছেন ভাহা ভোমার নিকট বলিতেছি অবহিত্তিতে প্রবণ কর॥ ৪৬॥

ত্রিপুরা বলিতেছেন, হে বাস্থদেব! তুমি ভয় করিও না; ডোমাকে যে মালা প্রদান করিয়াছি তাহা মৃত্তিমতী বিগ্রহ স্কলিণী॥ ৪৭॥

অস্থার্থ:।

শানি মাসকে মদীয়ে জ্ঞানে। অতঃপরং মজ্ঞান বিষয়ীভূতং কিমপি নাজীতিভাবং। গো বাস্থদেবং স এব অব্যয়ো নিত্যো বিষ্ণুর্নারায়ণঃ॥ ৪৫॥ শুরু ইত্যাদি। শুরু স্থাত্মিকে নির্মাণ সহ গুণবতী। মূল প্রকৃতিরূপিদী হাজাশক্তিস্বরূপ! ত্রিপুরাদেবী বাস্থদেবায় যত্কুং হে মুগশাবান্ধি বালাম্গলোচনে সমাহিতা অবহিত্চিত্তাসতী তংগ্রিপুরোক্তং শুণু আকর্ণর॥ ৪৬॥ ত্রিপুরোবাচেতি। হে মহাবাহো বাস্থদেব ভয়ং মাকুরু নাতেখী: এবা মালা মৃত্তি মুর্তিমতী বিগ্রহর্নিণী দেহস্বরূপা॥ ৪৭॥

কার্য্যসিদ্ধিং স্থতবর এষা তব করিষ্যতি। মাভৈ শাভৈঃ স্থতবর বিছ্যাসিদ্ধি ভবিষ্যতি॥৪৮

বাস্থদেবঃ প্রদন্ধাত্মা প্রণিপত্য পদাস্থুজে। দেবী স্থক্তেন সংতোষ্য ত্রিপুরাং পরমেশ্বরীং।৪৯ তব পাদার্চ্চন স্থাং বিস্মরামি কদাচন। কিং করোমি কগচ্ছামি হে মাতঃ পরমেশ্বরি॥৫০

হে স্তৰ্শ্বেষ্ঠ । আমি তোমাকে যে মালা অর্পণ করিয়াছি সেই মালাই ভোমার কার্য্য সিদ্ধি করিবে। তুমি ভীত হইও না অবশ্য ভোমার বিভাগিদ্ধি হইবে॥ ৪৮॥

শিব কহিভেছেন বাস্থদেব ত্রিপুরার পাদপদ্মে নমস্কার করিয়া ত্রিপুরাসূক্ত পাঠপূর্বক পরমেশ্বরী ত্রিপুরাদেবীকে প্রসন্ন। করিলেন এবং স্বয়ং হাউচিত্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৯॥

হে মাতঃ প্রমেশ্বরি! আমি তোমার পাদার্চনমূখ কখনই বিস্মৃত হইব না; এইক্ষণ আমাকে সত্পদেশ প্রদান কর যে আমি কি করি ও কোথায় গমন করি॥ ৫০॥

অস্থার্থ:।

এবা মালা তব কাণ্য সিকিং অভিলাষ পূর্ণং করিষ্যতি। মাতৈঃ
ভয়ং মাকুল; বিজাদিকিঃ পুরুষার্থ সাধনং॥ ৪৮॥ শিব উবাচেতি।
বাহ্দেবং পদার্জ পাদপদ্মে ত্রিপুরায়া ইতি শেষং প্রণিপত্য নমস্কৃত্য
দেবীস্কেল ত্রিপুরামস্ত্রেণ ত্রিপুরাং সংতোষ্ঠ সংস্কৃত্য প্রসন্নাম্মা হঃচিত্তঃ
সন্ উবাচেতিশেষং ॥ ৪৯॥ বাহ্দদেবাক্তি মাহ তবেতাদি। হে মাতঃ
স্পিরে কদাচ কদাপি তবপাদার্চন স্কৃথং ন বিশ্বরানি তবার্চন স্কৃথং
সদৈব মম শ্তিপপার্কঃ স্বাস্থাতীতি ভাবং। অহুং কিং করোমি,

ত্রিপুরোবাচ।

শৃণুবিষ্ণো মহাবাহো বাস্থদেব পরন্তপ।
যা মালা তব কণ্ঠস্থা সর্বদা সা কলাবতী ॥৫১॥
সর্বংহি কথয়ামাস রে পুত্র গুণসাগর।
তম্পা বাক্যং স্কৃতশ্রেষ্ঠ শ্রুত্বা কার্য্যং সমাচর।৫২
ইত্যুক্ত্বা সা মহামায়া ত্রিপুরা জগদীখরী।
তৎক্ষণাজ্জগতাং মাতা তত্রৈবান্তর ধীয়ত॥৫৩।
ইতি কেতীয়ং প্রক্রেং।

ইতি তৃতীয়ঃ পটলঃ। ভাষা।

ত্রিপুরা বলিভেছেন হে বাস্থদেব ! শ্রাবণ কর। ভোমার কঠস্থিত বে মালা আমি অর্পণ করিয়াছি ভাহ। কলাবতী ॥৫১॥ হে গুণসাগর। ঐ মালাই ভোমাকে সকল উপায় বলিয়া

দিবে, ভাহার বাক্যান্থসারে কার্ব্য কর ॥ ৫২ ॥

জগন্মাতা মহামাথা জগদীশ্বী ত্রিপুরাদেবী বাস্থদেবকে এইক্লপ বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেইস্থানে অস্কৃথিতা হইলেন। ৫৩। ইতি তৃঙীয়ঃ পটল:।

অস্থার্থ:।

ক কুত্রবা গচ্ছামি তদ্বদেতি শেষং॥ ৫০ ॥ ত্রিপুরোবাচেতি। হে মহাবাহো বিফো! শুনু সত্পদেশ-িতিশেষং তব কঠন্তা হৃদ্ধবাদিনী মদিনিতিথিশেষং যা মালা সা কলাবতী পূর্ণা ॥ ৫১ ॥ হে শুণসাগর! বছল গুণসম্পন্ন। সঞ্চং ভবেপ্সিতং কথরামাস সা মালেতিশেষং তক্ত্রা মাল'ন্য। বাকাংশ্রাভা ভদ্ধনামুসারেণেত্যর্থং কার্যং তপশ্চরণাদিকং সমাচর কুরু॥ ৫২ ॥ ক্রগতাং মাতা ক্রগংকত্রী ত্রিপুরাদেবী ইতৃক্ত্রা বাহ্মদেবায়েতিশেষং তংক্ষণাং অন্তর্ধীয়ত অহিতা অভবদিত্যর্থং ॥ ৫৩ ॥ ইতি ততীয়ং পটলং ।

পাৰ্ক্ব হ্যুবাচ।

দেব দেব মহাদেব বিচার্য্য কপায় প্রভো।
ততঃ কলাবতীং দেবীং মহাদেব সনাতন ॥১॥
কণ্ঠে মালাং বাস্থদেবো বিপ্পত্য পরমেশ্বর।
রহস্যং পরমং ভক্ত্যা পৃচ্ছামি স্বরপূজিত ॥২॥

ভাষা।

পার্বতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন হে দেবাদিদেব মহাদেব !
কুমি সম্যক্ বিবেচনা করিয়া কলাবতী দীক্ষা আমার নিক্ট বল ॥ ১ ॥

হে পরমেশ্বর ! বাস্থদেব যে মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া পরম রহস্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা আমি ভক্তিপুর্বক জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ২ ॥

অস্থাৰ্থ:।

পার্ববিচ্চাবিচিতি। হে প্রভা মহাদেব বিচার্য্য সমান্তিবিচ্য কলাবতীং দেবীং দাক্ষাং কথার দবিস্তব্ধং বর্ণা। দানাতন উৎপত্তি বিনাশাভাববন্ ॥ ১ ৫ হে প্রমেশ্বর মহাদেব ! স্থরপুঞ্জিত দেবারাধ্য !
বাস্থদেব: কঠে নালাং বিশ্বত্য বংপরমং রহক্তং প্রাপ্ত ইতিশেষঃ তংপৃচ্ছামি॥ ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি হে প্রোচ্চ যৌবনাতীতে মুগশাবা্কি

ঈশ্বর উবাচ।

নিগদামি শৃণু প্রোঢ়ে অত্যন্ত জ্ঞান বর্দ্ধনং। ততঃ কলাবতী দেবী বাস্থদেবায় পার্বতি। যত্নজং মুগশাবাক্ষি সাবধানাবধারয়॥ ৩॥

কলাবত্যুবাচ চ

বাস্থদেব মহাবাহো বরং বরয় সাম্প্রতং। করিষ্যামি ভবৎ কার্য্য মধুনা স্থর প্রজিত। মালাং দেব স্কুফুটাং যক্তচ্ছীদ্রং স্থর স্থন্দর॥৪॥

ভাষা ৷

মহাদেব বলিতেছেন হে প্রোড়ে! তুমি অত্যন্ত জ্ঞান বৰ্দ্ধন কথা জিজ্ঞাস। করিয়াছ, ভাগা আমি বলিভেছি শ্রাবণ কর; হে পার্ব্বভি! কলাবলী দেবী বাহ্নদেবকে যাহা বলিয়াছিলেন, হে বালমুগান্ধি! ভাগা অবহিত্চিত্তে শ্রাবণ কর॥ ৩॥

কলাবভী কহিতেছেন হে বাস্থদেব ! তুমি সম্প্রতি অভিলবিত বর প্রার্থনা কর ; হে সুরপুজিত ! এইক্লণ আমি ভোমার কার্য্য করিব। যে মালা সুত্নী ভাহা শীঘ্র স্মরণ কর॥ ৪॥

অম্যার্থ:।

বালম্গলোচনে পার্কতি তততদনস্তরং কলাবতী দেবী বাস্থদেবার অভ্যন্ত জানবর্দ্ধনং তত্তজান হেতুভূতং যহক্তং তরিগদানি কণমামি শৃণু॥ ৩ ॥ কলাব হাবাচেতি হে বাস্থদেব সাম্প্রতং সম্প্রতি বরং বরম অভিলয়িতং প্রাপন্ন, তে স্বরপ্দ্তিত অধুনা ভবংকার্যাং করিয়ামীত্যস্তমঃ। যদিত্যবামং বাং মালাং স্ক্টাং ভচ্ছীত্রং স্মর চিন্তরেত্যর্পং॥ ৪ ॥ বাস্থদেব উবং-

वाञ्चलव खेवाछ।

যদুষ্টাং পরমেশানি নহি বক্তুংহি শক্যতে। তব পাদার্চ্চনং দেবি সংস্থরামি পুনঃ পুনঃ॥৫॥ শ্রীপার্কসুরাচ।

যদ্ফং বাস্থদেবেন তৎ সর্বং কথয় প্রভো। যদৃষ্টং পদ্মালায়া মাশ্চর্য্যং প্রমং পদং ॥৬॥

ভাষা।

বাস্তদেব বলিভেছেন হে পরমেশানি! আমি সুছুটা মালা বলিতে পারি না, হে দেবি! কেবল পুন: পুন: ভোমার পাদার্চন চিন্তা করিতেছি॥ ৫॥

পার্বিতী কহিতেছেন হে প্রভো! বাহুদেব পদ্মিনী মালাতে যে যে পরমাশ্চর্য্য ক্লপ দর্শন করিয়াছেন ভৎসমূদ্য আমার মিকট বর্ণন করুন॥ ৬॥

অস্থ্য: গ্র

টেতি হে পরসেশানি কলাবতি তৃষ্টাং মালাং বক্তুং নহি শক্যতে ময়েতি শেষ:। পুন: পুন: সদৈব তবপাদার্চনং স্মরামি চিন্তয়ামীত্যর্থ:॥ ৫॥ শ্রীপার্বস্থাবাচেতি। হে প্রভো বাস্থদেবেন যদৃষ্টং তংসর্বাং কণয়। পল্ম মালায়াং বং পরমাশ্চর্য্যং দৃষ্টং বাস্থদেবেনেতিশেষং তদপি কথয় ইত্যস্বায়:॥ ৬॥ করিমালাস্থ হতিনীমালাস্থ গদ্ধমালাস্থ গদ্ধিনীমালাস্থ

করিমালাস্থ যদ্ ^ছং গন্ধমালাস্থ চ প্রভো। চিত্রমালাস্থ যদ্ <mark>ফং ক্লফেন পরমাত্মনা।</mark> তৎ সর্বং ক্থয়েশান বিচিত্র কথনং প্রভো॥৭॥ ্ষশ্ব উবাচ।

রহস্তং পরমেশানি সাবধানাবধারয়। অতিচিত্রং মহদৃগুহুং পীযূষ সনৃশং বচঃ। অতি পুণ্যং মহতীর্থং সর্ব সারময়ং সদা॥৮॥

ভাষা ৷

হে প্রভা! হস্তিনী মালাতে ও গদ্ধিনী মালাতে এবং চিত্রিণী মালাতে প্রমাত্মা কৃষ্ণ যাহা সন্দর্শন করিয়াছেন হে ঈশান! সেই সকল বিচিত্র কথা আমাকে বলুন॥ ৭॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে প্রমেশানি ! অতি বিচিত্ত মহদ্-শুহ্ম পীযুষসদৃশ মহতীর্থ ভূত অতিশয় পুণ্যজনক স্ক্রিয়ারময়বাক্য বাম্বদেব রহস্ত বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ করে॥ ৮॥

অস্তার্থ:।

চিত্রমালাস্থ চিত্রিণীনালাস্থ পরমায়না পরমায় স্বরূপেণ ক্বন্ধেন যদৃষ্টমিতি শেষ: তংসর্বাং বাস্থদেবেন যদৃষ্ট মিত্যর্থ: কথয় সবিপ্তরাং বর্ণয়েতি ভাব: ॥ ৭ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । হে পরমেশানি ! অতিচিত্রং অত্যাক্ষ্যং মাধ্য অত্যাপ্যং পীযুষ সদৃশং অমৃত্যোপমং অতিপুণ্যং বহুপুণ্য-জনকং মহত্তীর্থং মহত্তীর্থ স্বরূপং সর্বাসার্যয়ং জ্বাংসারভূতং বচ: সাবখানাবধারয় সাবহিত্চিত্তং শৃথিতার্থ: ॥ ৮ ॥ বাস্থদেবেত্যাদি । বাস্থ-

বাসুদেবদ্য কণ্ঠে যা মালা দা চ কলাবতী।
পঞ্চাশদক্ষর শ্রেণী কলা রূপেণ দাক্ষিণী ॥৯॥
অব্যয়া অপরিচ্ছিন্না নিত্য রূপা পরাক্ষরা।
পঞ্চাশদক্ষরং দেবি মূর্ত্তি র্বিগ্রহ ধারিণী ॥১•॥
শ্যামান্সী চ তথা গোরী শুদ্ধ স্ফটিক দন্নিভা।
তপ্ত হাটক বর্ণাভা কৃষ্ণবর্ণা চ স্থন্দরী ॥১১॥
ভাষা।

বাস্থাদেব যে মালা কঠে ধারণ করিয়াছেন তাহা কলাবতী অকারাদি পঞ্চাশহর্ণময়ী ও কলারূপে সর্বসাক্ষি স্বরূপা॥ ৯॥

ঐ কলাবভী মালা নিত্যরূপা, প্রমাত্মস্বরূপা। হে দেবি। উক্ত পঞ্চাশদক্ষর বিগ্রহধারী মূর্দ্তিমান ইহা অপরিচ্ছিন্না কেহই ইহাকে অভিক্রম করিতে পারে না॥ ১০॥

হে সুন্দরি! কেহ শ্রামাঙ্গী কেহ বা গৌরবর্ণা কেহ শুদ্ধ-ক্ষিটিকবৎ অতি উজ্জ্বলা কোন দেনী তপ্তকাঞ্চন বর্ণাচা কেহ বা কৃষ্ণবর্ণা ॥ ১১ ॥

অস্থাৰ্থ:।

দেবস্তা কর্পে যা মালা বিভাতে ইতি শেষ: সা মালা কলাবতী পঞ্চাশদক্ষর শ্রেণী অকারাদি, পঞ্চাশদক্ষিয়ী কলারপেণ সাফিণী সর্কসাফি ভূতা॥ ৯॥ অব্যয়েত্যাদি। অব্যয়া নিত্যা অপরিচ্ছিন্না ইয়ন্তরাপরিচ্ছের্ভ্তু মশক্যানিত্যরপা পূর্ণা পদ্ধ করা পরং ব্রহ্ম স্বরূপা। হে দেবি ! পঞ্চাশদক্ষরং অকরাদি পঞ্চাশদর্শং মূর্ত্তি মূর্ত্তিমন্ধী বিশ্রহধারিণী দেহবতাত্যার্থঃ॥ ১০॥ কলাবতীং বিশিনষ্টি ভামান্ধীত্যাদি গৌরী গৌরবর্ণা ভদ্দফটিক মন্নিতা ক্রম্ফটিক বত্তলো তপ্তহাটক বর্ণাভা তপ্তকাঞ্চননিতা ক্রম্ফবর্ণাচ বদাচিং ক্রম্করিপণাপীত্যার্থঃ॥ ১১॥ চিত্রেত্যাদি। চিত্রবর্ণা নানাবর্ণ চিত্রিতা

চিত্র বর্ণা তথা দেবি নবযৌবন সংযুতা।
সদা ষোড়শ বর্ষীয়া সদা চাঞ্জন লোচনা ॥১২॥
প্রফুল্ল বদনাস্তোজা ঈষৎস্মিতমুখী সদা।
দাড়িমী বীজ সদৃশ দন্তপঙ্ক্তি রক্ত্রমা ॥১৩॥
মুণাল সদৃশাকারা বাহুবল্লী বিরাজিতা।
শঞ্চ কঙ্কন কেয়ূর নানাভরণ ভূষিতা ॥১৪॥

ভাষা।

হে দেবি ! কেছ নানাবর্ণা বিচিত্রাঙ্গী যোড়ণবর্ষীয়া নবীন-স্থির যৌবনসম্পন্না নেত্রাঞ্জন বিভূষিতা ॥ ১২ ॥

কোন দেবার মুখমগুল প্রফুল কমলের ভায় সমুজ্জ্বল, কেচ সর্বাদা ঈষদ্ধাস্তবদনা দাড়িম্ববীক সদৃশ দম্ভ শ্রেণীতে অভি স্থানেভিতা ॥ ১৩ ॥

কেছ মূণালতস্তুসদৃশ অতি সৃক্ষা কেছ বা ভূকলতা পরি-শোভিতা, শহা কল্প ও কেয়ুবাদি নানাভরণ ভূষিতা॥ ১৪॥

অস্থাৰ্থ: ।

নববৌৰন সংযুত। অতি যুবতী; সদা সর্বদৈব ষোড়শব্যীয়া নকদাচিছদ্ধেতিভাব:। অঞ্নলোচনা কজ্জলনেত্রা ॥ ১২ ॥ প্রফুল্লবদনাস্তোজ।
প্রফুল্ল কমলাননা, ঈষংস্মিতমুখী ঈষদ্ধাস্তবদনা, দাড়িমী বীজ সদৃশয়।
দাড়িম বীজবদ্ভিলোহিতয়া দন্তপঙ্ক্তা দশনশ্রেণ্যা অন্তমা অতি
শোভনা ॥ ১৩ ॥ মৃণালদদ্শাকারা বিষত্ত্ব বংতি স্ক্ষা বাহ্বল্লী।
বিরাধিতা ভূদ্দত্ত, শেভিতা। শ্রোতাদি; শহাক্রনাদি নানাভরণ

নানাগন্ধ সুগন্ধেন মোদিতাখিল দিঙ্মুখা।
ক্রদ্রাক্ষ রচিতামালা জপমালা বিধারিণী ॥১৫॥
এতাঃ সর্বামহেশানি মাতৃকাঃ পরদেবতাঃ।
মালারূপেণ সা দেবী বিষ্ণু কণ্ঠস্থিতা সদা।
শূণু নামানি দেবেশি মাতৃকায়াঃপৃথক্ পৃথক্॥১৬
পূর্ণোদরীস্থা দ্বিরজা শাল্মলী তদনন্তরং।
লোলাক্ষী বহুলাক্ষীত দার্ঘ্যনা প্রকীর্ত্তিতা॥১৭

কোন দেগী 'নানা স্থরভিগদ্ধে নিখিলদিম্পুল আমোদিভ করিয়া বিরাজিভা আছেন। কেহবা রুলাক্ষনির্মিত জপমালা ধারণী॥১৫॥

হে প্রমেশানি । এই সকল প্রদেবতা মাতৃকাগণ ও দেবী মালারূপে স্বিদা বিষ্ণুর কঠে বাস করিতেছেন। তে দেবেশি । মাতৃকাগণের পৃথক্ পৃথক্ নাম বলিতেছি শ্রবণ কর॥ ১৬॥

মাতৃক। নাম যথা পূর্ণোদরী, বিরজা,শাল্মলী, লোলাকী, বহুলাকী ও দীর্ঘঘানা এই নামধেয়া দেবতা মাতৃকাশক্তি॥১৭॥ অভ্যাধঃ

বিজ্ঞিত। ১ ১৪ । নানাগদ্ধ স্থাদ্ধেন বিবিধ স্থ্যতি দৌরতেন মোদিতা প্রভাকতা অথিলদিমুখাঃ দকল দিছিতাগাষরা দাতথোকেত্যুর্থঃ রক্তাক্ষ রচিত। মালাবজাঃ সা জগমালা বিধানিটা অধ্যস্ত্রবারী। ১৫ ॥ গতা ইত্যাদি এতাঃ পূর্বোকাঃ পরদেবতাঃ পরমদেবতারবা মাতৃকা মাতৃকাদেবা মালাবপেশ বিঞ্কিনিছিল। বাস্থদেব সদম বাসিনীত্যেই। ১৬ ॥ মাতৃকায়াঃ পূণক্ পূথক্ প্রত্যেকঃ নামানি শূণ্ আকর্ণয়েত্যুর্থঃ ॥ ১৬ ॥ প্রেদিবী পূর্বোদ্ধা নামা কাচিমাতৃকা। তদশুরং বির্ল্পা শালালী ক্রিমাতৃকা বির্ল্পা নামা কাচিমাতৃকা। শালালী নামা : এবং

সুদীর্ঘমুখী গোমুখ্যো দার্ঘ জিহ্বা তথৈব চ।
কুস্তোদযুর্দ্ধ কেশীচ তথা বিক্বত মুখ্যপি॥১৮
জ্বালামুখী ততো জ্বেয়া পশ্চাত্নক্কামুখী ততঃ
সুশ্রীমুখীচ বিজ্ঞোত মুখ্যেতাঃ স্বরশক্তয় ঃ॥১৯
মহাকালী সরস্বত্যো সর্বসিদ্ধি সমন্ধিতে।
গোরী তৈলোক্য বিজ্ঞাস্থামন্ত্রশক্তি শুতঃপরং
॥ ২০॥

ভাষা।

ইতোহধিক বলিতেছি; স্থার্নকেশী, গোমুখি, দীর্ঘঞ্জিবা কুন্ডোদরী, উন্ধিকেশী, ও বিকৃতমুখী ॥ ১৮॥

জান্সাম্থা উল্কাম্থী সুঞ্জীমূখী ও বিদ্যোতমুখী এই সকল দেবতা স্বরশক্তি॥ ১৯॥

মহাকালী ও সরস্থতা ; এই দুই দেবী অনিমাদি অফশক্তি-যুক্তা, এবং গৌরী ও ত্রৈলোক্য বিদ্যা ইহারা মন্ত্রশক্তি॥ ২০॥

অস্থার্থ:।

লোলাকী বহুলাকা চেত্যাদি নামানি অন্বর্থানি। লোলাকী চঞ্চল-লোচনা, বহুলাকা বহুনেত্রা, দার্ঘদানা দার্ঘনাসা ॥ ১৭ ॥ স্থানি র্যায় আরত বদনা, গোমুণা গবাঞ্চিত মুণা, দার্ঘজিহ্বা বিস্তৃত রসনা, কুজোনরী কুন্তবজ্জানি, উদ্ধিকেশী উদ্ধিচিকুরা, বিস্তৃতমুপী বিস্তৃতবদনা ॥ ১৮ ॥ হলামুণা প্রদীপ্তমুণা, উদ্ধামুণী, আলোকি তবদনা, বিভোৎমুণী, প্রদীপ্তমুণা, এতাউক্তা পূর্ণোদিখ্যাদি নাতৃকাঃ বরস্তু মাতৃকান্তর্গত অকাবাদি স্বর্বশিল্প শক্তরংশক্তি রূপিণ্যঃ ॥ ১৯ ॥ মহাকালীত্যাদি। দ ধ্নিদ্ধি সমন্বিতে অনিমাদি অন্তর্ণাক্তিয়কে মহাকালা সরস্বতো মহাকালা সরস্বতো মহাকালা সরস্বতা বিত্তা গোরীত মন্ত্রশক্তিঃ মন্ত্রশক্তি স্বর্গতি স্বর্গতি বিত্তা গোরীত মন্ত্রশক্তিঃ মন্ত্রশক্তি স্বর্গতি স্বর্গতি বিত্তা গোরীত মন্ত্রশক্তিঃ মন্ত্রশক্তি স্বর্গতি স্বর্গতি বিত্তা গোরীত সম্বর্গতিঃ মন্ত্রশক্তি স্বর্গতি স্বর্গতি বিত্তা গোরীত সম্বর্গতিঃ মন্ত্রশক্তি স্বর্গতি বিত্তা গোরীত সম্বর্গতি বিত্তা প্রায় বিত্তা গোরীত সম্বর্গতি স্বর্গতি স্বর্গতি বিত্তা গোরীত সম্বর্গতি স্বর্গতি স্বর্

আতাশক্তি ভূ ত মাতা তথা লম্বোদরী মাতা।
দাবিশা নাগরা ভূমিঃ খেচরীচৈব মঞ্জরী ॥২১॥
রূপিণী বীরিণী পশ্চাৎ কাকোদর্য্যপি পূতনা।
স্থান্ডদ্রকালী যোগিতো শঙ্খিনী গর্জ্জিনী তথা
॥ ২২॥

তে কালরাত্রি কুব্জিফো কপদিমপি বজ্রয়। জয়াচ স্বমুখীশ্বর্য্যোরেবতী মাধবী তথা ॥২৩॥

ভাষা ৷

আদ্যাশক্তি, ভূতমাতা, লম্বোদরী দ্রাবিণী, নাগরী, ভূমি, খেচরী, মঞ্জেরী 🛭 ২১ ॥

রপিণা বারিণী, কাকোদরী, পৃতনা, ভদ্রকালী, যোগিনী,

- শন্ধিনী, ও গন্ধিনী ॥ ২২ ॥

কালরাত্রি কুব্জিনী, কপর্দ্দিনী, বজ্রয়া, জয়া, সুমুখী, ঈশ্বরী, রেবতী, মাধবী ॥ ২০ ॥

অস্থার্থ:।

পতার্থ: ॥ ২০ ॥ আছাশক্তিশ্ব লপ্রকৃতি: ভূতমাতা ক্লিত্যাদিভূত জননী লম্বেদেরী ন গ্রছঠরা স্তাবিশী নাগরী, ভূগিঃ থেচরী, মঞ্জরীচেতি মাতৃকাশক্তি বিশেষা: ॥ ২১ ॥ রূপিণী বীরিণীত্যাদি মাতৃকাশক্তি নামানি। তদেবতনোতি। রূপিণী বীরিণী, কাকোদরী, অপি সম্চন্তে পূতনা, ভদ্রকালী, যোগিনী, শন্থিনী, গর্জিনী ॥ ২২ ॥ কালরাত্রিঃ ক্লিনী কপদিনী, বজ্রা, জ্য়া, স্থুখী, ঈশ্বরী রেবতী, মাধ্বী ॥ ২০ ॥ বারুণী বারুদা প্রোক্তা পশ্চাদুন্দ বিদারিণী।
ভতশ্চ সহজা লক্ষ্মী ব্যাপিণী মারুরা তথা॥২৪॥
এতাস্ত মাতৃকা দেবি মালারাং সংস্থিতাঃ সদা।
ঘথাতু রাদ্রপীঠস্থা সিন্দুরারুণ বিগ্রহা।
রক্তোৎপল কপালাত্যা অলম্ভ্রুত কলেবরা॥২৫॥
ইতি চতুর্থঃ পটলঃ।

ভাষা।

वाक्रनी, वायमो, खक्तविमाबिनी महजा, लक्की, वार्शिनी अ

এই মাতৃকাদেবাগণ সদা মালাতে অবস্থিতি করিতেছেন; ক্রুপীঠস্থাক্রুদাণীর প্রায় ইহাদের শরীরকান্তি সিন্দূরবৎ অরুণ-বর্ণ; ইছারা সকলেই রক্তোৎপল ও কপালধারিণী এবং নালা-ভ্ষণে ভূষিত ॥ ২৫॥

ইতি চতুর্থ: পটল: ।

অস্থার্থ:।

বাকণী বারদী, বন্ধবিদারিণী, সহজা লন্ধীঃ, ব্যাপিনা মায়য়াচেতি॥ ২৪ র বারণী এতাঃ উক্তাঃ কন্দ্রপীঠস্থা কন্দ্রপীঠ সংস্থিতা দিশূরারণ বিগ্রহঃ দিশূরবদতি লোহিতা রক্তোংপল কপালাচা রক্তপন্ন কপাল ধারিণী অলম্বত কলেবরা নানাভরণ ভূষিতা বিগ্রহা মাতৃকা; সদা স্ক্রদৈব মালায়াং মাতৃকামালায়াং সংস্থিতা আসীদিত্যাদিত্যর্থঃ॥ ২৫ ॥

ইতি চতুর্থঃ পটলঃ।

বাস্থদেবো মহাবিষ্ণু দৃষ্টাশ্চর্য্যং গতঃ প্রিয়ে। একৈকেন মহেশানি কোটিশো হণ্ডরাশয়ঃ। পৃথক্ পৃথক্ প্রসূয়ন্তে ডিম্বরাশিঃ শুচিম্মিতে॥১ ব্রহ্মাণ্ডং পরমেশানি রজঃসত্ত তমোময়ং। তমঃ সত্রং রজো দেবি রুদ্র বিষ্ণু পিতামহাঃ॥২॥

ভাষা ৷

হে প্রিয়ে । পার্বন্তি মাতৃকাগণ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিতে লাগিলেন এবং এক এক মাতৃকা চইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন চইল, হে শুভ্র মন্দহাসে । মহাবিষ্ণু বাসুদেব এই সকল দেখিয়া বিস্মায়িত হুইলেন ॥ ১॥

হে পরমেশানি ! সমস্ত জগত সত্ত রজ: ও তমোগুণময় হরি বিরিক্ষিও হরক্লপে অবতীর্ণ চইয়াছে ॥ ২ ॥

সম্ভার্থ: ।

বাস্থদেব ইত্যাদি। হে প্রিয়ে পার্কাত মহাবিষ্ণুকাস্থদেবং দৃষ্ট্যা
মাড়কামাহাস্থানিতি শেষ: আশ্চগ্যং গতঃ বিশ্বয়মগমদিত্যবং । একৈকেন
মাড়কাবপেন কোটিশং বহুকোটয়ং অগুরাশয়ং ব্রহ্মাণ্ড: প্রস্কুত্তে উংপাছান্তে ইতার্বং। ১ শুচিশ্বিতে বিশ্বমন্দহাসে; পৃথক পৃথক প্রত্তে
বেন ভিন্নাশিং ব্রহ্মাণ্ডং॥ ১ শ ব্রহ্মাণ্ডমিত্যাদি। ব্রহ্মাণ্ডং জ্গং
কিঃ সত্ত তমোময়ং ব্রিপ্তণাত্মকং। হে দেবি তমং সভং রজং এতদার ব্

ব্রহ্মাণ্ডং পরমেশানি সপ্তাবরণ সংযুতং। তদ্ধার্য্যং বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ডং হেলয়া কোটি কোটিশঃ

দৃষ্টাশ্চর্য্যং মহেশানি বিষ্ণুস্ত বিশ্বয়ান্বিতঃ। প্রতিডিম্বে মহেশানি ব্রহ্মান্তাঃ পরমেশ্বরি॥৪॥ প্রতিডিম্বং বরারোহে এতদ্বিশ্বোপমং প্রিয়ে। দর্বং দৃষ্টং মহেশানি ক্লফেন পর্মাত্মনা॥৫॥

হে ঈশ্বরি ! এই ব্রহ্মাণ্ড সপ্তাবরণ সংযুক্ত মাতৃকাগণ ঐরপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড অনায়াসে ধারণ করিয়া আছেন॥ ৩॥

হে মংকশানি! ঐরপ প্রতি ব্রক্ষাতে ব্রক্ষা, বিষ্ণু ও শিব বিরাজমান আচেন: বিষ্ণু ইহা দেখিয়া বিশ্বিত হইলেন॥ ৪॥ হে ফুন্দরি! মাতৃকাগণ যে যে ব্রক্ষাগু প্রসেব করিয়াছিল তাহা সকলই এই অধিল জগতুলা প্রমাত্ম। বিষ্ণু এইরূপ অভুত ব্যাপার সকল দর্শন করিলেন॥ ৫॥

অস্থার্থ:।

গপ্তাচ্ছাদন পবিবৃতং সপ্তসাগর প্রাচীর বেষ্টিতমিতি যাবং। তদিখা সনতং ব্রহ্মাণ্ডং হেলয় অনায়াসেন ধার্ণ্যং ধারণীয়নিত্যর্থং নাতৃকাভিবিতিশেষঃ ॥ ৩ ॥ দৃষ্ট্বেত্যাদি। হে মহেশানি বিষ্ণুং আশ্বর্যাং বিস্ময়করমিত্যর্থং দৃষ্ট্য বিস্মিতঃ আশ্বর্যাং গত ইত্যর্থং। প্রতি ডিখে প্রতিব্রহ্মাণ্ডএব; ব্রহ্মাণ্ডাঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাঃ আসমিত্যর্থং॥ ৪ ॥ প্রতীত্যাদি। হে বরারোহে স্থন্দরি প্রতিডিম্বং প্রত্যেকং ব্রহ্মাণ্ডমেব এতদিবাল কেন্দ্রনাত্ত্বালাঃ। হে মহেশানি পরমাত্মানা ক্লেন সর্বাং মাতৃকা

দৃষ্টংহি ভারতং বর্ষং পঞ্চাশৎ পীঠ সংস্থিতং। তত্র সর্বাণি পীঠানি মহাভয় যুতানি চ ॥৬॥ মথুরা মণ্ডলং দেবি যত্র গোবর্দ্ধনো গিরিঃ। তত্র রন্দা মহামায়াদেবী কাত্যায়নী পরা। আত্তে সূদা মহামায়া সততং শিব সংযুতা॥৭॥

ভাষা ৷

এবং মশ্মধ্যে পঞ্চাশং পীঠসংযুক্ত ভারতস্থান দর্শন করি-লেন, ভাগতে যভ যভ মগাণীঠস্থান দেখিলেন সকলই অভি ভয়ন্তর ॥ ৬॥

হে দেবা : কেবল মথুরামগুল শাস্ত ছান দেখিলেন, যেখানে গোবর্জনগিরি সভত বিরাজমান আছে। সেই মথুরাতে শিব সহিতা মহামায়া বুন্দাদেবী কাত্যায়নীরূপে সর্বদা হিত আছেন॥ ৭॥

অস্থার্থ:।

চেষ্টিতং দৃষ্টং অপশ্রদিতিভাবং॥ ৫ ॥ দৃষ্টমিত্যাদি। পঞ্চাশং
শীংসংগৃতং, ভারতং বর্ষং ভারতবর্ষাখ্য প্রদেশং দৃষ্টং তত্ত্ব ভারতবর্ষে
মহাভয় য়ৢতানি ভাতি ভয়য়রাণি সর্বাণি পীঠানি দৃষ্টানি বিষ্ণুনেতি
শোষং॥ ৬ ॥ মণুরেত্যাদি। মণুরা মণ্ডলং মণুরাখ্যদানং। বছ
মণুরায়াং গোবর্দ্ধনগিরিং গোবর্দ্ধন পর্বতং আতে ইতি শোষং। তত্র
মণুরায়াং নহামায়। বৃন্দাদেবী কাত্যায়নী কাত্যায়নীরপা সততং শিব
শিংস্থতা সকলে শিব সহিতা আতে বিছতে॥ ৭ ॥ মণুরা ব্রজ মণ্ডলং

শিবশক্তিময়ং দেবি মথুরা ব্রজমণ্ডলং।
তবাঙ্গজানি দেবেশি পীঠানি বিবিধানি চ॥৮॥
মথুরা যা মহেশানি স্বয়ংশক্তি স্বরূপিণী।
যমুনা যা মহেশানি সাক্ষাৎ শক্তিঃ শুচিসিতে॥৯
গোবর্দ্ধনং মহেশানি উর্দ্ধশক্তি ব্রাননে।
নানাবন সমাযুক্তং নারায়ণ সমন্বিতং।
নানাপক্ষি গণাকীণ ং বলীরক্ষ সমাকুলং।
কোটরং বহুরম্যংহি নানাবল্লী সমাকুলং॥১০॥

ভাষা ৷

ে দেবি ! মথুরা ও ব্রহ্গম গুল উভয়ই শিবশক্তিময়। তে দেবেশি ! ভোমার অঙ্গজাত বহুবিধ পীঠস্থান আছে ॥ ৮॥

হে মহেশানি ! মথ্রা যে পীঠখান তাহা শক্তিস্বরূপিণা। তে মহেশানি ! মধুবা ও ব্রজমধ্যবভিনী যে ধমুনা আছে ভাহাও সাকাৎ শক্তিরূপ। ॥ ৯ ॥

মথুরাতে যে গোবর্দ্ধনগিরি আছে তাহা উদ্ধণক্তিময়। হে ফুল্দরি! ঐ গোবর্দ্ধন গিরি; নানা উপবন শোভিত ও বহু কোটরবিশিক্ট অতি মনোহর॥ ১০॥

অস্থার্থ:।

শিবশক্তিময়ং শিবশক্তা থকে। ও দেবেশি তবাপজানি আদ্বেই জানি প্রায়েনি আদ্বেই প্রপ্তিত স্থানানি স্বাইতিশেষঃ ॥ ৮॥ হে নহেশানি যা নব্বা সা স্বয়ং শক্তিস্কাণী শক্তিরপা। যা যমুনা সাপি শক্তিরিতা-ব্যুং ॥ ৯॥ গোবর্জনং গোবর্জনগিরিঃ উদ্ধাক্তিঃ আকাশ শক্তিঃ নানাবর্ণ সমাযুক্তং বিবিধবর্ণ যুক্তং নারায়ণ সমন্বিতং নারায়ণাবিষ্টিতঃ নানাবর্ণকারীক্তালৈং বিবিধবিহালৈ আকার্ণং ব্যাপ্তং বর্ষাবুক্তং সমাকুলং লভ

সহস্রদল পদ্মান্তর্মধ্যং সর্ব বিমোহনং। গোপ গোপী পরিব্বতং গোধনৈঃ পরিতো বৃতং ॥ ১১॥

এবং ব্রজং মহেশানি ভারতেষু বরাননে। দৃষ্ট্বাতু বিষ্ময়াবিষ্টো বিষ্ণুঃ পত্মদলেক্ষণঃ॥১২॥

ভাষা।

গোবদ্ধন গিরি সহস্রদল কমল গর্ত্ত, সর্ব্ব বিমোহন ও গোপ গোপীগণ পরিবৃত। ভাহার চতুর্দ্দিকে সর্ব্বদা বৃন্দাবনস্থ গাভীগণ বিচরণ করে। ১১॥

ছে মহেশানি ! কমল লোচন বিষ্ণু এইরূপে ভারতে ব্রহ্ণ-শ্বান অবলোকন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ঠ হইলেন ॥ ১২॥

অস্থার্থ:।

তিক পরিশোটিত। বছরমাং অতি মনোহরং ॥ ১০ ॥ স্ক্সেত্যাদি।
গোর্বনাং বিনিনিপ্ত ; সংস্কাল পদ্ধং অন্তর্মধ্যে বস্তা তথোক্তং বিশ্বমোহনা অতি মনোহনা গোলৈ গোপগণৈ গোপাভিক্ষা পরিবৃত্যং সমাকুলং পরিত ; নাম্বাং গোলনৈবৃত্যি ব্যাপ্তমিত্যথা গোল্দনি নিরৌদ্ধান্ত্রন গাল করন্তীতি ভাবং ॥ ১১ ॥ এবমিত্যাদি। এবং মথ্রান্ত্রনবিত্যথা এজং অজস্থানা থুলাবননিতি যাবং। পদ্দলেক্ষণঃ
ক্ষমলদল গোচনা বিষ্ণুঃ দৃষ্টা অজনিতি শেষঃ। বিশ্বাহাবিইং বিশ্বিতঃ
স্ক্রিতিশেবঃ ॥ ১২ ॥ হে পরবেশানি মধুরা মথ্রাস্থানাং তবকেশ্বন

মথুরা পরমেশানি তব কেশযুতা সদা।
কেশ পীঠং মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলং॥১৩॥
তব কেশং মহেশানি নানাগন্ধ সমাযুতং।
নানাপুজ্পৈঃ সমাকীর্ণং সুগন্ধি মাল্যসংযুতং।
ভ্রমরৈঃ শোভিতং তাদৃক্ তব কেশং মনোহরং
॥ ১৪॥

ভাষা ৷

তে দেবি ! মথুরা মওল ভোমার কেশসংযুক্ত স্থান । তে মহেশানি এই নিমিত্ত মথুরা ব্রহ্ম মণ্ডলকে কেশ পীঠ বলিয় । থাকে ॥ ১৩ ॥

হে দেবি! তবকেশ কলাপ নানা স্তরভিপূর্ণ এবং নানা পুঞ্ সমাকীর্ণ ও স্থান্ধি মাল্য বেপ্তিত ভোমার ঐ মনোহর কেশ পাশের সৌগদ্ধে ভ্রমরগণ চতুদ্দিকে পরিভ্রমণ করে॥ ১৪॥

অস্থার্থ:।

ণুকা তবকেশা মণুরায়াং পতিতাইত্যর্থঃ । সণুরাব্রজনওলং মণুরামওল ব্রজন্তানক কেশপীঠং কেশপতন স্থানং । ১০ । কেশং বিশিন্তি তবেতাাদি তবকেশং নানাগদ্ধ সমাযুক্তং নানাস্থ্রভিনোদিতং নানাপুশৈ বিবিধকুত্বীঃ সমাকীর্ণং শোভিতং । স্থান্ধমাল্য সংযুক্তং সদগদ্ধ বন্ধালাবেষ্টিত্মিত্যর্থা । ১৪ । কবরাত্যাদি । তব কবরা কেশবিল্যাফা কবরী তব দেবেশি দেবানা মপি মোহিনী।
নানারত্ন সমাযুক্তা নানা স্থময়ী সদা ॥১৫॥
কেশ জালেন মহতা নির্মিতং ব্রজমণ্ডলং।
মাতৃকাগণ সংযুক্তং কালিন্দী জলপূরিতং॥১৬॥
কালিন্দী তীর মাসাত্ত ইন্দ্রাত্যা এব দেবতাঃ।
জপং চক্রুর্মহেশানি কাত্যায়স্যাঃ সমীপতঃ॥১৭॥

ভাষা ৷

হে দেবেশি তব কেশ বিন্যাস সন্দর্শনে দেবগণও বিমো-হিত হন ঐ কবরী নানা রত্ন ভূষিত ও নানা সুখময়ী ॥ ১৫॥

হে দেবি ! মাতৃকাগণ সংযুত যমুনা জল পুরিত ব্রজমগুল কেশজালে নির্মিত । ১৬ ।

ইন্দ্রাদি দেবগণ যমুন। তীরে কাত্যায়নী সলিধানে তপ ক্রণাদি করিয়া পাকেন ॥ ১৭॥

অস্থার্থ:।

দেশানা ইন্দ্রানাং মোহিনী মোহনকারিয়ী নানারত্ব সমাযুক্তা বিবিধ দুষ্ণ পচিত। নানাস্থ্যায়ী স্থামৌখ্যদান্ত্রিনীত্যং ॥ ১৫ ॥ কেশে-শাদি। মহতা অতি বহুলেন কেশছালেন চিকুর কলাপেন ব্রজ্মগুলং ব্রজ্ঞান নিমিতং রচিত্রিত্যাং। ব্রজং কিস্তৃত্ব তদেবাহ মাতৃকেত্যাদি নাতৃকাগণ সংযুক্ত মাতৃকাতিঃ পরিবৃত্তং কালিন্দাজলপ্রিতং যমুনা জল-পূর্ণ নিত্যাধা ॥ ১৬ ॥ ইন্দ্রাভাঃ শক্রাদয়ো দেবতাঃ কালিন্দীত্রীরং শ্রনাত্তীং আমাত্ব প্রাপ্ত কাত্যায়না ব্রজ্ঞা মহাদেবী ত্রাঃ স্মীপ্তঃ স্থিপ্তি জ্বা চকুঃ আরাধ্যামাস্থ্রিত্যুর্যঃ ॥ ১৭ ॥ কেশ্মগুল কাত্যায়নী চ যা দেবী কেশমণ্ডল দেবতা।
বমুনোপবনেশেকে তরুপল্লব শোভিতে।
কাত্যায়নী মহামায়া সততং তত্র সংশ্বিতা॥১৮॥
ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতত্ত্বে
পঞ্চমঃ পটলঃ

ভাষা ৷

ব্রজমগুলস্থিতা যে কাত্যায়নী দেবী তিনি তোমার কেশ মণ্ডল দেবতা আর মথুরা ব্রজমধ্যবর্ত্তিনী যে যমুনা ভাহার তরু-পল্লব শোভিত উপবনে সর্বদা মহামায়া কাত্যায়নী বিরাজমান। আছেন। ১৮॥

ইতি পঞ্ম পটলঃ।

অস্থার্থ:।

দেবতা কেশাধিষ্ঠাত্রী দেবী যা কাত্যায়নী সা মহামায়া ভঞ্পপ্তৰ শোভিতে ভত্র যমুনোপবনে সত্তং সদৈব সংস্থিতাতত্ত্বী ॥ ১৮॥

ইতি রাধাত্র ব্যাথানে প্রুন: গট্ল:।

কাভ্যায়কাবাচ।

বাস্তদেব মহাবাহো মা ভয়ং কুরু পুত্রক।
মথুরাং গক্ষ তাতেতি তব দিদ্ধি ভবিষ্যতি॥১॥
গক্ষ গক্ষ মহাবাহো পদ্মিনী সঙ্গমাচর।
পদ্মিনী মম দেবেশ ব্রজে রাধা ভবিষ্যতি।
অক্যাশ্চ মাতৃকা দেব্যঃ সদা তম্পানুচারিকাঃ॥২॥

ভাষা

কাভায়িনী বলিতেছেন; হে মহাবাহে। তুমি ভয় করিও না। হে তাত ! তুমি মথুরাতে গমন কর, তবেই ভোমার বৈলাসিল্লি হইবে ॥ ১ ॥

কে বাস্থদেব ! ভূমি শীঘ্র মথুবাতে গমন করিয়া পল্লিনীব ধঙ্গকব, হে দেবেশ ! আমার অংশভূতা পল্লিনী বুন্দাবনে বাধারণে অবভাবা হইবেন। এবং অক্সাক্ত মাতৃকাগণ ভাহার অমুচারিকা হইবে॥ ২ ॥

অসার্থঃ।

কাভারকারতেতি। .২ তাত বাক্সনের ! ভর্গ মাকুক মণুরাং গচ্ছ ।

তবিদিদ্ধিবিছা সাধনং ভবিষাতীতান্তমঃ । মণুরাং গচ্ছন পূর্বকারো ভবেতি
চারলে ১ ॥ হে হতাবাহো গচ্ছ গচ্ছ মণুরানিতিশেষঃ পলিনীসঙ্গং

ারিলা মমাংশভূতায়াঃ সঙ্গং সহবাসং আচর কুরু। হে দেবেশ ।

বাজ বন্দাবনে মম অংশ ভূতেতিশেষঃ পরিনী রাধাভবিষাতীতান্ত্রয়ঃ ।

মডাশ্চ মাত্রকাঃ মদা সর্বদৈব তন্তারাধানা অভ্চারিকঃ স্চচ্টাঃ ভবিষা
গতিশেষঃ ॥ ২ ॥ হে চতুর্বর্গপ্রদায়িনি ! ধর্মাণ কামমোক্ষদাহি

বাসুদেব উবাচ।

শৃণু মাত শ্বংমায়ে চতুর্বর্গ প্রদায়িনি।
বাং বিনা পরমেশানি বিজ্ঞা সিদ্ধির্নজায়তে॥৩॥
পালিনীং পরমেশানি শীদ্রং দর্শর স্থন্দরি।
প্রত্যয়ং মম দেবেশি তদা ভবতি মানসং॥৪॥
ইতিশ্রুতা বচ স্তম্ম বাস্কুদেবস্ম তৎক্ষণাৎ।
আবিরাসী তুদা দেবী পদ্মিনী পরসংস্কৃতা॥৫।

ভাষা ৷

় বাত্তদেব বলিভেছেন হে মহামায়ে তুমি ধর্মার্থ কামমোক্ষা-অক চতুর্ব্বর্গ প্রদানকারিণী। তে পরমেশানি তুমি বিনা বিদ্যাদিদ্ধি হয় না॥ ৩॥

হে স্থান র । তুমি শীঘ পদ্মিনীকে দেখাও, তবেই আমার মনে দুঢ় বিশ্বাস হয়। ৪॥

পদ্মিনী দেবী বাস্থদেবের এইরূপ বাক্য প্রাবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার সমক্ষে আবিভূতি। হইলেন ॥ ৫॥

সম্বার্থ:।

শুলু আকেশীর, হাং বিনা অনুতে বিছা সিদ্ধিনজারতে ন ভবতা ভার্থা । ৩ : শাঘু পদ্মিনীং দশীয় যেনোপায়েনাহং পদিচা দর্শনংলভাগি তং কুর্বিবভার্গা । তদ। মম মানসং চেতঃ প্রভারণ বিশ্ববং ভবভি পদ্মিতাদশীনে নৈবাহং দৃচ বিশ্বাদোভবামীতিভাবা ॥ ১ : গদ্মিনী বাস্থ্যেবস ইতি বচঃ শাহ তংক্ষণাং ভাদেব আবারাসীং প্রভা ফতা সভ্যত্তাপ্রি। ৫ ॥ পদ্মিনীং বিশিন্তি রভেতাদি। ইত রক্ত বিহালতা কারা পদাগন্ধ সমন্বিতা।
রূপেণ মোহয়ন্তী সা সখীগণ সমন্বিতা॥৬॥
সহস্রদল পদান্তধ্যমন্থানস্থিতা সদা।
সখীগণ যুতৈ দে বা জপন্তী পরমাক্ষরং॥৭॥
একাক্ষরী মহেশানি সাএব পরমাক্ষরা।
কালিকা যা মহাবিদ্যা পদ্মিন্তা ইন্টদেবতা।
বাস্থদেবা মহাবাহ দু ফুটা বিশায় মাগতঃ॥৮॥

ভাষা ৷

পদ্মিনীদেবা বিদ্যাল্লভার স্থায় লোহিডবর্ণা এবং পদ্মগদ্ধে স্থান্ধযুতা এবং স্থীয় রূপ লাবণ্যে সকলের মোহনকারিণী ও স্থাগণ সঙ্গে বিহারকারিণী ॥ ৬ ॥

তিনি সর্বাদা সহত্রদল কমলের মধ্য স্থান নিবাসী এবং সংখীগণ পরিবৃতা হইয়া প্রমাক্ষর প্রমাত্মাকে জ্বপ করিতেছেন। ৭॥

হে মহেশানি ! প্রিনী যে কালিকার একাক্ষরী মহাবিতা জপ করিয়াছিলেন তাহাই পরমাক্ষরা শক্তি, প্রিনীর ইন্ট-দেবতা। মহাবাত্ত বাস্থদেব এইরূপ প্রিনীকে দেখিয়া বিস্ময়ায়িত হুইলেন । ৮॥

অস্থার্থ: ।

বিজ্য রত। করে। বিজ্য ব তাবরে। হিতা রপেণ স্বরূপ লাবণ্যাদিন। মেহিন্তা সর্বেষাং বিস্মন্ত মাপাদয়ন্তীত্যপ্তি। ৬ ॥ সহস্রেত্যাদি সক্তিব সহস্রদান কমলা ন্তর্বাসিনীত্যপ্তি। স্বীগণমুতা সহচরীপরিবৃত্য প্রমাস্থানং জপস্তা ॥ ৭ ॥ যা একাক্ষরী পলিনী জপ্তেতি। শ্বং সা একাক্ষরী এব নহাবিকালিকা পলিন্তাঃ ইউদেবতা পলিন্তাঃ দ্বাসনীয়া মহাবাহ্বাস্থ্যবেঃ দৃষ্টা পলিন্তামিতিশেষঃ বিস্ময়মাণ্ডঃ

পদ্মিস্যুবাচ।

ব্রজং গচ্ছ মহাবাহো শীঘ্রংহি ভগবন্ প্রভো। ব্য়া সহ মহাবাহো কুলাচারং করোম্যহং ॥৯॥

শৃণু পত্মিন মে বাক্যং কদাতে দর্শনং ভবেৎ। কুপয়া বদ দেবেশি জপং কিম্বা করোম্যহং॥১০॥

ভাষা ৷

পদ্মিনী কৃষ্টিভেছেন, জে মহাবাহো ভগবন্প্রভুবাস্তদেব!
আপনি শীষ্প্রকে গমন করুন্। আমি আপনার সহিত কুলাচার ক্রিব॥১॥

বাস্থাদের বলিভেছেন ; কে পদ্মিনি আমার বাক্য আর্থণ কর। কোন সময়ে ভোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে, এবং আমি কি জপ করিব। হে দেবি ! কুপা করিয়া এই বিষয় আমাকে বল ॥ ১০॥

অস্তার্থ:।

বিশ্বিটো ভূবিভিভাব: ॥ ৮ ॥ পরিক্সবাচেতি । হে মহাবাটো ।
ভগবন শীঘ্র ব্রহা কুলাবনং গচ্ছ অহং অয়াসহ কুলাচারং বামাচা:
করোনি করিজানীতি ভবিজ্ঞানানীপ্যে বর্জনানা ॥ ৯ ॥ বাহ্নপে
উনাটেতি । তে প্রিনি ! এ মন বাক্যা শুণু কলা কুত্র স্থানে তে এ
দুন্ন ভবেং । তে দেবেশি রূপ্যা, অহং কিং জ্বপং করোনি তহাণ
ভাগহৈ ॥ ১০ ॥ প্রিক্সবাচেতি । তে দেবদেবেশ ! ভবাত্যে তব পুর্কাণ

তবাত্রে দেবদেবেশ মম জন্ম ভবিষ্যতি।
গোকুলে মাথুরে পীঠৈ ব্লকভান্ন গৃহে ধ্রুবং॥১১
দুংখং নান্তি মহাবাহো মম সংসর্গহেতুনা।
কুলাচারোপযুক্তা যা সামগ্রী পঞ্চলক্ষণা।
মালায়াং তব দেবেশ সদা স্থাস্থতি নান্তথা॥১২॥
ইত্যুক্ত্যা পদ্মিনী সাতু স্বন্দর্য্যা দূতিকা তদা।
অন্তর্ধ্যানং ততোগত্মা মালায়াংসহসাক্ষণাং।১৩
ভাষ্যা।

পশ্মিনী বলিতেছেন, হে দেবাদিদেব ! আমি ভোমার
পূর্বেই মধুরা পীঠে রকভার গৃহে জন্ম গ্রহণ করিব ॥ ১১ ॥
হে মহাবাহো ! আমার সংসর্গে কোন ছঃখ ভোগ করিবে
না ৷ কুলাচারোপযোগী যে পঞ্চলক্ষণা সাধন সামগ্রী ভাহা
সর্বিদাই ভোমার কণ্ঠমালাতে থাকিবে; ইহার অভ্যথা হইবে
না ॥ ১২ ॥

ত্রিপুরা দৃতি সেই পদ্মিনী দেবী বাস্থদেবকে এইরূপ বলিয়া তৎক্ষণাৎ মালাতে অন্তর্হিতা হইলেন। ১৩। অস্থার্থ:।

এব নাপুরে পীঠে মথুরাপ্যেপীঠন্থানে বৃকভান্থগৃহে বৃকভান্থ রাজভবনে
নমজন্ম ভবিশ্বতি অহং তবপূর্বত এব জানিশ্রে ইত্যর্থ: ॥ ১১ ॥ হে
দেবেশ : মম সংস্থা হে ঠুতঃ মম সহবাসাদ্যং নান্তি মংসাহায়েটোনব ত্বং
অথ। ভবিশ্বনাত্যথ:। কুলাচারোপযুক্তা বামাচারোপযোগিনী যা পঞ্চ
শক্ষণা পঞ্চমকারাত্মিকা সামগ্রী উপহারং সদা তবকঠেন্তাশ্রতি॥ ১২।
বিশ্বনা ব্রিপুরানেব্যা দৃতিকা সা পদ্মিনী ইতি উক্তা বাস্থদেবমিতি

বাস্থদেবোপি তাং দৃষ্টা ক্ষীরাব্ধিং প্রযথে ধ্রুবং।
ত্যক্ত্রা কাশীপুরং রম্যং মহাপীঠং তুরাসদং॥১৪॥
প্রথযে) মাথুরং পীঠং পদ্মিনী পরমেশ্বরী।
যত্র কাত্যায়নী ত্রুগা মহামায়া স্বরূপিণী ॥১৫॥
নারদাত্তৈর্মুনিশ্রেষ্ঠেঃ পূজিতা সংস্কৃতা সদা।
কাত্যায়নী মহামায়া যমুনাজলসংস্কৃতা ॥১৬॥
ভাষা।

বাস্থদেবও পলিনীকে অন্তহিতা দেখিয়া দুস্প্রাপ্য মহাপীঠ কাশীপুরী পরিত্যাগ করিয়া অতি সত্তর গমনে ক্ষীরোদ দাগরে প্রবেশ করিলেন॥১৪॥

ভদনস্তর পরমেশরী পদ্মিনী দেবী মহাপীঠ মথুরাতে গমন করিলেন। যেখানে মহামায়া হুর্গা কাত্যায়নীরূপে সর্ব্রদা বিরাজমান আছেন॥ ১৫॥

নারদাদি দেবধি মহর্ষিগণ সর্বাদা যমুনা জলবাসিনী মহা-মায়া কাত্যায়নী দেবীকে অর্চনা ও স্তব করিছেন ॥ ১৬॥ অস্তার্থ:।

শেষঃ তংক্ষণাথ তদৈব মালারাং পদ্মিনী মালারাং অন্তর্পানং অদৃশ্রপ্র তে ॥ ১০ ॥ বাস্ত্রদেবে! বিক্রিনি তাং পদ্মিনীং দৃষ্ট্রা ত্রাসদ গ্রন্থাপ্যং মহাপীঠং কাশীপুরং ত্যক্ত্বা ক্ষারাক্তি ক্যারার্থি যথ দ্বাম ॥ ১৪ ॥ প্রমেশ্ররী পরংক্রক স্বরূপিণী যত্র মপ্রায়াং মহ নার। স্বরূপিণী ত্র্যা কাত্যায়নী রূপেণান্তীতি শেষঃ তং মাপুরং পাঠং মপ্রাথ্য পীঠস্থানং প্রস্তুবে গতবক্তা ॥ ১৫ ॥ নার্নাইছ নার্দাবিতি মহবিতিঃ । নার্দাস্থা মহর্ষয়ঃ স্ক্রিত্র মপুরারাং য্নুনাক্ত্রু যমুনায়া জলং তত্র সাক্ষাৎ কালী স্বরূপিণী।
বহু পদ্ম যুতং রম্যং শুক্র পীতং মহৎ প্রভং॥১৭॥
রক্তং কৃষ্ণং তথাচিত্রং হরিতং সর্ব মোহনং।
কালিন্দ্যাখ্যা মহেশানি যত্র কাত্যায়নী পরা॥১৮
কালিন্দী কালিকা মাতা জগতাং হিত কাম্যয়া।
সদাধ্যান্তে মহেশানি দেব বিসংস্তৃতা পরা॥১৯॥
ভাষা।

কালি-দীজল সাক্ষাৎ কালী স্বরূপ। তাহাতে নানাবিধ কমল প্রফ্টিত হইয়া অতি মনোহর শুক্লপীডাদি নানা বর্ণে অতি উজ্জ্ব শোভা সম্পাদিত হইয়াছে॥ ১৭॥

কালিন্দীজল সময় সময় রক্ত কৃষ্ণ হরিতাদি বিবিধ বর্ণে বিচিত্রিত হইয়া অতি মনোহর শোভা ধারণ করিয়া থাকে।

হৈ মহেশানি! সেই যমুনাতীরে কালিন্দী নামে কাত্যায়নী
বিরাজিতা আছেন॥ ১৮॥

কালিকা মাতা জগতের হিত কামনায় কালিন্দী রূপে দর্শবদা মধুরাতে বাদ করিতেছেন, হে পার্শবিভি! দেবর্ষিগণ দেই পরাক্ষয়া কাত্যায়নীর স্তব করেন॥ ১৯॥

অস্থার্থ:।

কালিন্দা দলিনং সাক্ষাং প্রত্যক্ষরণা কালীস্থরপিনী কালীএব মণুরায়াং বানিন্দা তোর রূপে বতার্শেতির্থা। জলং বিশিন্তি; বহু প্রযুত্তং বহু কমল পূর্ণ। শুরুপাতং শুরুং পীতঞ্চ কদাচিদিত্যথা। মহৎ প্রভং অফ্রাক্ষণ । ১৭ ॥ রক্তং লোহিতং কুফ্রং অদিতং চিত্রং নানাবর্ণ চিত্রিতং ইরিতবর্ণং সর্ব্ধনোহনং সর্ব্বেষাং বিশ্বর কর্মিত্যর্থাঃ ১৮ ॥ জগতাং হিত্রকান্যর। জ্বালাক্ষ্য কালিক। কোলিকা দেবী কালিন্দা

সহস্র দল পদান্তম ধ্যে মাথুর মণ্ডলং। কেশবন্ধে মহেশানি যৎপত্মং সততং স্থিতং॥২০ পত্মমধ্যে মহেশানি কেশ পীঠং মনোহরং। কেশবন্ধং মহেশানি ব্রজং মাথুর মণ্ডলং ॥২১॥ যত্র কাত্যায়নী মায়া মহামায়া জগন্ময়ী। ব্ৰজং ব্লুকাবনং দেবী নানা শক্তি সমন্বিতং॥২২॥

ভাষা ৷

হে দেবেশি ৷ ভগবভীর কেশবন্ধে যে সহস্রদল পদ্য সভত বিভাষান ছিল তাহা পতিত হইয়া মধুরা মণ্ডল মহাপীঠ **इ**हेब्राइ । २ • ।

হে মহেশানি ৷ সহস্রদল অমল পরিবেপ্তিত অতি মনোহর কেশ বন্ধ ছিল ভাহাই মহাপীঠ ব্ৰদ্ধ মণ্ডল হইয়াছে ॥ ২১ ॥ যেখানে মহামায়া জগম্ময়া কাড্যায়নী দেবী অধিষ্ঠান করিছে ছেন ; সেই মহাপীঠ বুন্দাবনধাম সর্বশক্তিযুক্ত ॥ ২২ ॥

অসার্থ: ।

कालिकी जुला मना अशास्त्र विशव कालिकेव कालिकी जुला मर् বায়া ম্বতিষ্ঠতে ইত্যৰ্থ:॥ ১৯ ॥ স্থ্সদৃদ্ধ ক্মল গ্ৰহ্মধ্যে কেশ্বকে চিকুর বিক্যাদে যৎপদাং স্থিতং তদেব মাগুর মণ্ডলং মণুরাখ্য পীঠন্তান মিতার্থ:। মহেশানীতি পার্বতী সম্বোধনং। ২• । প্রমধ্যে কেশ পাঠং ভগবতী কেশপতিত স্থানং মনোহর মিতার্থঃ। হে মহেশানি যদেব কেশ বন্ধং তদেব মাধুর মণ্ডলং মিতা**র্থ:।** ২১ ॥ ষত্র পীর্ট জগনায়ী মহামান্না কাত্যায়নী বিছতে তদেব নানাশক্তি সমন্বিতং বৃশ্

শক্তিস্ত পরমেশানি কলা রূপেণ সাক্ষিণী। শক্তিং বিনা পরং ব্রহ্ম নিভাতি শবরূপবৎ॥২৩ ইতি বাস্থদেব রহস্যে রাধাতত্ত্বে ষষ্ঠঃ পটলঃ।

ভাষা ৷

হে পরমেশানি । পরমাশক্তি সর্বত্ত কলারূপে সর্ব্ব সাক্ষী ভূতা : হে দেবি ! শক্তি ব্যতিরেকে পরং অক্ষ ও শবের স্থায় নিশ্চেষ্ট ভিনিও শক্তি বিনা কোন বিষয়ে প্রভূ হইতে পারেন না ॥ ২৩॥

ইতি यष्ट: পটल: ।

অস্থাৰ্থ:।

বন্নিতি॥ ২২ । হে প্রমেশানি শক্তিস্ত কলা রূপের সাক্ষিণী সৃক্ষ সাক্ষিত্তা। শক্তিং বিনাপরং বন্ধাপি শববং বিভাতি প্রকাশতে শক্তি ক্তিরেকেণ ন কোপি প্রভূরিতি ভাবং॥ ২৩ ॥

ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে ষষ্ঠঃ পটলং।

(पत्रावाह।

ব্রজং গত্বা মহাদেবাকরোৎ কিং পদ্মিনী তদা।
কম্ম বা ভবনে সাতু জাতা সা পদ্মিনী পরা॥১॥
তৎ সর্বং পরমেশানি বিস্তরাদ্বদ শঙ্কর।
যদি নো কথ্যতে দেব বিমুঞ্চামি তদা তুরুং॥২॥
স্বির উবাচ।

পদ্মিনী পদ্ম গন্ধা সা ব্যকভার গৃহে প্রিয়ে। আবিরাসী তদাদেবী কৃষ্ণস্থ প্রথমং প্রিয়া॥৩॥ ভাষা।

পার্বভা জিজাসা করিতেছেন হে মহাদেব ! পদ্মিনী ব্রজ-পুরে গমন করিয়া কি কার্য্য করিয়াছিলেন এবং কাহার ভবনে বা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১॥

হে শঙ্কর ! ঐ সকল পদ্মিনী বুত্তান্ত আমার নিকট সবিস্তর বর্ণন কর ; যদি এ বিষয়ে আমাকে বঞ্চনা কর ভবে আমি নিশ্চয় ভোমার সাক্ষাং দেহ ভ্যাগ করিব॥ ২॥

মহাদেব বলিভেছেন, হে প্রিয়ে ! কুফ প্রেমময়ী পদ্মগন্ধা প্রিনা রুক্তাত গৃহে আবিভূতি। হইয়াছিলেন ॥ ৩॥

অস্থার্থ:।

দেশুবাচেতি। হে মহাদেব প্রিনী ব্রদ্ধ গন্ধা কিম্বং কস্তব্য করি। আবিভূতিতার্থা। ১ ॥ তদিতি হে শক্ষর! তথপানিটা বৈবরণা বিশুবাদাললোন বদ যদিনো কথাতে তদা তথা দেহং বিহং পামি। ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। প্রিনী বুকভান্থ গৃহে আবিরাসী দ্ধপ্রেত্যুগ্রা। কৃষ্ণতা প্রথম ব্রামানি প্রেমময়ীত্যুগ্রা। ৩ ॥ কদ

্ঠিত্রে মাসি সিতে পক্ষে নবম্যাং পুষ্যাসংযুতে। কালিন্দী জল কল্লোলে নানা পদ্ম গণায়তে। সাবিরাসী তদা পদ্মা মায়াডিম্ব মুপাশ্রিতা ॥৪॥ ভিম্বং ভূত্বা তদা পদ্মা স্থিতা কনকমধ্যতঃ। কোটিচন্দ্র প্রতীকাশং ডিস্বং মায়াসমস্বিতং॥৫॥ পুষ্যায়ক্ত নবম্যাং বৈ নিশ্যর্দ্ধে পদ্মধ্যতঃ। আবিরাসী তুদা পদা রঙ্গিনী কুসুম প্রভা। তরুণাদিত্য সংকাশে পত্নে পরম কামিনি॥৬॥ ভাষা।

চৈত্র মাসে শুক্রপক্ষে পুয়্যানক্ষত্রযুক্ত নবমী ডিথিতে কালিন্দী ছল ভরঙ্গযুক্ত নানা পদ্ম গণায়িত স্থানে মায়াডিম্ব আশ্রয় করিয়া আবিভৃতি। হইলেন॥ ৪॥

প্রিনী কনক মধ্য হইতে ডিম্বরূপ ধার্ণ করিলেন; ঐ মায়াময় ডিম্ব প্রভা কোটি কোটি শশধরের তায় সমুজ্জন। ৫॥

পুয়ানক্ষত্রযুক্ত নৰমী ভিথিতে অর্দ্ধ রাত্রি সময়ে শতমূলী ক্রম প্রভা প্রিনী প্রমধ্য হইতে তরুণাদিতা সন্ধাশ অতি মনোহর পদ: বনে উদিত হইলেন॥ ৬॥

অস্তাৰ্থ: ৷

্^ছিবিরাসাদিত্য¦হ চৈடে ইত্যাদি পুয়াসংযুতে পুয়ানক্ষতে কালিন' 🎉 করেলে বম্নাতর**স্ব বিশিষ্টে, মায়া**ডিয় মুপাশ্রিতা মায়ার্জ ডিধা-্টিডঃ। ৪ ॥ পদিনী স্বয়মেৰ ডিখং ভূছাস্থিতেতাথ ডিখং বিশিন্টি কাটিতি মায়াসমলিতং মায়াময়মিতাগ**ি॥ ৫ ॥ পু**ছেতি পুয়ানক্ষত্র ি নৰ্ম্যা অৰ্দ্ধরাত্তে পদ্মিনী আবিরাসীদিত্যপঃ। অরুণেতি ন্ৰোদিত

রকভার পুরং দেবি কালিন্দী পারমেব চ।
নামা পদ্মপুরং রম্যং চতুর্বর্গ সমন্বিতং ॥৭॥
ডিম্বজ্যোতির্মহেশানি সহস্রাদিত্য সন্নিভং।
তৎক্ষণাৎ পরমেশানি গাঢ় ধ্বান্ত বিনাশরুৎ॥৮
রকভার র্মহাত্মা স কালিন্দীতট মাস্থিতঃ।
মহাবিত্যাং মহাকালীং সততং প্রজপ্রেৎ সুধীঃ।
আবিরাদী মহামায়া তদা কাত্যায়না পরা॥৯॥

ভাষা

েহে দেবি । যমুনাতীরে র্কভামুপুর অভিরমণীয় স্থান ভাগার নাম পল্পপুর চতুর্কর্গ প্রদ ॥ ৭ ॥

হে মহেশানি। ঐ ডিম্ব জ্যোতিঃ সহস্রাদিত্যের ন্যায় উচ্ছল; তাহার প্রভায় তৎক্ষণাং গাঢ়ান্ধকার বিনাশ হইল ॥ ৮।

মহাত্মা বুকভামু যমুনাতীরে আশ্রয় করিয়া সভত মহা-বিদ্যা মহাকালীর আরোধনা করিতে লাগিলেন। এবং মহা-মায়া কভ্যায়নী ভাছার সাক্ষাৎ উপস্থিত হইলেন॥ ৯॥

অস্থার্থ:।

দ্ধ সকাশে পদাবনে বৃক্তাহ্বপুরে জাতেত্যু ॥ ৬॥ বৃকেরি।
কালিকীপারং যন্নাতীরবর্তি; নামা পদাপুরং পদাপুরাভিধং॥ ৭ দিছে।
ডিখেতি মহেশানীতি পার্কতী স্থোবনং। ডিখং পুনং সহস্রস্থাকা
কাশানানং গাঢ়াত্বকার বিনাশনক। ৮ ॥ মহাত্মা বৃক্তাগ্য
কালিকীতেই সন্ধিয়ো স্কলি মহাকালীং প্রজ্পেদিতি ভাবং॥ ৮

শৃণু পুত্র মহাবাহো ব্লকভানো মহীধর । দিদ্ধোহিদি পুরুষশ্রেষ্ঠ বরং বরয় দাম্প্রতং ॥১০॥ ব্রক্তাক উবাচ।

সিদ্ধোহং সততং দেবি ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বরি।
ত্বং প্রসাদা মহামায়ে যথামুক্তো ভবাম্যহং॥১১॥
ত্বং প্রসাদা মহামায়ে অসাধ্যং নাস্তি ভূতলে।
আত্মনঃ সদৃশাকারাং ক্যামেকাং প্রযাদ্ধমে১২॥

ভাষা ৷

কাত্যায়নী কহিতেছেন, হে মহাবা**ছ**় যশস্মিন বৃক্তামু ভোমার কাষ্য সিদ্ধি হইয়াছে; একণে অভিল্**ষিত বর** প্রার্থনা কর ॥ ১ • ॥

রকভামু বলিভেছেন, হে মহাদেবি । আমি ভোমার অমু-গ্রহে কু গ্রহায় ছইয়াছি। হে মহামায়ে । আমি ভোমার প্রসাদতঃ মুক্ত হইয়াছি ॥ ১১ ॥

হে মহামায়ে! তে।মার অন্তগ্রহে এই ভূতলে কিছুই অসাধ্য নাই। এইক্ষণ প্রার্থনা এই যে ভোমার সদৃশরূপা একটা কন্য। মামাকে প্রদান কর । ১২॥

অস্থার্থ:।

শৃথিতি। পদ্মিনী বুকভান্থ মাহ; ধণোধর বণস্মিন্ বরং বরম্ব অভিলয়িত বরং প্রার্থয়েতি ॥ ১০॥ বুকভান্থক্রবাচেতি। অহং দিদ্ধ: কূতকাধ্যঃ; অংপ্রসাদাং তবান্থগ্রহাং॥ ১১॥ ছদিতি। তবপ্রসাদাং অসাধ্যং ন'ত্তি আহ্মনঃ দদৃশাকারাং হত্ত ল্যামেকাং ক্তন্তাং প্রয়ঞ্জ তচ্ছুত্রা পরমেশানি তদা কাত্যায়নী পরা।
মেঘগম্ভীরয়া বাচা যদাহবৃকভানবে।
তচ্চুপুষ মহেশানি পীযূষ সদৃশং বচঃ॥ ১৩॥
ভক্ত্যা ত্বদীয় পত্নাস্ত তৃষ্টাহং ত্বয়ি স্থন্দর।
এতদ্বিবচনং বৎস তব পত্ন্যা স্বযুজ্যতে॥১৪॥
ইত্যুক্ত্বা সহসা তত্র মহামায়া জগন্মরী।
প্রদদৌ পরমেশানি তখ্যৈ ডিস্বং মনেইরং॥১৫

হে পার্ব্বতি ! অনস্থর কাত্যায়নী বৃক্তামুর সেই বাক; শ্রবণ করিয়া মেঘ গন্ধীর স্থরে যাহা বলিয়াছিলেন সেই পীযুহ তুল্য কথা শ্রবণ কর॥ ১৩॥

হে বৃক্ভানো ! ভোমার ভক্তিতে জ্ঞামি ভোমার প্রতি এবং ভোমার পত্নীর প্রতি সাভিশয় সম্মুক্টা হইয়াছি। জ্ঞামার এই ৰাক্য ভোমার পত্নীতে শোভন ফল প্রদান করিবে ॥ ১৪ ॥

মহামায়া জগন্ময়া সেই কাণ্ড্যায়নীদেবা বৃক্তাসুকে এইরূপ বলিয়া ভাহাকে অভি মনোহর একটা ডিম্ব প্রদান করিলেন॥১৫। অস্তার্থ:।

দেহীত্যর্থ: ॥ ১২ ॥ তদিতি। পরমেশানীতি পার্কতী সফো ধনং মেঘগন্তীরয়া। মেঘধননিবদতি গন্তীরয়া। পীযুষ সদৃশং অমৃদ্ বদতি স্থান্তাং॥ ১৩ ॥ ভক্তোতি বদীয় পদ্ধাঃ ক্ষমীব অহং তুঃ স্থাসয়া॥ ১৪ ॥ ইতীতি। মহামায়া পদ্মিনী এবং কথমিয়া বৃক্তানবে ডিহং দ্বাবিত্যর্থ:॥ ১৫ ॥ বৃক্তেতি বিশাল কটিঃ বিশুর্গ রকভার র্মহাত্মা স তৎক্ষণাদা হ মা যথে।
ভার্য্যাতস্থ বিশালাক্ষী বিশাল কটিমোহিনী॥১৬
রত্ন প্রদীপ মাভাষ্য রত্নপর্যাঙ্ক মাঞ্রিতা।
তম্মা হস্তে তদা ভারঃ প্রদদৌ ডিম্বমোহনং॥১৭
তং দৃষ্টা পরমেশানি বিম্ময়ং পরমং গতা।
হস্তে কৃত্বাতু ডিম্বং বৈ নিরীক্ষ্য চ পুনঃ পুনঃ॥১৮॥

ভাষা ৷

মহাত্মা বৃক্তামু তৎক্ষণাং স্থগৃহে গমন করিলেন তাহার ভাগ্যা অতি বিপুল নিভম্বতী ও বিশ্বমোহিনী ॥ ১৬॥

স্বীয় পত্না রত্মদীপ সমুজ্জ্বল করিয়া স্বর্ণপর্যাক্তে উপবিষ্টা আহেন। বৃক্তামু তাহার হস্তে মনোহর ডিম্ব প্রদান করিবেন। ১৭।

রকভান্ত গেহিণী সেই ডিম্ব অবলোকন করিয়া অভি বিশ্বিতা হুটলেন। এবং হন্তে করিয়া বারবার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮॥

অস্থার্থ: ।

নিতম্বর্তা মোহিনা চিত্তরঞ্জিনা। ১৬। রত্তেতি, আভাষ্য দীপয়িত্বা রত্তপর্যাক্তে অপিট্রায়াং। ভাকু ব্র্কৃকভাক্তং অপত্যা হত্তে ডিমং দদাবিভার্থ: ॥১৭॥ ভামিতি। প্রমেশানীতি পার্বাতী সম্বোধনং। বিষ্ময়
শংক্ষাং ॥১৮। নানেতি। নানা গ্রুষ্ত বহুস্বতি পূর্বং। স্বং

নানা গন্ধযুতং ডিম্বং সর্বশক্তি সমন্বিতং। নানা জ্যোতিম য়ং ডিম্বং তৎক্ষণাচ্চ দ্বিধা ভবৎ ॥ ১৯॥

তত্রাপশ্য মহা কন্সাংপদ্মিনীং কৃষ্ণমোহিনীং। রক্ত বিদ্যুল্লতা কারাং সর্ব সৌভাগ্য বর্দ্ধিনীং। তাং দৃষ্টা পরমেশানি সহসা বিস্ময়ং গতা॥২০॥ কার্ত্তিদোরাচ।

হে মাতঃ পদ্মিনীরূপে রূপং সংহর সংহর। ততস্ত প্রমেশানি তদ্রপং তৎক্ষণাৎ প্রিয়ে। সংস্কৃত্য সহসা দেবী সামান্তং রূপ মাস্থিতা॥২১।

নানা স্রভী পূর্ণ, সর্বশক্তিময় অতি জ্যোতিমান সেই ডিফ তৎক্ষণাৎ দ্বিধুণ হইল ॥ ১৯॥

সেই ডিম্ব মধ্যে কৃষ্ণমনোমোহিনী পাল্পনীরূপা কন্য দেখিলেন। ঐ কন্যার আকৃতি বিদ্যুল্লতার নায়ে অতি লোহিজ ও সৌভাগ্য বান্ধিনী। তাহাকে দেখিবামাত্র বৃক্তানু ভার্য্য বিশ্বিতা হুইলেন ॥ ২০॥

বুকভান্ত গেহিনী কীর্ত্তিদা বলিতেছেন; হে মাতঃ ! তুনি এই পদ্মিনীরূপ গোপন কর ৷ তদনন্তর সেই কন্যা ঐ পদ্মিনী কপ গোপন করিয়া তৎক্ষণাৎ সামান্যরূপ ধারণ করিলেন॥২১০ অস্তার্থঃ ।

শক্তি সমম্বিতং সর্বাশক্তি যুতং দিধা অভবং। দ্বিগণ্ডোইভূদিতা ডিম্বনিতি শেষ: ॥ ১৯ ॥ তত্ত্রেতি। তত্ত্র ডিম্বে রুফ্মোহিনাং কলা অপশ্রদিত্যব:। অতি লোহিতাং তাং কলাং দৃষ্টা তংক্ষণা দেব বিশ্বিতোইভূদিতি ভাব: ॥ ২০ ॥ কার্ডিদোবাত। কার্ত্তিদা বুকভাক ততস্তু কীর্ত্তিদা দেবী রূপন্তস্থা ব্যলোকয়ৎ। রঙ্গিনী কুস্থমাকারা রক্ত বিদ্ব্যুৎ সমপ্রভা॥২২॥ কন্যোষাচ।

হে মাতঃ কীর্ত্তিদে ভদ্দে ক্ষীরং পায়য় স্থন্দরি। স্তনং দেহি স্তনং দেহি তব কন্সা ভবাম্যহং ॥২৩॥ তৎ শ্রুতা বচনং তস্পাঃ পদ্মিস্তাঃ কমলেক্ষণে। অপায়হৎ স্তনং তদ্যৈ পদ্মিক্য নগনন্দিনি॥২৮॥

ভাষা

তৎপর কীর্ত্তিদা দেবী ভাহার সেই রূপ অবলোকন করিতে লাগিলেন। ভাহার রূপ শতমূলী কুস্থুমের স্থায় এবং বিছ্য-তের কায় আভাযুক্ত ॥ ২২ ॥

অনন্তর কন্যা বলিতে লাগিলেন; হে কীন্তিদে মাড: ! আমাকে দুগ্ধ পান করাও। শীঘ্র আমাকে স্তন প্রদান কর। আমি ভোমার কন্যা হইলাম। ২৩॥

কীর্ত্তিদা কন্যার সেই বাক্য শ্রেবণ করিয়া ভাহাকে স্থন পান করাইলেন॥ ২৪॥

অস্থার্থ:।

ভাষ্যা। হে মাতঃ ইদং রপং সংহর গোপর। ততঃ কীর্ত্তিদা বচনাৎ সং দেবী তৎক্ষণাং হরপং গোপরিছা সামাতঃ রপং দধারেতি ভাবঃ॥২১॥ তত ইত্যাদি। কীর্ণ্তদা তত্তা রপ মপশুদিতার্থঃ। রিঞ্গীকৃত্বমপ্রভঃ শতমূলী প্রস্থাভা ॥২২॥ কলোবাচেতি। কতা অভিনবজাত, ডিমোৎপর,। হে মাতঃ ক্ষীরং ত্র্যং পারর মামিতিশেষঃ। মহং হনং দেহি; অহং তব ক্তেতি ভাবঃ॥২৩॥ তদিতি। তত্তাঃ ক্তারঃ ইচনং শ্রহা স্বীয় হুনং পার্যমুদিত্যুথঃ। ক্মলেক্ষণে, নগন্দিনীতি চকার নাম তস্যাস্ত ভারু কীর্ত্তি দয়ান্বিতঃ। রক্ত বিহ্যৎপ্রভা দেবী ধতে যস্মাৎ শুচিস্মিতে। তস্মাত্রু রাধিকা নাম সর্বলোকেযু গীয়তে॥২৫॥
ঈবর উবাচ।

দিনে দিনে বর্দ্ধমানা রকভার গৃহে প্রিয়ে। এবং হি মাথুরে পীঠে চকার ব্রজবাসিনী। তম্মান্তাদ্র পদে মাসি ক্ষোইভূৎকমলেক্ষণঃ ॥২৬।

ইতি বাস্থদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে সপ্তমঃ পটলঃ

অনন্তর বৃক্ভামু কীর্ত্তিদা দেবীর সহিত তাহার নাম করি-লেন। সেই কন্যা বিদ্যুল্লভার ন্যায় অতি লোহিত বলিয়' ভাহার নাম রাধিকা রাখিলেন। এবং ঐ নামই জগছিখ্যত ইইল। ২৫।

মহাদেব বলিতেছেন। ঐ কন্যা বৃকভানু গৃহে দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তৎপর ভান্তমাসে কৃষ্ণ অবভার্ণ হউলেন॥২৬॥

ইতি সপ্তম: পটগ:। অস্থার্থ:।

পাকাতা সংখাধনং ॥ ২৪ ॥ চকারেতি কীর্ত্তিদয়ায়িতঃ কীর্ত্তিদা সহিতঃ ভাগ্ন ক্রকভান্ন: তত্মা: কন্মায়া রাধিকেতি নাম চকার ॥ ২৫ ॥ ঈশ্ব উবাচেতি। হে প্রিয়ে পার্কতি! দিনে দিনে বর্দ্ধমানা প্রতিদিন দেই উপচিত্রতা। তত্মাং রাধিকা জননাং পরং ভাত্তপদেমাসি কৃষ্ণ: অভ্যাত ইত্যপা: ॥২৬ ॥

ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে সপ্তনঃ পটলঃ।

महारमव खेवाह।

শ্রুরতাং পদ্মপত্রাক্ষি রহস্যং পদ্মিনী মতং।
সংপ্রাপ্তে পরমেশানি দ্বিতীয়ে বৎসরে তদা।
কুর্য্যা ক্ষত্নেন দেবেশি শিবলিঙ্গ প্রপূজনং॥ ১॥
প্রজপেৎ পরমাং বিভাগ কালীং ব্রহ্মাণ্ডরূপিনীং
পূজয়েৎ বিবিধঃপুস্পৈ গ দ্বৈশ্চ স্থমনোহরৈঃ।
ফলৈ র্হুবিধৈ ভিদ্রে পূজয়েৎ পরমেশ্বরীং॥২॥

TE 7 294

মহাদেব বলিতেছেন, হে পদ্মপত্রাকি ! অতি গোপনীয় পদ্মিনী চরিত্র প্রবণ করে। দ্বিতীয়বর্ষ সময়ে পদ্মিনী যত্রপূর্বক নিবলিক অর্চনা করিতে লাগিলেন॥১॥

অনস্থর গন্ধ পুষ্প ফল প্রভৃতি বিবিধ উপহারে জগন্ময়ী মহাবিভা কালিকার আরাধনায় প্রবন্ধ হইলেন ॥ ১॥

অস্থার্থ:।

মহাদেব উবাচেতি দ্বিতীয়ে সংবংসরে সংপ্রাপ্তে উপস্থিতে বংগান্দ্রনী মতং পদ্মিনী চরিতং তংশ্রম্মতাং। হে দেবেশি শিবলিঙ্গ প্রপ্রনং ক্র্যাং পদ্মিনীতিশেষঃ ॥ ১ ॥ প্রজপেদিতি। ব্রহ্মাণ্ডরূপিনীং
গান্দ্রমীং! গন্ধপুস্প ফলোপহারাদিভিরিতার্থঃ। ভত্তে ইতি পার্বতা
স্থানং॥ ২ ॥ পদ্মিনী কাজোয়নীং স্কৌতি পদ্মিতাবাচেতি। বিস্থা

পদ্মিস্যুবাচ।

কাত্যায়নি মহামায়ে মহা যোগিনাধীপারি।
দৈহি দেহি মহামায়ে বিদ্যা দিদ্ধি মনু কুমাং॥৩।
দিদ্ধিঞ্চ বাস্থদেব্দ্য দেহি মাত নমোহস্ততে।
ত্বাং বিনা ব্রহ্ম নিঃশব্দং নিশ্চলং সততং সদা॥
শরীরস্থং হি কৃষ্ণস্য কৃষ্ণ জ্যোতির্ময়ং সদা।
বিনা দেহং পরং ব্রহ্ম শবরূপ বদীরিতং।
ভাত এব মহামায়ে ব্রহ্মণঃ কারণং পরা॥ ৫॥
ভাষা।

তৎপর পদ্মিনী কাঙাায়নীকে স্তব করিভেছেন। হে মহা-মায়ে, হে যোগরূপে, হে ঈশ্বরি, হে কাঙাায়নি আমার।স্থার্থ-সিদ্ধি সম্পন্ন কর॥ ৩॥

হে মাত: ! তোমাকে নমস্কার করি আমাকে বাস্থদেব সাক্ষাংকার প্রদান কর। তৃমিই জগংকর্ত্রী তৃমি বিনা জগদীখনও সর্বাদা নিঃশব্দ ও নিশ্চল ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণ শরীরস্থ যে কৃষ্ণ ক্ষোতিশ্বয় তব দেহ তদ্বাতিরেকে ব্রহ্মা ও শববৎ অকশ্বণ্য; হে মহামায়ে! অচএব ত্^{মিই} জগতের আদি কারণ॥ ৫॥

অস্থার্থ:।

নিদ্ধিং স্বাৰ্থসাধনং দেহি সম্পানৱেত্যখঃ ॥৩॥ দিকিঞেতি বাস্তদেও নিদ্ধিং বাস্তদেব সাক্ষাংকারং। নিশ্চলং ব্যাপার হানমিত্যখঃ॥ ৪৪ পরীরেতি ক্রফ্স শ্রীরস্থং জ্যোতির্ময়ং দেহং বিনা পরং ব্রহ্মাপি শ্বরং নির্ম্বাপারং। হে মহামায়ে কাত্যায়নি ব্রহ্মাং কারণঃ হুমেবেতি ॥৫৪ এবং প্রার্থ্য মহেশানি সততং পরমেশ্বরীং। দং পূজ্য পরয়া ভক্ত্যা লক্ষং জপ্ত্বাতু মানদং॥ বরং প্রাপ্তা মহেশানি কাত্যায়ন্যাঃ সমীপতঃ॥৬

কাত্যায়ত্মবাচ।

প্রিনি শৃণু মদ্বাক্যং শীদ্রং প্রাপ্স্যাসি কেশবং॥৭ ইত্যক্ত্রা পরমেশানি তত্তিবান্তরধীয়ত। কাত্যায়নী মহামায়া সদা রন্দাবনেশ্বরী॥ ৮॥

@141 4

প্রিনী এইরূপে কাড্যায়নীর আরাধনা ক্রিয়া প্রম ভক্তি পূর্বিক মান্দে লক্ষ্ণ ক্রিয়া কাড্যায়নার নিকটে বর প্রাপ্ত ইংলেন ॥ ৬ ॥

কাভারিনী বলিতেছেন, হে পদ্মিনি ! আমার বাক্য প্রাণ কব শীঘ্র তুমি বাসুদেবকে পাইবে॥ ৭॥

রুন্দাবনেশ্বর মহামায়। কাত্যায়না এইমাত্র বনিয়া তথা-তেই অন্তহিতা হইলেন।৮॥

অস্তার্খঃ।

এবনিতি। পরনেশ্রা এবন্জ প্রচারেণ প্রার্থ পরর। অবিক্য ভক্তা লক্ষ জুখু। কাত্যায়না নম্রনিতি শেষা কাত্যায়নী সমাপতঃ
বরং প্রাপ্তা। কাত্যায়না তক্তৈ বরং দদাবিত্যথা ৬॥ কাত্যায়প্তাবিচেতি। শীত্রং কেশবং বাহ্নদেবং প্রাপ্তাসি॥१॥ ইতি কথ্যিত্বা
শিত্রধায়ত অনুবানার প্রাপ্তান্তার্থা ॥৮॥ বক্তেত্রি। বাধা চন্দ্রকল

রকভার সূতা রাধা স্থীগণ কতা সদা।
বর্দ্ধমানা সদা রাধা যথা চন্দ্রকলা প্রিয়ে॥ ৯॥
সর্ব শৃঙ্কার বেশাচ্যা স্ফুরচ্চকিত লোচনা।
সর্বালঙ্কার সংযুক্তা সাক্ষাৎ শ্রীরিব পার্বতী॥১০
চচার গহনে ঘোরে পদ্মিনী পর স্বন্দরী।
যা রাধা পরমেশানি পদ্মিনী পরমেশ্বরী॥ ১১॥
পদ্মস্থ বনমাশ্রিত্য সদা তিষ্ঠতি কামিনি।
অস্ত মৃর্তিং মহেশানি দৃষ্টা চৈবাত্মসন্নিভাং।
আত্মনঃ সদৃশাকারাং রাধামন্তাং সমর্জ্বসা॥১২॥
ভাষা

রাধিকা স্থীগণ সমভিব্যাহারে চক্ত্রকলার ক্যায় দিন দিন বুকভামু গুহে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

় ভাষার বেশ ভূষায় কামাকুরাগ প্রকটিত হইতে লাগিল। সচকিত নয়নারাধা সকাভরণে ভূষিতা হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্যীর ভায় শোভা পাইতে লাগিলেন॥ ১০॥

এবং পল্মিনী গছনবনে পরিভ্রমণ আরম্ভ করিলেন, রাধিক। সাক্ষাৎ পরমেশ্বরী পল্মিনীরপা॥ ১১॥

স্কলে। পদ্মবনে অবস্থান করিতে করিতে আপনার ন্যায় অন্য এক মূর্ত্তি দেখিয়া ডাহাকে পরিভ্যাগ করিলেন॥ ১২ । অস্থার্য: ।

ইব বৰ্দ্ধমানা বৃদ্ধিং গচ্ছতীতি ভাবং । ৯ । রাধাং বিশিনষ্টি সর্কেতি সর্কাশুকার বেশাচা৷ সকল কামাভরণ ভূষিতা স্বৃত্তচিকিত লোচন চঞ্চলাক্ষী । ১ । চচারেতি গহনে অতি নিবিড়ে, চচার বলাম । পরমেশানীতি পার্বাতী সম্বোধনং । ১১ । পদ্মস্তেতি হে কামিনি পদ্মস্ত বনং আথিতা তিঠতি পদ্মিনীতি শেষং । আয়ুস্ত্রিভাং স্বত্তলাং সদৰ্ভত

যা সাতু কৃত্রিমা রাধা রকভানু গৃহে সদা।
গ্রামেন সম্ভবা যাত্ত পদ্মিনা সা পরাক্ষরা॥
কৃত্রিমা যা মহেশানি তস্তাস্ত চরিতং শৃণু॥১৩
রকভানু র্মহাত্মা স তস্যা বৈবাহিকাং ক্রিয়াং।
কারয়ামাস যত্নেন পঞ্চবর্ষেত্র স্থুন্দরী॥১৪॥
তস্তাস্তচোভয়ং বংশং সাবধানাবধারয়।
গুগুরস্ত রকস্যাপি বংশং পরম স্থুন্দরং॥১৫॥

ভাষা ৷

বৃকভানু গৃহন্থিত। রাধা কৃত্রিকা; পদ্মিনী; মধোনি সন্তবা।
ে নহেশানি ; কৃত্রিম রাধার চরিত্র প্রবণ কর ॥ ১৩॥

মহাত্মা বৃকভাতু পঞ্চমবর্ষ সময়ে যত্নপূর্ব্বক কৃত্রিম রাধার বিবাহ কার্য্য সম্পাদন করিলেন ॥ ১৪ ॥:

কৃতিম রাধার পিতৃকুল ও খাশুর বংশ বলিতেছি সাবধানে শ্বণ কর। ১৫।

ষতার্থ:।

ুনার ১,১২ । ্বেতি। বৃক্তানুগৃহে যা রাধা সা কৃত্রিমা অংবানি নম্ভবা খাত্ত সা পত্মি:। হে মহেশানি কৃত্রিনার। রাধায়াশ্চরিতং শূনু ১০ ॥ বৃক্তে মহাস্থা বৃক্তানুগ পঞ্চবৈত্ত পঞ্চমবন্ধ সময়ে তন্তা রাধায়। বৈবাহিকীং ক্রিয়াং বিবাহ সংস্থারং কার্ম্মানাস ॥ ১৪ ॥ তন্তা ইতি শুল রাধায়। শুলুরতা বৃক্তা পিত্রশ্চ উভয়ং বংশং সাবধানাবধার্ম শুলুর সাক্ষ্ম । ১৫ ॥ ইবর উবাচেতি। অতিনহাক: অমর্ধপূর্ব:।

नेश्वर छेताह।

শুশ্রমন্ত জটিলা খ্যাতা পতিম্মান্যো ২তিমন্ত্যকঃ।
ননান্দা কুটিলা নামী দেবরো দ্বম্ম দাভিধঃ।১৬
তিলকং স্মরমাদাখ্যং হরোহরি মনোহরঃ।
রোচনো রত্নতাড়ক্ষো হণে যুক্ত প্রভাকরী ।১৭
ছত্রংদৃষ্টা প্রতিচ্ছায়ং পদ্মশু মদনাভিধং।
স্যমন্তকান্য পর্য্যায়ঃ শুশুচুড় শিরোমণিঃ॥১৮
পুষ্পবন্তোক্ষিপলকা সৌভাগ্য মণি রুচ্যতে।
কাঞ্চী কাঞ্চন চিত্রাঙ্গি মুপুরে চিত্র গোপুরে॥১৯

মহাদেব বলিতেছেন, জটিলা শাশুড়ী পতি অতি ক্রোধ পরতন্ত্র:। ননাল্দা কুটিলা, দেবর দুর্মাদ॥ ১৬॥

প'ল্পনী ভূষণ বিবরণ কহিছেছেন, স্মরমাদাখা ভিলক।

হরি নামাভিধ মনোহরহারও রোচনাখা ভাড়স্কযুগল ॥ ১৭॥

প্রতি নামক চ্ছত্র, ফদনা'ভধ পল্ল স্তমন্ত্রক মণি শোভিত
শহাচ্ড নামে শিরোভ্যণ সুকুট ॥ ১৮॥

অক্ষি পলকে যেন পুষ্প প্রকাশ পায়,কাঞ্চন চিত্রিত কটী-হুত্র এবং বিচিত্র নৃপুর॥ ১৯॥

ত্যকার্থ:।

ননান্দা পতিষসা। দেবর: পতিজাতা। তুর্বদাভিধ: তুর্বদনামা॥ ১৬ রাধারা ভূষণং বিরুণোতি। শ্বরমাদাখ্যং তিলকং নাশাভূষণং হরিনান কোহার:। রোচন নামক ভাড়কঃ ॥ ১৭॥ ছত্রনিতি সামত্তকো মশি বিশেষং ॥ ১৮ ॥ পুষ্পেতি । তুঞ্জি প্লধাশ্চর: সঞ্চারাঃ কাঞ্চি মধুসুদন মাবদ্ধে যয়োঃ সিঞ্চিত মাধুরী।
বাসো মেঘাম্বরং নাম কুক্রবিন্দ নিভং সদা॥২০॥
আতাং স্প্রপ্রিয় মজ্রভং রক্তমন্ত্যং হরেঃ প্রিয়ং।
স্থাশো দর্পহরণো দর্পাণা মণি বান্ধবঃ॥২১॥
শলাকা নর্মদা হৈমী স্বতিকা নাম কক্ষতিঃ।
কন্দর্প কুহরী নাম কটিকা পুষ্প ভূষিতা ॥২২॥

ভাষা ৷

যাখাদের রূপ মাধুরী মধুন্তদনকেও মৃগ্ধ করে। মাণিক্যবৎ অভি উচ্চ্ছল করে পবিধান করিয়াছেন। ২০॥

যে আছাৰত্ৰ মেঘাম্বর অর্থাৎ নীলাম্বরী অভি মনোহর। হিশায় ৰত্ত্ব হক্তবর্গ ভাগা হাইরে আভি প্রিয়া সুধাশ নামে দপণ ভাগা অনুনার দপ্রারী॥ ২১॥

স্বৰ্ণনিশ্মিত অঞ্জন শলাক। হস্তে আছে এবং স্বস্থিক নাম কম্মন, কন্দপূ কুহরী নাম পুষ্পময় কটা ভূষণ । ২২ ।

অস্থার্থ:।

ক দি বি । ১৯ । মধুস্দনেতি। ধ্যো রাধা প্রিক্তো: মাধুরী দেহ সৌলহাং। কুরুবিক দি ভং মাণিকাবজুজ্জলং। মেঘাদরং নাম বাসো বংন ॥ ২০ ॥ আছনিতি। আছোং বাদ: অল্রাভং মেঘসদৃসং নীলা-ছংনিতাং। অন্তাং বসনং রক্তাং স্থাশোনাম দর্শণং মণি বান্ধবং কু দি ভিতা । ২১ ॥ শলাকোত শলাকা অঞ্জন শলাকা হৈমী স্থাময়ী। স্বর্ণমুখী তড়িছলী কুণ্ডাখ্যাতা স্থনামতঃ।
নীপানদী তটে যদ্য রহদ্য কথনস্থলী॥ ২৩॥
মন্দারশ্চ ধনুঃ স্ত্রাশ্চ রাগো স্থার মন্দারৌ।
ছানিক্যং দ্য়িতা নিত্যং বলভা রুদ্ধ ধন্বকী॥২৪
দখ্যঃ খ্যাতাঃ দদা ভদ্র চারুচন্দাবলী মুখাঃ।
গন্ধর্বাস্ত কলাক্সী সুক্সী পিকক্ষিকা ॥২৫॥

ভাবা ৷

স্থাস্থী ভড়িদ্লী নামে কদশ্ব বন শোভিত নদা তটে রহস্থ কথোপকথন স্থল । ২৩॥

পারিজাত কুস্ম ধমু:। এবং শরীর কান্তিও অসুরাগ উভয়ই জনয় শোভন বল্লভা রুক্ত ধন্ধকা নামে ছুইটা প্রির স্থী ॥ ২৪॥

অত:পর চন্দ্রাবলী প্রভৃতি সধীগণের বিবরণ বলিতেছি: গন্ধবা, কলাকগী, স্থকগী, পিককটিকা ॥ ২৫॥

অস্থার্থ:।

দনামপ্রসিকা রহস্ত কথনস্থলী গুপুভাষণ স্থলং। নাপানদাতটে কদস্তন শোভিত নদাতীরে ॥ ২৩ ॥ মন্দারশ্চেতি। মন্দারং পারিজাতঃ ধঞ্চ কার্ম্মুকং। প্রীঃ কান্তিঃ রাগোহস্থরাগঃ উভৌ হদরমন্দ্রগৌ মনো-লোভনীরৌ ॥ ২৪ ॥ স্থীগণং বির্ণোতি। চন্দ্রাবলা ম্থাঃ চন্দ্রাবলা প্রভুতরঃ। গ্রহ্মা কলাবভাত্যাদি স্থনাম প্রসিকাঃ ॥ ২৫ ॥ কলাবভাতি। কলাবতী রসোল্লাসা গুণবত্যাদয়ঃ স্মৃতাঃ।

যা বিশাখা কৃতাগীতি গায়ন্ত্যঃ স্থখদা হরেঃ॥২৬॥
বাদয়ন্তম শুষিরং তাললব্ধ ঘনস্থপি।

যাণিক্যা নৰ্মদা প্রেমবতী কুস্কুম পেষলাঃ॥২৭॥
দিবাকীর্তি তমুহেত স্থগন্ধা নলিনী ত্যুভে।

মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গ বত্যাখ্যে রজকন্স কিশোরিকে॥২৮॥
ভাষা।

কলাবভী, রসোল্লাসা ও গুণবভী, ইহারা রসকেলির সহ-কারিণা। বিশাখা নামে যে স্থী সে সুস্থীত দারা কুবেংর সুখ বন্ধন করে॥২৬॥

নর্মান,প্রেমবতী, মাণিক্যা ও কুম্বম পেষলা প্রভৃতি স্থীগণ গগনস্পশী বংশীবাদনে কুষ্ণের প্রীতি সম্পাদন করে। ২৭।

দিবা ও কাত্তি ছুই স্থী সুগকা নলিনা তুই স্থী মঞ্জিছা বঙ্গবতী ছুই স্থী ইহার৷ স্মান বয়স্তা ও পৃথক্ পৃথক্ ছানে সহ-চবীৰ কাৰ্ম। কৰে ॥ ২৮ ॥

অস্থাৰ্থ: ৷

রদোলাসা রসবতী বিশাখাদিভিগানেন শ্রীক্ষোংভিশ্রীত ইত্যর্থ:

১৬ বাদেতি। শুবিরং বংশীবাছাং বাদমন্তী বাদন তৎপরা
ভালনন্ধনাং অনুস্তনাদং। মালিক্যেত্যাদি স্থানামখ্যাতাঃ সং
বিশেষাঃ
১৭ দিবেতি। দিবাকীর্বিভিদ্যং স্থান্ধা নলিনীভিদ্যং মঞ্জি
রসবতীতিদ্যু পুথক্ পুথক্ সুণীভূতং । ২৮ । পালীতি। পালিঃ

পালিন্ধী সম সৈরিন্ধী রন্দা কন্দলতাদয়ঃ।
ধনিষ্ঠা গুণ বত্যাতা ধন্ধবেশ্বর গেহগাঃ॥ ৯॥
কামদা নামধা প্রেয়ি সখা ভাব বিশেষ ভাক্।
লবঙ্গমঞ্জরী রাগমঞ্জরী গুণমঞ্জরী॥ ৩০॥
গুভার্মত্যরূপমা স্থপ্রিয়া রতিমঞ্জরী।
রাগলেখা কলাকেলী ভুরিদাতাশ্চ নায়িকাঃ।৩১
নান্দীমুখা বিন্দুমুখা আতাঃ সন্ধি বিধায়কাঃ।
স্থাহৎপত্র তয়াখ্যাতাঃ শ্যামলা মঙ্গলাদয়ঃ॥৩১॥

ভাষা ৷

পালিকা, দৈরিক্ষী, রুন্দা, কন্দলতা ধনিষ্ঠা গুণবতী ॥ ২৯॥ কামদা, লবক্ষমঞ্জরী,রাগমঞ্জরা ও গুণমঞ্জরী প্রভৃতি স্বীগণ স্বিশেষ অনুরাগ ভাজন। ৩০॥

শুভা, অনুমতা, অনুশ্মা, স্থ্রিয়া, রভিমঞ্চরী, রাগলেখা, কলাকেলা ও ভূরিদাদ্যা প্রভৃতি নায়িকা॥ ৩১॥

নান্দীমুখা, বিন্দুমুখা, শ্যামা ও মঞ্চলা প্রভৃতি স্থাগণ আজি প্রিয়তর ও মেলনকারিণী। ৩২॥

অস্থার্থ:।

পৈরি মুন্ত প্রক্র স্থাঃ স্থান প্রাক্তাঃ স্থাবিশোণাঃ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ।
নান্দাতি । নান্দান্থী বিন্দুন্থা আভাঃ স্কিবিধায়িকাঃ মেলন সম্পান্দিকাঃ ॥ ৩২ ॥ প্রক্রাতি । প্রতিপক্ষত্র । প্রক্রের বৈরভাবেন । উটে

প্রতিপক্ষ তয়া শ্রেষ্ঠা রাধা চন্দ্রাবলী ত্যুভে। সমূহাস্ত্রযয়োঃসন্তি কোটি সংখ্যা মুগী দৃশাং॥ ॥ ৩৩॥

তয়ে রপুতেয়োম ধ্যে সর্বমাধুর্যাতোইধিকা।
নীরাধা ত্রিপুরা দূতী পুরাণ পুরুষপ্রিয়া॥ ৩৪॥
ন্যমান গুণোদর্য্যা ধূর্যোয় গোপেন্দ্র নন্দনঃ।
নুদ্ধাঃ প্রাণ্ধানাং পরাদ্ধাদতি বলভং॥৩৫

जाया ।

পরস্পর বৈরভাব হেতুক রাধা ও চক্রাবলী এই ছুই স্থী প্রধানা; এবং ভাহাদের কোটি সংখ্য নারী সহচরী ছিল ॥৩০॥ রাধা ও চন্দ্রাবলী এই তুই স্থীর মধ্যে পুরাণ পুরুষ প্রিয়া গ্রিপুরা দৃতী রাধা সৌন্দর্য্যাভিশয় হেতু শ্রেষ্ঠা ॥ ৩৪ ॥ রাধিক। অসামান্য গুণগ্রামের একাধার, গোপেক্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাহার অধিনায়ক। এবং ভাহার অসংখ্য স্থীগণ প্রধানি প্রশান্ত বল্লভা ছিল ॥ ৩৫ ॥

অস্তাৰ্থ: ৷

বাধা চক্রাবলাধরং। ধরো রাধা চক্রাবল্যো:, মুগীদৃশাং যুবতীনামিতাথ: । তে । তেয়োরিতি । তয়ে রাধা চক্রাবল্যোশ্বধ্যে সর্বমাধুবাত: নিথিল সৌন্দর্যাং। শ্রীরাধা অধিক শ্রেষ্ঠা । ৩৪ । অসমানেতি ।
প্রাধারণ গুণ্গামবতা । ধুর্যা: অধিনায়ক: । গোপেক্রনন্দন: । শ্রীনন্দ

শ্রেষ্ঠা সা মাতৃকাদিভ্য শুত্র গোপেন্দ্র গেছিনী র্ষভার্ঃ পিতা যক্ষা র্ষভার বিধাে মহান্॥ ৩৬ রত্নগর্ভা ক্ষিতাে খ্যাতা জননী কীর্ত্তিদা ক্ষয়া। উপাক্ষাে জগতাং চক্ষুর্ভগবান্ পদ্মবান্ধবঃ॥ ৩৭॥ জপ্যঃ স্বাভীষ্ট সংসর্গে কাত্যায়ক্তা মহামরঃ। পৌণমানী ভগবতী সর্ব সৌভাগ্য বদ্ধিনী॥ ৩৮

ভাষা ৷

নন্দ গোপগেতিনী যশোদা পঞ্চাশ আতৃকাগণ হইতে শ্ৰেষ্ঠা। রাধিকার পিতা ব্যকানু ॥ ৩৬ ॥

রত্নগর্ভা কীর্ত্তিদাদেবী ভাগার মাতা তিনি জগচ্চকু ভগবান পদ্ম বান্ধব সূর্যাদেবের আরাধনা কবিতেন ॥ ৩৭॥

এবং স্থাভীলাভের প্রভ্যাশায় সর্ক্র সৌভাগ্যদায়িনী ভগ-বভী কাভায়েনীর মধামন্ত্র হুপু করিছেন। ৩৮॥

অস্থার্থ: 1

সূতঃ । ৩৫ । শ্রেছেতি । মাতৃকাদিতাঃ । পঞ্চাশ রাত্কাতাঃ । গোপেন্দ্র গেহিনা যশোদা । যক্ষা রাধায়াঃ পিতঃ ব্যতাহুঃ ॥ ৩৬ ॥ রত্বেতি । ক'র্ডিদা কার্টিদা নামী ব্যতামু গেহিনা । জগতাং চম্মঃ স্থ্যঃ উপাক্ষঃ আরাধ্যঃ ॥ ৩৭ ॥ জপ্যেতি । স্থাতীই সংস্থাে স্থাতি-ক্ষিত দিদ্ধি বিষয়ে মহাময়ুঃ মহাময়ুঃ ক্ষপান্তিন্তনীয়ঃ ॥ ৩৮ ॥ পিতেতি পিতামহো মহীভার বিন্দু মাতামহোমতঃ ।
মাতামহী পিতামহো স্থদা ঘোক্ষদা ভিধে॥৩৯
রব্ধভারঃ স্বভারুশ্চ ভারুশ্চ ভাতরঃ পিতুঃ।
ভদ্রকীত্তি মাহাকীত্তিঃ কীতিচন্দ্রশ্চ মাতৃলঃ॥৪০
স্বিদা কীর্ত্তিমতী মাতৃ ভারুমুদ্রা পিতৃষদা।
স্বিদ্যালয় কার্য্যে মাতৃষদ্রপতিঃ কুণঃ॥৫১।

ভাষা

্ ভালার পিতামহ মহীভামু; মাতামহ বিন্দু, স্থদা পিত মহীমোক্ষদা মাতামহী॥ ৩৯॥

ভানু, রমুভানু ও স্বভানু ইচারা পিতৃয়। ভদ্রকীর্ত্তি মহা কৌর্ত্তি ও চন্দ্রকীর্ত্তি এই সকল মাতৃল ॥ ৪০ ॥

কীঠিমতা মাতৃষদা অৰ্থাৎ মাদী; ভামুমূজা পিতৃষ্দ অৰ্থাৎ পিশা। কাশ্য পিতৃষ্পপতি এবং কুশ মাতৃষ্প

পিতামতঃ পি : পিতা মাতামহ: মা : পিতা স্থপদা পিতৃস্মাতা মোক্ষদ আতৃস্মাতা । ৩১ । রুত্বেতি । রুত্বভাষাদয়: পিতৃবলঃ ভদ্রকার্তি প্রভৃত্বিয়া মাতৃলাঃ। ৪০ । মাতঃস্বদা মাতৃ ভলিনা মাসীতি ভাষা । পিতৃঃ-স্বা পিতৃভলিনা পিশীতি লৌকিক: ॥ ৪১ ॥ মাতুলী মাজুল ভাষ্ঠ মাতুলী মেনকামেনা ষষ্ঠী ধাত্রীতু ধাতকী।
শ্রীদামা পূর্বজো ভ্রাতা কনিষ্ঠানঙ্গমঞ্জরী ॥৪২॥
পরম প্রেষ্ঠ সখ্যস্ত ললিতা চ বিশাখিকা।
বিচিত্রা চম্পক লতা রঙ্গদেবী স্থদেবিকা॥৪৩॥
তুঙ্গ বেদ্যাঙ্গ লেখাচ ইত্যফৌচ গণামতাঃ।
প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী মণ্ডলী মানকুণ্ডলা ॥৪৪॥
মালতা চন্দ্রলতিকা মাধবী মদনাল্দা।
মঞ্জুমেয়া শশিকলা সুমধ্যা মধুমেক্ষণা॥ ৪৫॥

ভাবা ৷

মেনকা ও মেনা মাতৃলানী,ষষ্ঠী ও ধাত্রী এই তুই উপমাতা।

শ্রীদাম পূর্বজনতা কনিষ্ঠাভগিনী অনঙ্গমঞ্জরী ॥ ৪২ ॥
ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, চম্পকলতা, রঙ্গদেবী,স্থদেবী ।৪৩
তুঙ্গবেদ্যা অঙ্গলেখা এই অন্ট সখী রাধিকার পরম প্রেমাণ
স্পাদ। কুরঙ্গাক্ষী, মগুলী ও মানকুগুঙ্গা প্রভৃতি রাধিকার প্রিয়ণ
সধী ॥ ৪৪ ॥

মালতী, চন্দ্ৰলতিকা, মাধ্বী, মদনা, অলসা, মঞ্মেয়া, শশি-কলা, মধুমেক্ষণা ॥ ৪৫॥

অস্থার্থ:।

মামী যক্তা: প্রদিদ্ধি:। ধাত্রী উপমাতা। ৪২ । পরম প্রেষ্ঠ স্থাল পরম প্রেমাস্পদী ভূতা: সহচর্য্য:। কাস্তা ইত্যাহ ললিতেত্যাদি । ৪৩ । কমলা কামলতিকা কান্তচ্ড়া বরাঙ্গনা।
মধুরী চন্দ্রিকা প্রেম মঞ্জরী তনুমধ্যমা॥৪৬॥
কন্দর্প সুন্দরী মঞ্জুকেশী চাদ্যান্ত কোটিশঃ।
রক্তাজীবিত দাখ্যাতা কলিকা কেলিসুন্দরী।৪৭
কাদম্বরী শশিমুখী চন্দ্রবেখা প্রিয়ম্বদা।
মদোমাদা মধুমতী বাদন্তী কলভাষিণী॥৪৮॥
রত্নবেশী মালবতী কপূর তিলকাদয়ঃ।
এতা ব্রন্ধাবনেশ্বর্যাঃ প্রায়ঃ দার্মপ্যমাগতাঃ৪৯

ভাষা !

ক্মলা, কামলভিকা, কান্তচ্ডা, বরাজনা, মধুরী, চিল্লিকা প্রেমমঞ্রী ভক্মধামা ॥ ৪৬ ॥

কলপ্রন্দরী ও মঞ্কেশী প্রভৃতি কোটি কোটি স্থী ও কলিকা কেলিফুল্দরী। ৪৭।

কাদম্বী, শশিমুখী, চক্রব্রেখা, প্রিয়ম্বদা, মদোম্মাদা, মধু-মতী, বাস্কী, কলভাষিণী। ৪৮।

রত্ববেণী, মালবতী ও কপুরিভিলকা প্রভৃতি স্থীগণ বৃদ্দা-ধনেশ্রী রাধিকার অংশরূপা ॥ ৪৯॥

অস্থার্থ:।

। ৪৪ । ৪৫ । ১৬ । কন্দর্পেতি। এতা: স্থা: বুদ্দাবনেশ্বহা। মাণায়া সারুপ্য মাণ্ডা স্তম্যেতার্থ: । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । মনোজ্ঞা নিত্য সখ্যস্ত কস্তুরী মনোজ্ঞা মণিমঞ্জরী।
সিন্দুরা চন্দনবতী কৌমুদা মুদিতাদয়ঃ॥ ৫০॥
কানানাদি গতা শুদ্যা বিহারার্থং কলাইব।
অথ তদ্যাঃ প্রকীক্ত শুরুষদ্যঃ প্রমান্তুতাঃ॥
॥ ৫১॥

বনাদিত্যোপুরে প্রেম দৌন্দর্য্য ভব ভূষিতাঃ। চন্দ্রাবলীচ পদ্মাচ শ্যামা সৈকাচ ভদ্রিকা॥৫২॥ তারা চিত্রাচ গন্ধর্বী পালিকা চন্দ্রমালিকা। মঙ্গলা বিমলা নালা ভবনাক্ষী মনোরমা॥৫৩॥

ভাষা ৷

কস্তুরী, মনোজ্ঞা মণিমঞ্চরী, সিন্দূরা চন্দনবতী, কৌমুদীও মুদিও। এই স্কল রাধিকার নিভা স্থী॥ ৫০॥

অনস্থর যে যে স্থা বনবিহারার্থ সঙ্গিনা হই ও ভাইাদের বিবরণ করা যাইভেছে । ৫১ ॥

ভাগার। সকলেই পরমা স্থানরী, নানাভরণ ভূষিতা ও বাধিকার প্রেমাশক্তা। যথা; চক্রাবলা, পল্লা, শ্যামা, সৌকা ভব্যিকা॥ ৫২॥

ভারা, চিত্রা, গন্ধকী, পালিকা, চন্দ্রমালিকা, মঙ্গলা, বিমল', নীলা, ভবনাকী, মনোরমা॥ ৫৩॥

অস্থাৰ্থ:

প্রভূতয়স্ত নিত্য স্থা: । ৫ • । অথ বনবিহারাধং যা: স্থা: কলাধ্য ভা: কথাতে । ৫১ । আসাং উক্তানাং স্থানাং শ্তশো যুগ্লি কম্পলতা তথা মঞ্জুভাষিণী মঞ্জুমেখলা।
কুমুদা কৈরবী পারী সারদাক্ষী বিসারদা ॥৫৪॥
শঙ্করী কুমুমা কৃষ্ণা সারাক্ষী প্রবিনাশিনা।
তারাবলী গুণবতী সুমুখা কেলিমঞ্জরী ॥ ৫৫॥
গারাবলী চকোরাক্ষী ভারতী কামিনীতিচ।
আসাং যুথানি শতশঃ খ্যাতাম্যানি সুক্রবাং।
॥ ৫৬॥

লক্ষ সংখ্যাস্ত কথিতা যূথে যুথে বরাঙ্কনাঃ। দুখ্যাস্ততেষু যূথেষু কান্তাঃ সর্ব গুণোত্তমাঃ॥१৭

ভাষা

কল্লভা, মঞ্জাবিণী, মঞ্দেশলা, কুমুদা, কৌরবী, পারী, সারদাকী, বিশাবদা ॥ ৫৪ ॥

শহরী, কুসুমা, কৃষ্ণা, দারাজা, প্রবিনাশিনী, ভারাবলী, গুণবভা, সুমুখা, কেলিমজ্লবী । ৫৫ ॥

গরাবলী চকোর(ক্নী, ভারতীও কামিনী ইভাদি শ্ত শত স্থীগণ এবং অভান। অসংখ্য রমণী রাাধ্কার প্রয়স্থী ছিল। ৫৬ এ

্লক সংখ্যক ব্রাক্ষনা রাধিকার প্রিয় স্হচরী ছিল ত্মাধ্যে কিয়লিখিত স্থীগণ প্রধান । ৫৭ ॥

অস্থার্থ:।

শিতিনিতার্থঃ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ লক্ষ সংখ্যা বরাঙ্গনাঃ কথিতাঃ ।

কৈবি স্থা মূথেরু মধ্যে চন্দ্রবিলাতা মূখ্যাঃ প্রধানাঃ । তাদাংজ্জ ।

কুন্দাস এব ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ পুষ্যানক্ষর থুক্তে নবম্যাং শুক্লপক্ষে স্বয়

ক্ষিতিরপা পদিনী ক্ষাকে । মাজেনানি শুক্ষিতির ইতি ছবং পার্বতি

রাধা চন্দ্রাবলী ভদ্রা শ্যামলা পালিকাদয়ঃ।
জন্মনায়াথ সাখ্যাতা মধুমাদে বিশেষতঃ ॥৫৮॥
পুষ্যক্ষেচ নবম্যাং বৈ শুক্লপক্ষে শুচিস্মিতে।
জাতা রাধা মহেশানি স্বয়ং প্রকৃতি পদ্মিনী॥৫৯
তাস্থ্রেমে মহেশানি স্বয়ং কৃষ্ণঃ শুচিস্মিতে।
রমণং বাস্থদেবস্থ মন্ত্র সিদ্ধেস্ত কারণং॥৬০॥
দেব্যবাচ।

ভো দেবতাপসাং শ্রেষ্ঠ বিস্তারা দ্বদ পশ্বর। কথং সা পদ্মিনী রাধা সদা পদ্মবনে স্থিতা॥ পিতরং মাতরং তাক্ত্বা আত্মতুল্যাং সদর্জসা।৬১

যথা ; রাধা চন্দ্রাবলী, ভদ্রা, শ্যামলা ও পালিকা। ইহা-দের সকলেই মধুমানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ৫৮॥

স্বয়ং প্রকৃতি পদ্মিনী রাধারণে শুকুপক্ষে পু্যানক্ষত্রে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন॥ ৫৯॥

তে ওন্দরি! কৃষ্ণ স্বলং ঐ সক্ত স্ত্রীগণের সহিত ক্রীড়া করিয়াছেন। কিন্তু কেবল মন্ত্রসিদ্ধিই ক্রাড়া কারণ। ৬০।

ভগবতী জিজ্ঞাসা করিচেছেন. হে দেবাদিদেব। তৃমি আমার নিকট সবিস্তর বর্ণন কর যে, কি কারণে সেই পল্মিনী সদা পল্মবনে অবস্থিতি কবিয়া পিতা মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া আগ্মতুল্যা রাধাকে পরিত্যাগ করিকেন॥ ৬১॥

অস্থার্থ:।

সংখ্যানং ॥ ৫৭ ॥ তাজু স্থীয়ু রুষ্ণ: স্বয়ং রেমে। তত্ত্রমণং মন্ত্রসিদ্ধি কারণ মিত্র্য: ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬• ॥ দেবুবোচেতি । দেবতাপসাং স্বরত্রবিনাং । প্রিনা কথং পিতরং মাতর্ক ত্যক্ত্রা আব্যব্তলাং পদ্ম মাজিত্য দেবেশ রন্দাবন বিলাসিনী।
সদাধ্যাত্তে মহেশানি এতদা হং বদপ্রভো॥৬২
ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতত্ত্তে
অফ্টম পটলঃ।

ভাগ ।

বৃন্দাবন বিলাসিনী পদ্মিনী পদ্মবন আত্রয় করিয়া সদ। বাস করিতেন এই গুছ কথা আমার নিকট বল ॥ ৬২ ॥ ইতি অষ্টম প্টল:।

অস্থার্থ:।

নসজ্জেত্যথ: ॥ ৬১ । হে দেবেশ সা পদ্মিনী বৃদ্ধাবন বিলাসিনী সভী কথ সৰা অধ্যান্তে এতদগুহুং বদেত্যুৰ্থ: ॥ ৬২ ॥

> ইতি রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে শুষ্টম পটলঃ।

ঈশ্বর উবাচ।

যা রাধা মৃগশাবাক্ষি পৃত্তিনী বিষ্ণু বল্লভা।
মহামায়া জগদাত্রী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী ॥ ১ ॥
তস্থা দূতী মহেশানি পৃত্তিনী প্রথান্ধিনী।
কৃষ্ণস্থা দৃত্ভক্তাত পৃত্তিনী তদ্য বল্লভা॥ ২ ॥
বকভানো র্যহেশানি দৃত্ভক্তিঃ শুচিম্মিতে।
ছহিতৃত্বং গতা দেবী পৃত্তিনী গন্ধমানিনী॥ ৩

ভাষা ।

নহাদেব বলিভেছেন, যে রাধা সেই বিফু বল্লভা পলিনী । তিপুরাদেবী মহামায়া জগৎকতী ও পরমেশ্রী ॥ ১॥

হে মহেশানি। পত্মগন্ধিনী পত্মিনী ত্রিপুরাদেবীর দৃতী বাহ্মদেবে নিভান্ত অনুরক্তা । ২ ।

হে পার্বেডি! বুকভামু অতি মহাত্মা ও কৃষ্ণভক্ত পলিন্ট স্বয়ং যাহার ছুহিড়ত্ব স্বীকার করিয়াছেন॥৩॥

অস্থার্থ: ।

ঈশর উবাচেতি। বা রাধা সা এব পদিনী বিষ্ণুপ্রিয়েতি ভাব: ॥ ১ ওক্তা ইতি। বা পরমেশ্বরী ত্রিপুরাদেবী তক্তা দতী পদিনী রুফ্স্যাতি ভক্তা । ২ ॥ বুকেতি পদিনী যক্ত হৃহিতৃত্ব গতা স ১কভান্থ রতিভক্ত

কৃত্বাতু শুনপানং হি রাধামন্তাং সদর্জসা।
পদ্মধণ্ডং সমাজিত্য যমুনা জলমধ্যতঃ ॥ ৪ ॥
মহাকাল্যা মহামন্ত্রং প্রজপে নির্জ্জনেবনে।
অন্তা চন্দ্রবিলী রাধা রকভানুগৃহে স্থিতা॥৫॥
পূর্বোক্তং যদ্গুণং দেবি পদ্মিনী কমলেক্ষণে।
তৎসর্বং পদ্মিনী সৃক্তং নাস্তয়া পরমেশ্বরি ॥৬॥

र्शिश ।

রাধার স্তন পানের সময় অভাত হইলে পদ্মনা পরিভ্যাপ করিয়া যমুনা জলমধ্যে পদ্মবন আশ্রেয় করিলেন। ৪। এবং নির্জ্জন কাননে প্রবেশ করিয়া মহাকালীর মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন অভা পদ্মা বৃক্তারু গৃহেই রহিলেন। ৫। পূর্ব পূর্বেব যে যে গুণ কীর্ত্তন করা হইয়াছে ভাহা সকলই প্রিনী গুণ অভ্যের নহে। ৬।

অস্থাৰ্য:

ইতার্ধ:। ৩ । কুরেতি। পরস্বতং পরবনং । ৪ । মহতি নির্জ্জনে বনে মহাকাল্যা মন্ত্রং জপেদিতার্থ:। অন্ত্রা রাধা চক্রাবলী রূপেণ বৃক্ষাত্রং বিভেতি ভাব:। ৫ । পুর্বেতি পুর্বোক্তং বন্তুবং তর্ম প্রিনা স্বাধ্ব পরিক্রা স্থভাতে নাক্রবেতার্থ:। ৬ । রাধিকেতি চক্র রাধিকা ত্রিবিধা প্রোক্তা চন্দ্রাতু পদ্মিনী তথা।
ন পশ্যেৎ পরমেশানি চন্দ্র সূর্য্যং শুটিসিতে॥
মানবানাং মহেশানি বরাকাণাং হি কা কথা।
আত্মনাপহ্নবং কৃত্বা পদ্মিনী পদ্মমাঞ্রিতা।
ত্রিপুরায়া মহেশানি পদ্মিনী অনুচারিণী॥ ৮॥
ইতি বাস্থদেব রহস্যে রাধাতত্ত্বে।
নব্ম পটলঃ।

ভাষা

একা রাধিক। ত্রিবিধাকারে আবিভূতি। হইলেন। রাধ: পল্লিনী তেজাময়ী। রাধা স্বয়ং কৃষ্ণ প্রিয়া, পল্লিনী চক্রবলী রূপে রহিলেন। তেজোময়ী যিনি ভাহাকে চক্রস্থাও দেখিতে পান না॥৭॥

ক্তে মনুদ্রের সাধ্য কি যে তাঁহার রূপ দেখে। ভিনি আত্মগোপন করিয়া পল্লবন আগ্রেয় পৃক্ষক ত্রিপুর। দেবীর সহচারিণী হউলেন॥৮॥

ইতি নবম পটল:।

অস্থাৰ্থ:

ক্ষাং ন পশ্যেৎ অতি গোপনীয়েতিভাবঃ ॥ १ ॥ মানবেতি। বর কাণাং ক্ষুত্রাণাং। মানবাঃ কলাপি মতাং প্রস্থীতিভাবঃ ॥ ৮ ॥

ইতি রাধাতও কাপনান

নবম প্টনঃ।

ঈশ্বর উবাচ।

অতঃপরং মহেশানি চরিতং পরমাদ্ভূতং। উত্তমং বাস্থদেবস্য নরলোক রসায়নং॥ ১॥ নিগদামি বরারোহে সাবধানাবধারয়। যৎশ্রুতা পরমেশানি শ্রুব্যমন্তং নরোচ্যতে॥২।

ঈশ্বর উবাচ।

ভারাবতারণং দেবি ছলং ক্বত্বা শুচিস্মিতে। আবিরাসীন্মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে॥ ৩॥

ভাষা ৷

মহাদেব বলিভেছেন, ছে মহেশানি ! আমি অভ:পর প্রমাশ্চ্যা বাস্থাদেব চবিত বলিতেছি যাভাতে নরলোকের মঙ্গল সাধন হয়॥ ১॥

হে পরমেশ্বরি ! আমি বলিতেছি তুমি সাবধানে ভাবণ কর। যে কণা শুনিলে অক্স কথাতে রুচি হয় না । ২ ॥

পুনর্বাৰ মহাদেব বলিভেছেন, হে দেবি ৷ ভূভারহরণচ্ছলে রাধা মগুরা ব্রজমগুলে আবিভূতি। হইলেন। ৩ ॥ অস্তার্থ: :

ইবর উর্বাচেতি। অভংপরং বাস্কদেবতা অভুতং চরিতং নিগদা মাতি পরেশাধ্যঃ। নরলোক রসায়নং মান্ব হিতকরং॥ ১ ॥ নিগ্দা-भौति। निशनांशि कथग्रांशिः मात्रशानावशात्रग्नः मादशान भावः गरि জাংঃ। মন্বাস্থদেৰ চবিতেং শ্রুতা অন্তংশ্রাব্য নবোচাতে এই স্মিত শাবে। ন র চিত্রভীতিভার: ॥ ২ ॥ ঈশ্র উর্নচেতি। ভূভার হরণার ^{মধুনা} ব্রুমঙলে আবিরাসীং আবিভূতি। ভ্রুদিতার্থ: । ৩ । মুথুরেতি

মথুরা প্রমেশানি মহামারা জগন্মরী।
কেশপীঠং বরারোহে মথুরা ব্রজমণ্ডলং ॥ ৪॥
চন্দ্রাবলী মহামারা রাধা পদ্মদলেক্ষণা।
যত্রাস্তে সততং দেবি মথুরা ব্রজমণ্ডলং॥ ৫॥
অত্যন্ত মধুরং শান্তং স্কুন্মিরাং স্কুমনোহরং।
আবিরাসান্মহেশানি রাধা চন্দ্রাবনী প্রিয়ে॥ ৩॥
মূথে মূথে বরারোহে মথুরা ব্রজমণ্ডলে।
অন্তর্ত্ত বিরলাদেবী মথুরায়াং গৃহে গৃহে॥ ৭॥
ভাষা।

হে মহেশানি ! যেই মথুরা ত্রত্তমগুলে মহামায়া আবিস্থি। হইয়াছেন : সেই মথুরা ত্রত্তমগুল কেশ পীঠ॥ ॥

কে দেবি! যেখানে রাধা ও চক্রাবলী সভত বিরাজমানী আছেন ॥ ৫॥

মধুরা ব্রক্স গুল অভান্ত মধুর, শান্ত, স্লিগ্ধ ও স্মনোহর ; বেখানে রাধা ও চন্দ্রাবলী আবিভূতি। ইইয়াছেন॥ ৬॥

মথুরা ব্রজমগুলে যূপে যুধে রাধিকা বিভ্নান।আছে ; অনাত্র অতি বিরল। কিন্তু মথুরাতে প্রতি গৃহে রাধিক। আছেন॥৭॥

অস্থাৰ্থ:।

কেশপীঠং ষত্র ভগবতাা: কেশা: পতিতা গুরু যংশ্বান মৃংপন্ন মত্ব-দিতি ॥ ৪ ॥ চক্রেতি । যত্র চক্রাবলী মহানারা রাধাচান্তে তদেব মধ্রা ব্রহ্মণ্ডলমিতি ভাবং ॥ ৫ ॥ অত্যন্তেতি । রিশ্ব স্থশীতলং আবি-রাসাং আবিভূতা ॥ ৬ ॥ যুধেইতি । মধ্রা ব্রহ্মণ্ডলে প্রতি গৃধ্ব মেব রাধা বিরাহ্মানা অম্ব দা বির্লা জ্প্রাপ্যা ॥ ৭ ॥ সংক্রেতি । দর্বশক্তিময়ে পীঠে মথুরায়াং শুচিস্মিতে।
যত্রাস্তে পরমেশানি সাক্ষাৎ কাত্যায়নীপরা ।৮
কিমসাধ্যং মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে।
বসন্তাল্যা মহেশানি ঋতবক্ষ গৃহে গৃহে॥৯॥
নানাগন্ধ স্থগন্ধেন মোদিতা মথুরা সদা ।
কিমসাধ্যং মহেশানি মথুরা ব্রজমণ্ডলে॥১০॥
যত্রাস্তে সা মহামায়া যশোদা গর্ভপঞ্জরে।
এতদ্বাহুল্য রক্তান্তং ভারতেষু প্রগীয়তে॥১১॥

ভাষা ৷

মথুরা ব্রজনতাল সর্বশক্তিময় পীঠভান, যেখানে স্বয়ং কাড়ায়নী বাস করেন ॥ ৮ ॥

মথুরা ব্রজমগুলে কিছুই অসাধ্য নাই। হে মহেশানি ! এখানে স্ক্রি ছয় ঋতু বর্জমান থাকে॥ ৯॥

মধ্রা স্থান স্বলা নানা সৌগদ্ধ পরিপূর্ণ এবং এখানে কিছ্ট অসাধ্য নাই ॥ ১০ ॥

তে মহেশবি ! যেখানে সেই মহামায়া যশোদা গর্ভ মধ্যে অবস্থান করিছেন। এই সকল বাহুলা বুতান্ত ভারতে স্বিশেষ ধবিত আহছে। ১১॥

অস্থার্থ:।

মপুরং পীঠং দর্বশক্তি ময়মিতি। ৮। কিমিতি মথুরা ব্রজমগুলে ন বিমপ্যদাধ্যং দর্বমেব দাধ্যমিত্যর্থং। বদন্তাদ্যা শতবং দদৈৰ গঙে গৃহে বিরাজক্তে। ৯। নানেতি। মথুরা দদৈব নানা স্থরতি পুণেতি ভাকং। ১০। ফাঠাকি। ফাশাদা গভপঞ্জবে যশোদায় ব্যাসোক্ত মেতৎ সর্বংহি ব্যাসো মম তরুঃ সদা।
মম দেহধরো ব্যাসঃ সততং পরমেশ্বরি ॥ ১২ ॥
ভাদ্রে মাস্যসিতে পক্ষে অফম্যাংবরবর্ণিনি ।
নিশ্যর্কে রোহিণীয়ক্তে হরিরাবিরভূৎ প্রিয়ে ॥১৩
যথ। বিষ্ণু স্তথা মায়া আবিভূতা বরাননে ।
মহমোয়াতু যা দেবা কৃষ্ণবক্ষো নিবাসিনা ॥১৪॥

ाधा

সমস্ত ভারত বেদব্যাস প্রণীত; ব্যাসদেব আমার অংশ ॥১২ হে স্থাদরি! ভাজমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে অর্কারাতি সময়ে হরি আবিভূতি হইলেন॥১৩॥

বেমন কৃষ্ণ অবতাৰ্ণ হইলেন তেমন মহামায়াও আবিভূভি। হইলেন ৷ ১৪ ৷

অস্থার্থ:।

গর্ভান্তরে। ভারতের মহাভারতাদে প্রগায়তে কীর্তাতে॥ ১১ । ব্যাদেতি বন্মহাভারতং ব্যাদেন কথিতং দ ব্যাদা মমাংশভূত:॥ ১২ ॥ ভারইতি। ভারত্বকাইম্যা নিশ্বরে হরিস্থাতাঃ ১৩ ॥ বলা হরিস্থাত অধা নহানারাধি জাতেত্যর্থ:॥ ১৪ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। ২রি

ঈশ্বর উবাচ।

হরিহি নিগুণঃ সাক্ষাৎ বরে বর হিতপ্রিয়ে।
শরীরংহি মহেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী।
নিরক্ত বিগ্রহং মায়াং হরি জ্যোতির্ময়ঃ সদা॥১৫
প্রকুল্ল পুণ্ডরীকাক্ষং চতুর্বাহু সমন্বিতং।
শ্রবণে কুণ্ডলোপেতং মকরাকৃতি স্থন্দরং।
শ্রীবৎস কৌস্তভোদ্দীপ্তং হৃদয়ং বজ্রসন্নিভং।
পীতাম্বর ধরং দেবং দলিতাঞ্জন চিক্রণং॥১৬॥

ভাষা ৷

মহাদেব পুনর্বার বলিভেছেন, হেপ্রিয়ে পার্বভি! বিষ্ণু 'ত্রগুণাভীত তাঁহার শরীর প্রকৃতি রূপিণী। বাস্তদেব জ্যোতিশ্ময় শরীর পরিত্যাপ করিয়া মায়াময় শরীর ধারণ করিলেন॥ ১৫॥

বাস্থদেবের কিবা মনোহর মূর্ত্তি; বিকশিত খেত কমলের গায় নয়নদ্বয়, কর্ণে মকরাকৃতি অতি মনোহর কুগুল। চারিহস্ত, শ্রীবংস চিহ্নিত অতি বিস্তৃত বক্ষঃস্থলে কৌস্থভমণি দীপ্তি পাইতেছে; পীতাম্বর পরিধান, দলিতঅশ্বনের স্থায় উক্ষল শ্যামবর্ণনা ১৬॥

অস্থার্থ:।

নিও ণি প্রিগুণাতীতং নিবৃত্ত ত্যক্তা বিগ্রহং শরীরং ॥ ১৫ ॥ প্রফুল বিতি । প্রফুল্ল পুণ্ডরীকাক্ষং বিকণিত খেতারবিন্দ নয়নং। মকরাক্তি কুওলং নকর সদৃশ কর্ণভূষণং। শ্রীবংসং চিহ্নবিশেষঃ কৌশ্বভমণি বিশেষঃ তাভাগ মুজ্জল হাদয়ং। চিহ্নপং উদ্দীপ্তঃ ॥ ১৬ ॥ সারদেতি। সারদেন্দু প্রসন্নাস্তং শশ্বচক্রাদি ধারিণং।
মালয়া শোভিতং দেবং চতুর্বাহু ধরং সদা॥১৭॥
কিঙ্কিণীং কটি মধ্যেতু ধারয়ন্তং মনোহরং।
কেয়ুরাঙ্গদবলয়ৈ রতীব স্থানরং প্রিয়ে।
ত্রিপুরয়া মহেশানি দত্তমালা মনোহরং॥১৮॥
এবং মায়া বিগ্রহঞ্চ ধ্রা কৃষ্ণঃ পরাৎপরঃ।
ক্সদেবগৃহে দেবি দেবকী গর্ভ সম্ভবঃ!
আবিরাসীমহেশানি কৃষ্ণঃ পার্দলেক্ষণঃ॥১৯॥
ভাষা।

শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের স্থায় প্রসন্ন বদন, ভূজ চতুষ্টয়ে শহ্মচক্র গদাপদ্ম বিরাজ্ঞমান আছে৷ বনমালা শোভিত কলেবর ॥ ১৭ ॥

কটিদেশে কিঙ্কিণীযুক্ত মনোহর কাঞ্চীগুণ, হস্ত চতুষ্টয় কেয়্র বলয়াদি ভূষিত; ত্রিপুরাদেবীর প্রদন্ত মাতৃকা মালঃ ধারণ করাতে অভি রমণীয় । ১৮॥

পরাংপর কৃষ্ণ উক্তব্ধপ মায়াময় বিপ্রাহ ধারণ করিয়া বস্তু-দেৰ সৃহে দেবকী গর্ৱ হইতে আবিভূতি হইলেন ॥ ১৯ ॥

অস্থার্থ:।

শরং পৃশ্চক্রবং প্রসন্নবদনং। মালয়া বন কুস্থম স্রজা॥ ১৭॥ কিঞ্জি মিতি কিঞ্জিণীং ক্ষুদ্র ঘটিকাং কটিমধ্যে ধারয়ন্তং। ত্রিপুরা প্রদর্ভ মাতৃকা মালা ধারণেনাতি স্থলরনিত্যথং॥ ১৮॥ এবিদিতি এবং উজ ক্রপেণ মায়া বিগ্রহং মায়াময় শরীরং ধুতা পরাংপরঃ পদ্মলোচনঃ কৃষ্ণ ধ্রুবেব পুত্র আবিরাদীৎ আবিভূলে।ভূদিত্যর্থঃ॥ ১৯॥ এবমিতি এবং শব্দ ময়োভূত্বা কৃষ্ণস্ত পরমোহবারঃ।
তএব মহেশানি শব্দ ব্রহ্ম হরিঃ সদা॥ ২০॥
কার্য্যকারণযোগ্ধো মহামারান্তিঃ সদা।
নকার্য্য কারণধাত্র ঈশ্বরঃ কমলেক্ষণঃ॥ ২১॥
কার্য্যঞ্চ কারণধাত্র সমামারা জগন্মরী।
মারা বিগ্রহ মাঞ্রত্য হরিরাবিরভূৎ স্বরং॥ ২২॥
ইদমাশ্চর্য্য রূপংহি দৃষ্টা বিস্মর মাগতঃ।
পিতা মাতা মহেশানি আশ্চর্য্যং বিস্মরং গতাঃ
॥ ২৩॥

ভাষা ৷

এবং শব্দরপী স্নাত্তন বিষ্ণু জন্ম গ্রহণ করিলেন বলিয়। গুরি শব্দ ব্রহ্ম বাচ্য ছইল ॥ ২০ ॥

কার্য্য ও কারণ ও এই উত্তরের মধ্যে মহামায়াবিড গরিকেই কার্য্য কারণ বলা যায়। কিন্তু কেবল পল্লোচন কৃষ্ণ কার্য্য ও কারণ নয়। হরি মায়াময় বিগ্রহ ধারণ করিয়। স্বয়ং আবিভূপত হইরাছিলেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

পিতামাতা প্রভৃতি সকলেই এইরূপ অস্তুত রূপ দর্শনে বিষয়ায়িত ছইলেন ॥ ২০ ॥

অস্থার্য: ।

শ্বিষয় শব্দরশী। অব্যব্ধে নিভাগে অভএব রুফ্ট কাষ্য করেণ্রপ্র স্থাবিতার্থা ॥ ২০॥ কার্য্যেতি কাষ্য কারণ্যাে অধ্যে নৈকমপি ক্ষা অপিতুদর মেব মহামায়েতি। তন্ত বিগ্রহ্রব মায়াময় ইভাগাং॥ ২১॥

শব্দ শ্বিতি ইদম্ক্ত রূপ্য বিশ্বয় মাগতাে বিশ্বিতােহভূদিতি॥ ২৩॥

वश्रुप्तव छेवाह।

নমস্তভ্যং ভগবতে কৃষ্ণায় বৈকুণ্ঠ মেধদে।
এতদ্রপং মহাবাহো সংহরাশু মহাবিভো ॥২৪॥
এতচ্ছুত্বা বচস্তস্থ বস্থদেবস্থ পার্বতি।
বিপ্পত্য প্রাকৃতং রূপং নরলোক বিড়ম্বনং ॥২৫॥
প্রাকৃতং হি মহেশানি বিগ্রহং যক্ষ স্থন্দরি।
তদেব প্রাকৃতং মায়াং ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনীং পরাং।
॥ ২৬॥

ভাষা।

বস্থদেব উক্ত প্রকার অন্ত্তরপধারী কুমার দেখিয়া ঈশব বোধে স্থব করিতেছেন। হে ভগবন। বৈকুণ্ঠপতি কৃষণ ডোমাকে নমস্কার করি; হে বিভো। তুমি এই দ্লপ হরণকর॥২৪। ভগবান বস্থদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্থীয়রূপ অপ-হরণ পূর্বক লোক বিভ্যানার্থ প্রাকৃত রূপ ধারণ করিলেন॥২৫। হে স্থদরি। প্রাকৃত বিগ্রহে যাহা কিছু বিভ্যান আছে ভাহাই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী মহামায়া॥ ২৬॥

অস্থাৰ্থ: ।

বস্থদেব: কুমার মন্তুত রূপং দৃষ্টা ঈশ্বরোয়মিতি নিশ্চিত্য স্তৌতি বস্থদেব উবাচেতি ॥ ২৪ ॥ এতদিতি বস্থদেব বচন মাকণ্য নরলোক মোহনীয় প্রাকৃতং রূপং দধৌ ॥ ২৫ ॥ প্রাকৃত্মিতি হরেষৎ প্রাকৃতং রূপং দৈব ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী প্রকৃতিরূপিনী মারেতার্থ: ॥ ২৬ ॥ বিধুত্যেতি ইঞি ্বিগ্নত্য প্রাকৃতং রূপং কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ। বাল্য কৈশোর পৌগও কর্মাপি হরি মেধসঃ॥২৭ দিবসে দিবসে দেবি যচ্চক্রে কমলেক্ষণঃ। অত্যন্ত গোপনং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরং। তত্তেইং সংপ্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয়॥২৮॥

(पद्भवावां ।

কুষ্ণদ্য বিগ্রহং দেব পরমেশ পুরাতন। নানালকণ সংযুক্তং নানারূপ ধরং সদা। তৎসর্বং পরমেশান বিস্তরং বদ শঙ্কর॥ ২৯॥

পদা লোচন কৃষ্ণ প্রাকৃত দেহ ধারণ করিয়া ক্রমভ: বাল্য কোশোর ও পৌগও কাল অভিবাহিত করিলেন । ২৭ ॥

হে দেবি ! কৃষ্ণ প্রভিদিন যে যে ক্রীডা করিয়াছেন ভাহা অতি গোপনীয় সেই সারতর গোপনীয় বিষয় আমি ভোমার মিকট বলিভেছি সাবধানে শ্রবণ কর। ২৮।

পার্বভী পুনর্বার ভিজ্ঞাসা করিভেছেন, হে মহাদেব ! নানা भक्ष मरयुक विविधाकात कृष्णाम् आमात निक्षे मविरम्थ वर्गन कत्र ।२%।

অস্থাৰ্থঃ।

্রিঃক্রেপ্যান্থায় বাল্যাদি পৌগণ্ডান্তং কাল মতিবাহয়তীতার্থ:॥ ২৭॥ ির্বাটন বাস্থদেবস্থ প্রতিদিন ক্বত ব্যাপারং তব কথয়ামীতিভাব: ॥ ২৮ ॥ ^{্দ} গুৰাচেতি বিগ্ৰহং **শরীরং প্রমেশ প্রাতন ইতি মহাদেব সং**হা-

ঈশ্বর উবাচ।

উর্দ্ধরেখা যব**শ্চক্রং ছত্রং পদ্ম ধ্বজাঙ্কুশং।**বজ্রং তথান্ত কোণঞ্চ স্বস্তিকানাঞ্চুন্টরং॥৩।
পঞ্চন্ত্র দক্ষিণে চরণে হরেঃ।
শঙ্খান্বরং ধনুশৈচব গোষ্পদাখ্যং ত্রিকোণকং।
॥ ৩১॥

অর্দ্ধতন্ত্রয়ঃ কুন্তো জমুফল চতৃষ্টয়ং। পাদমূলে তদালীনং দ্বাত্রিংশ তুপলক্ষণং॥৩২॥

ভাষা।

মহাদেব বলিভেচেন, তে পার্বেভি! প্রবণ কর মামি কৃষ্ণ দেহে যে যে লক্ষণ মাড়ে ভাহা বলিভেছি। দক্ষিণ পাদে উদ্দ রেখা, যব, চক্র, ছত্র, ধ্বন্ধ, পক্র, অফু, অফুকোণ বস্তু, স্বস্থিক চতুষ্টয়, পঞ্জনুষ্টল, শহা, অন্বব, ধনুং ও ত্রিকোণ গোপ্পদ ইভাাদি বিবিধাকার চিহ্ন আছে॥৩০॥৩১॥

এবং বামপদে অর্কচন্দ্রয়, কৃষ্ণ, জন্মুফল চতৃষ্টয় ইত্যাদি দ্বাত্রিংশং চিহ্ন বিদ্যমান আছে॥ ৩২॥

অস্থার্থ:।

 অসচ শৃণু চার্বন্ধি ব্রহ্ম বিএই কারণং।
ক্ষম্ম রূপং দেবেশি সর্বশক্তি সমন্বিতং॥৩৩॥
ববশ্চক্রং পুষ্পমালা বলয়া কাঞ্চিক্রতমা।
মালা মধ্যে অর্দ্ধচন্দ্রং কমলঞ্চ ধ্বজন্তথা॥৩৪॥
উদ্ধারেখা চার্দ্ধপাদে অস্কুশ শুরণাসুজে।
দক্ষেশশুং মহেশানি মীনঞ্চ পদমূলয়োঃ॥ ৩৫॥

ভাষা।

হে সুন্দরি । ত্রক্ষাদেহ সূচক আর যে যে চিহ্ন আছে ভাহাও বলিভেছি প্রাবণ কর। হে দেবি ৷ কৃষ্ণ রূপে সর্বব শক্তি বিরাজ মান রহিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণ শরীরে যব, চক্র, পুষ্পামালা, বলয় ও কাঞ্চীগুণে শোভিড; মালামধ্যে অর্দ্ধচন্দ্র, কমল ও ধ্রন্ধ বর্ত্তমান আছে। ৩৪॥

অর্ধ পাদে উর্দ্ধ রেখা পাদ মূলে অঙ্কুশ চিহ্ন দক্ষিণ পাদে শহ্ম উভয় পাদে মীন চিহ্ন ॥ ৩৫॥

অস্থার্থ:।

বি চিহ্নন)ধিকং ব্রহ্মশরীর নিরপণং চিহ্নং শৃণু॥ ৩৩ ॥ যবেতি
প্রানালা বনকুত্বম শ্রাক্ । কাঞ্চী কটিভূষণং অর্দ্ধচন্দ্রং ধ্বজ্ঞমালা মধ্যে
ক্রিন্তিভাবং ॥ ৩৪ ॥ উদ্বেতি । পাদস্তার্দ্ধভাগে উর্দ্ধরেখা সমস্ত পাদে
ক্রিন্তার্পং । দক্ষিণ চরণে শৃদ্ধং মীন চিহ্নপোভন্ন চরণয়ে।
বিত্যবং ॥ ৩৫ ॥ গদামিতি । তত্রপাদে গদাকার চিহ্নস্পি বিহতে ।

গদাঞ্চ শোভনান্তত্র এবং সপ্তদশ প্রিয়ে। এবং নানাবিধং ভদ্রে লক্ষণংপরমান্ত্রতং ॥ ৩৬ লক্ষণং পরমেশানি দর্বণক্তি সমন্বিতং। নানাজ্যোতিম্ম য়ং দেহং প্রধানাং প্রকৃতিং পরাং

জ্যোতিস্ত পরমেশানি নিত্য প্রকৃতিরূপিণী। এবং নানাবিধং ভদ্রে শক্ত্যালক্ষণ লক্ষিতং॥৩৮ ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতন্ত্রে

দশম পটলঃ।

ভাষা ৷

তাহাতে গদা চিহ্ন এবং সপ্তদশ প্রকার পরমান্ত্ত বিবিধ প্রকার লক্ষণ দৃষ্ট হয়॥ ৩৬॥

হে পরমেশ্বরি ! কৃষ্ণদেহশ্বিত চিহ্ন সকল সর্ব্ব শক্তিযুক্ত ও দেহ জ্যোভিশ্বর প্রকৃত স্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

হে ঈর্বরি ! কৃষ্ণদেহ জ্যোতি: সাক্ষাৎ নিভ্য প্রকৃত স্বরূপ। হে ভদ্রে ! কৃষ্ণদেহ উক্ত বিবিধ লক্ষণে লক্ষিত ॥ ৩৮ ॥

इंडि प्रमाम भारतः।

অস্থার্থ:।

এব মৃক্ত প্রকার পরমান্ত্রত নানাবিধ চিহ্নং হরিপাদে বিছাত ইত্যর্থ: ॥ ৩৬ ॥ লক্ষণমিতি হরের্দেহং নানা জ্যোতিশ্বয়ং প্রধানাং প্রকৃতি ভূতানিত্যর্থ: ॥ ৩৭ ॥ জোতিরিতি। প্রকৃতি রেব হরি দেহে জ্যোতিরপেশানিতাতীতিভাব: ॥ ৩৮ ॥

ইতি রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে দশম পটলঃ।

- ঈশ্বর উবাচ।

রহস্যং পরমং শুহুং জগন্ধোহন সংজ্ঞকং।
যৎ শ্রুত্বা পরমেশানি সাধকস্থ চ যদ্ভবেৎ ॥১॥
শ্রুত্বাতু সাধক শ্রেষ্ঠো ইফিশ্বর্যা মবাপুরাৎ।
তৎসর্বং শৃণু চারন্ধি কপরামি তবানঘে॥২॥
গুহুাদ্ শুহুতমং হুদ্রং পরমানন্দ কারণং।
অত্যন্তুতং রহস্যানাং রহস্যং পরমং শিবং॥৩॥

ভাষা (

মহাদেব বলিভেছেন, এই পরম রহস্ত অতি গোপনীর বিষয় ইহার ভাব কেছই বুঝিতে পারে না। হে ঈশরি। এই রহস্ত কথা শ্রবণ করিলে সাধকের অভিলবিত ফললাভ হয়। হে ফুলরি সেই সকল কথা আমি ভোষার নিকট বলিভেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ ২ ॥

এই বাসুদেব রহস্থ অভি গোপনীয়, ছাদয়ঙ্গম, প্রমানন্দ-প্রদ. অভি আশ্চর্যান্তনক ও প্রম্ম মঙ্গলক্র ॥ ৩ ॥

মস্তার্থ: ।

ঈশং উবাচেতি। যথাপুদেব বৃহক্তং শ্রাহা সাধকোহভিন্যিত ফলং ত্তি প্রমণ গ্রহণ তথ্য তি লেখা । ১ । ২ । ওত্তি । ত্র্মতি ওক্তাত গ্রহণ হলং হলরকমং প্রমানক জনক্মিত্যুথা । শিবং ্র্মায়র । ত । ত্রাতিতি । অতি তৃষ্পাঞ্চ কোহপি নাম্য কারণং

ত্বল ভানাঞ্চ পরমং ত্বল ভং সর্বমোহনং।
সর্বশক্তিময়ং দেবি সর্বতন্ত্রেমু গোপিতং॥ ৪॥
নিত্যং রন্দাবনং নাম সতীকেশোপরি স্থিতং।
পুনর্ব লা স্থাইখর্যাং নিত্যমানন্দ মব্যয়ং॥ ৫॥
বৈকুণ্ঠ সদৃশাকারং স্বয়ং রন্দাবনং ভূবি।
যচ্চ বৈকুণ্ঠ মৈখুর্যাং গোকুলে তৎ প্রতিষ্ঠিতং॥৬
বৈকুণ্ঠ বৈভবং দেবি দ্বারকায়াং প্রকাশিতং।
যদু লা শক্তি সংযুক্তং নিত্যং রন্দাবনাঞ্জয়ং॥৭॥

ভাষা

ত্রিভ্বনের তুল্ল'ভ, সর্ব্বমোহনকারী সর্ব্বশক্তিযুক্ত ও সকল ভল্লে গোপিত ॥ ৪ ॥

দক্ষস্থতা সভী দেবীর কেশ পীঠোপরি বিনিশ্মিত এই বুন্দাবন স্থান নিভা, নিভানন্দময় ও নিভা সুখ সম্পৎ প্রদাত্তা এই বৃন্দাবন পৃথিবীতে বৈকুষ্ঠ ভূল্য স্থান। বৈকুষ্ঠে যে যে সুখ সম্পদ বিভাষান আছে গোকুলেও ভাহা প্রভিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ৬ ॥

বৈকুঠ বিভব সকলই বৃন্দাবনে প্রকাশিত , এবং সর্বশিক্তি-ময় ব্রহাও বৃন্দাবনকে আভায় করিয়াছে॥ ৭॥

ব্দস্যার্থ:

বুধ্যতে সর্ব্যত্তর মোহস্তীতিভাব:। এতর কুত্রাপি তন্ত্রে প্রকাশিত মিত্যর্থ:॥ ৪ ॥ নিত্যমিতি সতী দক্ষকন্তা ভগবতী তন্তা: কেশ পীঠো-পরি নিশ্বিত:। ব্রহ্ম ক্ষেশ্বর্যা: নিত্যস্থ সম্প্দযুক্ত:॥ ৫ ॥ বৈকু-ঠোত। বৃন্দাবন স্থান: বৈকুণ্ঠবং স্থথ কারণ মিত্যর্থ:। বৈকুঠে যদৈ-ম্ব্যাদিক: গোকুলেপি তদন্তীতি ভাব:॥ ৬ ॥ বৈকুঠেতি। বৈভবং সম্প্রং। শক্তিসংযুত্ত ব্রহ্ম বৃন্দাবন এবাস্তীতিভাব:॥ ৭ ॥ তদিতি তংকুলে মাথুরং বৃন্দাবন মধ্যে বিশেষতঃ।
জন্মদ্বীপে মহেশানি ভারতং বিষ্ণুমোহনং॥৮॥
নিগৃঢ়ং বিছাতে বিষ্ণুঃ পর্যান্ত মবধিষ্ঠিতং।
সহস্রপত্র কমলাকারং মাথুর মণ্ডলং॥৯॥
শক্তি চক্তোপরি শ্রীমদ্ধাম বৈষ্ণব মন্তৃতং॥
কণিকা পত্র বিস্তারং রম্যৎ বৈ কথিতং প্রিয়ে

ভাষা 1

ক্ষমুখীপ মধ্যে এই ভারতবর্ষ বিষ্ণুর অতি প্রিয়তম। বিশেষত: মধুবা মণ্ডল অতি প্রধান স্থান ॥ ৮॥

মণুরা মণ্ডল সহস্রেদল পথাকার। এই স্থানে বিষ্ণু সর্বাদ। গুড়ভাবে বিভাষান আছেন । ৯।

শক্তি চক্রোপরিশ্বিত শ্রীমদ্বিষ্ণুধাস অতি অভুতাকার: ইহার কর্মিকাবিস্কার মতি মনোবম ॥ ১০ ৪

মসার্থ: ৻

রুদাবন মধ্য মধ্যামগুলমের প্রধান মিতার্থ:। এবং জন্মুলীপ মধ্যে লারতবর্ধাথ্য: স্থান মেব বিক্রমিয়মিতি । ৮ । নিগৃচ্মিতি । নিগৃচ্মিতি গ্রহণ প্রান্তবর্ধ প্রান্তবিধ করে সংখ্যামগুলং সহস্রদর্শ বিধানার মিতার্থ:। ৯ । শক্তাতি বিক্রপ্রিরং শ্রমদ্ধাম শক্তি চক্তোপরিস্থিত মিতি । ১০ । ক্রমেতি । পরস্পরং বাদশ ক্ষেকেলি স্থান বাদশ

ক্রমশো দ্বাদশারণ্যং নামানি কথয়ামিতে।
ভদ্র শ্রীলোই ভাগুরি মহাতাল খদিরকাঃ॥১১॥
বহুনা কুমুদং কাম্যং মধু মুন্দাবন ন্তথা।
বিশেষং শৃণু বক্ষ্যামি ক্রমং পরম স্থানরি ॥১২॥
ভদ্রশু তাপসী মূর্ত্তি স্তাপিনী শ্রীবন ন্তথা।
ধূমা লোহ বনং ভদ্রা ভাগুর মুক্তমং বনং ॥১৩॥
মহাতাল বনং ভদ্রে জ্বালিনী পরমা কুলা।
কুচিস্ত খদিরং ভদ্রে বনং পরম শোভনং॥১৪॥

ক্রমশঃ দ্বাদশ বনের নাম ভোমার নিকট বলিভেছি। ভজ-বন, শীবন, লোহবন, ভাণীরবন, মহাবন, ভালবন, খদিরবন, বহুবন, কুম্দবন, কাম্যবন, মধুবন ও বুন্দাবন। হে স্থান্দরি। এই দ্বাদশ বনের বিশেষ ভোমার নিকট বলিব ॥ ১১॥ ১২॥

রাধিকার এক এক মূর্ত্ত এক এক বনরূপে অবভীর্ণ ছই-য়াছে ভাহার বিশেষ এই । ভত্তবন ভাপসীমূর্ত্তি, শ্রীবন ভাপিনী মূর্ত্তি, ধূ্দ্রামূর্ত্তি লোহবন, ভত্তামূর্ত্তি ভাগ্ডীরবন ॥ ১৩ ॥

হে প্রিয়ে । জালিনীমূর্ত্তি সহাবন ও তালবন এবং রুচিমূর্ত্তি বদিরবন এই সকল বন অতি মনোহর । ১৪ ।

অস্থার্থ:।

বন নামানি কথামীতাৰ্ধ: । ১১ । বছনেতি দ্বাদশ্বন্যধ্যে বুন্দাবনশ্ব বিশেষং শৃথিতাৰ্থ: । ধাদশ্বনানি যথা; ভদ্ৰবনং শ্ৰীব্যাং লোহবনং ভাণ্ডীর বনং মহাবনং তালবনং থদিরবনং বছবনং কাম্যবনং কুমুদ্বনং বুন্দাবন-ঞ্চেতি । ১২০৮ ভদ্ৰেতি । পদ্মিষ্মা মুৰ্ত্তি বিশেষ এব ব্ৰন্ধপোৰতীৰ্ণেতি । পুসুনা বছনা ভদ্রে কুমুদং ভোগদা প্রিয়ে।
বিশ্বা মধুবনং প্রোক্তং রন্দাচ ধারিণী ভথা॥১৫॥
কাম্যক্ত মালিনী দেবি মহদ্বনং ক্ষমা ভথা।
বনমুখ্যা দ্বাদশৈতাঃ কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে১৬
অক্তচো পবনং ভদ্রে কৃষ্ণক্রীড়া রসস্থলং।
কদস্ব খণ্ডিকং নন্দ্রনং নন্দীশ্বরং প্রিয়ে॥ ১৭॥
নন্দ্রমানন্দ সুপ্তক্ষ পলাশা শোক কেতকী।
সুগন্ধি মোদনং কৌল মন্বতং ভোজন স্থলং॥১৮

কুক্সামৃত্তি বহুবন, ভোগদামৃত্তি কুমুদ্বন, বিখামূর্ত্তি মধুবন, ধারিণীমৃত্তি বৃন্দাবন ॥ ১৫ ॥

মালিনীমূর্ত্তি কাম্যবন, ক্ষমামূর্ত্তি মহাবন। এই দাদশবন সর্ব্যন প্রধান ; কালিন্দীর পশ্চিম ভাগে বিদ্যমান ॥ ১৬॥

কদম খণ্ডিকা নন্দবন ও নন্দীর্শ্বর বন প্রভৃতি আর আর যে উপবন আছে ভাষা কুঞ্জের ক্রীড়া রসন্থান ॥ ১৭॥

নন্দন ও আনন্দ নামে ছুই বন কুষ্ণের শয়ন স্থান। প্রশাশ অশোক ও কেডকী বনে কৃষ্ণ গন্ধামোদ স্থাপের। করেন। কৌলবন অমুভাস্থাদন স্থান॥ ১৮॥

অস্থার্থ:।

প্রিন্তা ধা তাপদী মূর্ত্তি ন্তদেব ভদ্রবনং এব মন্তাত্রাপি । এতদ্বাদশবন
^{মেব} প্রধানং তত্ত্ব কালিন্দ্যা: পশ্চিমেভাগে সপ্তবনং বিভাতে ॥ ১৩॥

^{৪ ১৪}॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ অন্তদিতি অন্তং কদম খণ্ডিকাদি দ্বাত্রিংশদনং

^৮রম ক্লফ্রেণ্ডা রসম্থলং মিতার্থ: ॥ ১৭ ॥ নন্দেতি । নন্দনবনং স্লান্ধ

সুখ প্রসাধনং বৎস হরণং শেষ শায়িকং।
শ্যামপূর্য্যং দধিপ্রামং রষভাত্ম পুরং তথা ॥১৯॥
সঙ্কেত দ্বিপদক্ষৈব রাসক্রীড়ন্ত ধূষরং।
কেমুক্তমং সরোবীনং নবমং মুক্তক্ষনং॥ ২০।
সংখ্যা বনস্য দ্বাজিংশ দিখাং সাধন সিদ্ধিদাঃ।
পূর্বোক্তাং দ্বাদশারণ্যং প্রধানং বন মূত্তমং॥২১॥
তত্তোত্তরে চতুর্থঞ্চ বনঞ্চ সমুদা হতেই।
নানাবিধ রসক্রীড়া নানা লীলাময়ং স্থলং॥২২॥
ভাষা।

বন প্রদেশে বংসহরণ প্রভৃতি নানাবিধ ত্থ সেবায় কাল-কর্ত্তন করেন॥ ১৯॥

সক্ষেত, দ্বিপদ প্রভৃতি যে আর কতকগুলি বন আছে ভাহাতে কৃষ্ণ রাসক্রীড়া প্রভৃতি বিবিধ আমোদ করিতেন।২০।

উক্ত দ্বাত্রিংশদ্বন সাধন সিদ্ধিপ্রদ কিন্তু পূর্ণেবাক্ত দ্বাদশ্বন সর্শববন শ্রেষ্ঠ ও কুফের প্রিয়তম । ২১॥

এই সকল বনের উত্তরে চতুর্থ বন নামে এক বন আছে তাহা স্বিবন ভ্রেষ্ঠ ও নানাপ্রকার রস্পীলা স্থল ॥ ২২ ॥

অস্থাৰ্থ:।

শরনবনং। অমৃতবনং ভোজন স্থলং ॥ ১৮ ॥ স্বংধতি স্থকর বংকহরণাদিক মিতিভাবং ॥ ১৯ ॥ সংকতেতি সংকতবনং রাসক্রাড়া স্থল
মিত্যর্থ: ॥ ২০ ॥ সংখ্যেতি। ইখং ছাত্রিংশছনং তত্র পূর্ব্বোক্তং ছাদশবনং প্রধানমিত্যর্থ: ॥ ২১ ॥ তত্রেতি। ধাত্রিংশহনক্ষোত্তরে নানং

দল কেশর বিস্তার রহস্য মীরিতং ক্রেমাৎ।
সহস্রপত্র কমলং গোকুলাখ্যং শুচিস্মিতে॥
তৎকর্ণিকা মহদ্ধাম কৃষ্ণস্য স্থান মুক্তমং॥২৩॥
ইতি বাস্থানের রহস্থে রাধাতন্ত্রে
একাদশ পটলঃ।

ভাষা।

পলোরদল কেশর বিস্তার রহস্থ ক্রমন্ত ভোমার নিকট বলিয়াছি। গোকুল স্থান সহস্রদল কমল, তৎকর্ণিকা অভি প্রধান স্থান ও কুষ্ণের অভিপ্রিয় ॥ ২৩ ॥ ইতি একাদশ পটল:।

অস্থার্থ:।

ক্রাড়াস্থলং চ**ড়ুর্ব্বনমিতি॥ ২২ ॥ দলেতি ॥ পত্র কেশরাদীনাং রহস্তুং** ক্রমাৎ কথিতং। সহস্রদলং যৎকমলং তদেব গোকুলমিতি॥ ২৩ ॥ ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে একাদশ পটলঃ।

ঈশ্বর উবাচ।

তত্রোপরি স্বর্ণপীঠে মণি মণ্ডপ মণ্ডিতে।
দক্ষিণাদি ক্রমাদ্দিক্ষু বিদিক্ষু দল মীরিতং॥ ১॥
যদলং দক্ষিণে প্রোক্তং গুহাদ্ গুহুতমং প্রিয়ে
তত্রাবাসং মহাপীঠং নিগমাগম স্থুন্দরং॥ ২॥
যোগীন্দ্রেপিছুপ্র্রাপাং সত্যং পুংসা মগোচরং
দলমাদৌ দ্বিতীয়ক্ষ তদ্রহুসাং দ্বাং প্রিয়ো৩॥

ভাষা ।

মহাদেব বলিতেছেন, ভতুপরি মণি মগুণ ভূষিত স্থাপীঠে দক্ষিণাদি চহুর্দিকে ও অগ্যাদি চহুক্ষোণে অফটদল বিদ্যমান আছে ॥১॥

হে প্রিয়ে ! দক্ষিণদিকে যে দল আছে ভাহা অভি গোপ-নীয় ; সেই দলোপরি অভি স্থন্দর মহাপীঠ আছে ॥ ২ ॥

ঐ মহাপীঠ যোগিগণেরও তৃত্থাপ্য ও সর্ব পুরুষের অগো চর। হে প্রিয়ে! আদ্যদল ও দ্বিতীয়দল উভয়ই অভি গোপনীয়। ৩।

অস্থাৰ্থঃ।

ঈশ্বর উবাচেতি। স্বর্ণীঠে স্বর্ণাদনে মণ্ডিতে শোভিতে। দিক দক্ষিণাদি চতুদ্ধিক বিদিক অগ্নাদি চতুদ্ধোণের । ১ ॥ যদলমিতি। দক্ষিণদিগ্নার্ভিদলং অতি গোপনীয়ং ॥ ২ ॥ বোগীতি। প্রথমদলং দ্বিতীয়-দলক স্বতি গোপনায়ং মুনি প্রধানে রিপি তুম্পাপ্যমিত্যর্থঃ॥ ৩ ॥ পৃধ্বে- পূর্বেদলং তৃতীয়ঞ্চ তত্র কেশী নিপাতিতা।
গঙ্গাদি সর্বতীর্থঞ্চ তদ্দলে সদাগুণং সদা॥৪॥
চতুর্থ দল মৈশাস্থাং সিদ্ধ পীঠেপ্সিত প্রদং।
কাত্যায়ন্ত চ্চনাদোগী যত্র লেভে পতিংহরিং॥৫
বন্ধালঙ্কার হরণং তদ্দলে সমুদাহতং।
উত্তরে পঞ্চমং প্রোক্তং দলং সর্ব দলোতমং॥৬॥

ा क्षा

পূর্ব্বদিষ্টি তৃতীয়দলে কেশীনামে অন্তর নিপতিত হই-যাছে। এবং সঙ্গাদি নিধিল তীর্ধ ঐ দলে বিভাষান আছে ॥॥॥

ঈশানকোণে যে দল ভাহা চতুর্থ, এই দল সর্বাভাষ্ট ফল-প্রদ। সোপাগণ এইদলে কাত্যায়নার অর্চনা করিয়া হরিকে পতিরূপে লাভ করিয়াছিল॥ ৫॥

উত্তরে পঞ্চাদল ইহা সর্ববদল শ্রেষ্ঠ, এই দলে কৃষ্ণ গোপী-গণ্ডের বস্তালহার হরণ করিয়াছেন॥ ৬॥

অস্থার্থ:।

ি। পূর্ববিশ্বর্ত্তি তৃতীয়দলে গঙ্গাদি সর্বতীর্থং সদা বিরাজত ইতিভাবং ॥৪৫ জ্যুর্থেতি ঐশান্তাং চতুর্থদলং সিদ্ধক্ষেত্র মভিল্যিত প্রদক্ষেত্তি। ব্যবদলে গোপী কা গ্রায়নী মর্চ্চিত্রিহা হরিং পতিং লেভে॥ ৫ ॥ বস্ত্রেতি। চতুর্থ-রণ ব্যবহার সেঞ্চানাং বন্ধালগারাদি জহার। উত্তরে পঞ্চনং দলং স্বাধন শ্রেচিত্রংঃ ॥ ৬ ॥ যত্রেতি যত্র পঞ্চন্দলে ছাদশাদিত্যা ফিষ্ঠ-

যত্ত্বৈ দ্বাদশাদিত্যা দলঞ্চ কর্ণিকা সমং।
বায়ব্যান্ত দলং ষষ্ঠং ভদ্রকালী হ্রদঃ স্মৃতঃ॥৭॥
দলোক্তমোক্তমং দেবি প্রধানং দল মুচ্যতে।
সর্বোক্তমং দলশ্রেষ্ঠং পশ্চিমে সপ্তমং দলং॥৮॥
যক্ত পত্নীগণানাঞ্চ যদীপ্সিত বরপ্রদং।
অস্বাস্থরোপি নির্বাণং লেভে যত্র দলে প্রিয়ে॥৯

1810

বায়ুকোণে যে দল ভাহ। ষষ্ঠ, সর্বাদল প্রধান এই দলে ঘাদশাদিত্য বিদ্যমান আছেন, ইহা কর্ণিকা তুল্য এবং ইহাকে কালীব্রদ বলে। ৭।

পশ্চিমদিকে যে দল ভাহা সপ্তমদল এই দল অভি প্রধান ও সর্ববদলোত্তম ॥৮॥

এই দলে যজ্ঞ পত্নীগণ অভীষ্ট লাভ করিয়াছিল এবং অস্বাস্থ্য মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয়। ১॥

অস্থার্থ: ١

ন্থীতিশেষঃ ॥ এতদ্দলং কর্ণিকা তুলাং ! বারবাং বর্চদলং তত্র ভন্তকার্গী ব্রদঃ ॥ ৭ ॥ দলেতি পশ্চিমে সর্বাদলশ্রেষ্ঠং সপ্তমং দলং তিষ্ঠতীশেষঃ । ॥ ৮ ॥ যজ্ঞেতি । তত্র সপ্তমদলে যজ্ঞপত্মীগণা ইপ্সিতং বরং লেভিরে ক্ষমান্তরোপি নির্বাণ মুক্তিং লেভে ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥ ব্রন্ধেতি নৈশ্রত্যা ব্রন্ধণো মোহনং তত্র দলং ব্রন্ধ হ্রদাবধি।
নৈশ্বতান্ত দলং প্রোক্তমন্টমং ব্যোমঘাতনং॥১০
শঙ্ক চূড়বধ স্তত্র নানাকেলি রসস্থলং।
এতদন্ট দলং ভদ্তে রন্দাবন্যান্তর স্থিতং॥১১॥
শ্রীমদ্বন্দাবনং রম্যং যমুনায়াঃ প্রদক্ষিণং।
হ্যধিষ্ঠাতা তত্র শস্তু র্লিঙ্কংগোপীশ্বরাভিধং॥১২

SIEI (

নৈশা⁴তদিকে অষ্টমদল আছে ইহ। ত্রহ্মমোহনকারী ও ব্রহ্ম হুদাবধি বিস্তৃত ॥ ১০ ॥

এই দলে শৃষ্ঠ্ড বধ হইয়াছিল ও নানা প্রকার রসকেলি সম্পাদিত হইত । রুকাবন মধ্যে এই স্টুদল বিদ্যমান সাচে॥ ১২ ॥

অতি রমণীয় শ্রীমন্দ্রণাবন ধাম বম্নার মধাগত। গোপী-শ্বর নামে শিবলিক ইহার অধীশার ॥ ১২ ॥

অস্থার্থ: ৻

ংদষ্টমদলং তদ্ধুন্ধমোহনং ব্রন্ধহুদাবধি বিস্তার্থ মিত্যর্থ: ১০ ॥ শদ্ধেতি।
আইবে দলে শৃদ্ধান্ত্রবধং। একদলং বৃন্ধাবন মধ্যগতং নানারদন্তন মিত্যর্থ:॥ ১১ ॥ শ্রীমদিতি। শ্রীমদ্বনাবন মতি রমণীয়ং তক্তাধিষ্ঠাতা শম্ভূর্গেশীশ্বরাধ্য লিক্সপেণ বিরাদ্ধতে॥ ১২ ॥ তদিতি। এক

তদ্বাহ্যে ষোড়শদলে মাহাত্ম্য ক্রম ঈর্যাতে। নৈখ ত্যাদি ক্রমাৎপ্রোক্তংপ্রাদক্ষিণ্যং যথাতথঃ ॥ ১৩॥

মহৎপদং মহদ্ধাম প্রধানং ভদ্র ষোড়শ। প্রথমঞ্চ দলং শ্রেষ্ঠং মাহাত্মাং কর্ণিকা সমং॥১৪॥ তদ্দলে মধুবনং প্রোক্তং তত্র প্রাচ্তরভূদ্ধরিঃ। আতাং কেশর মাপূজ্যং ত্রিগুণাতীত শীশ্বরং॥১৫

ভাবা।

এই অষ্ট্রদলের বহির্ভাগে বোড়শ দল আছে তাহার মারা অতি আশ্চর্যা। নৈখাতাদি ক্রেমে এই ষোড়শদল আছে ॥ ১৩ ॥ এই ষোড়শদলের প্রথমদল মহৎপদ ও মহদ্ধাম এবং কর্ণিকা সম॥ ১৪॥

এই দলে মধুবন আছে এবং এখানেই হরি আবিভূ ও হইয়া-ছিলেন। আদ্য কেশর সকলের পূজ্য ও ত্রিগুণাঙীত ঈশ্বর স্থান্ত । ১৫ ।

অস্থার্থ:।

দहेদল বাহ্যে যোড়শদলস্থা মাহাজ্মাং কথ্যতে। এতং যোড়শদলং নৈশ্ব-ত্যাদি ক্রমেশ ষথাযথং স্থিতমিত্যর্থ: ॥ ১৩ ॥ মহদিতি এতং যোড়শ-দলং মহংস্থানং প্রধানং। প্রথমং দলং কর্শিকা তুল্য: ॥ ১৪ ॥ তদিতি। প্রথমদল এব মধুবনং তত্ত্ব হরি: প্রাত্রভূহ ॥ ১৫ ॥ চতুর্জ্ব- চতুতু জং মহাবিষ্ণুং সর্ব কারণ কারণং।
তাধিষ্ঠিতং দেব দেবং সর্বশ্রেষ্ঠ দলোত্তমে ॥১৬॥
যত্র ক্ষেত্রপতি দে বাৈ ভূতেশ্বর উমাপতিঃ।
দলং দ্বিতীয় মাখ্যাতং কিঞ্চিল্লীলা রসম্থলং॥১৭
খদিরক্ষেতি তত্রৈব দল্প সমুদাহ্বতং।
সর্বশ্রেষ্ঠ দলংপ্রোক্তং মাহাত্ম্যংকর্ণিকা সমং॥১৮

ভাষা।

সর্বপ্রধান দলোত্তমে সর্ববকারণ দেব দেব চতুর্বাক্ত মহা-বিষ্ণু অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৬॥

যেই ক্ষেত্রের অধিপতি ভূতেশ্বর উমাপতি মহাদেব। বিখ্যাত বিতীয় দল লীলা বসন্থল ॥ ১৭ ৪

এই দলেতে খদিরবনে জীকৃষ্ণ নানাবিধ রসকেলি করি-তেন। এই দল সর্ব্বপ্রধান ইহার মাহাত্ম্য কর্ণিকা সম ॥১৮॥

অস্থার্থ:।

নিতি। সর্বংকারণং জগদীজং। অধিষ্টিতং আসীনমিত্যর্থ:। সর্বংশ্রেষ্ট্র দিনা হমে প্রধানদলে ॥ ১৬ ॥ যত্ত্তে । যত্তদলে উমাপতিং শিবং অধীশবং লীলারসম্থলং ক্রীড়া কৌতুকাগার মিত্যর্থ: ॥ ১৭ ॥ খদিরেতি। তবৈ দিতীয়দলে থদির বনমাসীদিতিভাবং। কর্ণিকা সমং কর্ণিকা- মুল্য মাহাজাং॥ ১৮ ॥ ভাততি । দ্বিতীয়দলে গোবর্দ্ধন পর্বব্যে

তত্র গোবর্দ্ধন গিরৌ নিত্যং রম্য ফলাদিকং।
দলং তৃতীয়কং ভদ্রে সর্বশ্রেষ্ঠোত্তমোত্তমং॥১৯॥
হরি র্যস্থ পতিঃ সাক্ষাদ্ গোবর্দ্ধন মহীভৃতঃ।
চতুর্থং দলমাখ্যাতং মহাদ্ভূত রসস্থলং ॥২০॥
কদম্ব ভাণ্ডী তবৈবে পূর্ণানন্দ রসাঞ্জয়ঃ।
স্মিধং হৃদ্যং প্রিয়ং রম্যং দলক সমুদাহ্বতং॥২১॥

ভাবা ৷

এই দলমধ্যে গোবর্জন পর্বতে হরি নিভা রম্য ফলাদি ভোগ করেন। হে ফুন্দরি। তৃতীয়দল সর্বিপ্রধান ও সর্বো-তুম ॥১৯॥

বিখ্যাত চতুর্থনল রহস্ত রসকেলি স্থান। গোবর্দ্ধনধারী হরি যাহার সাক্ষাৎ অধিপতি॥ ২০॥

পঞ্চমদলে কদম্ব ভাণ্ডীর প্রভৃতি পূর্ণানন্দ রসাশ্রয় বিবিধ কুষ্ণকেলি বন বিদ্যমান আছে ; এই স্থান অতি স্লিগ্ধ,মনোহৰ

অস্থার্থ:।

বছতরং রম্যুফল মন্তাতি। তৃতীয়ং সর্বশ্রেষ্ঠং॥ ১৯॥ হরিরিতি। গোবর্দ্ধনধারী হরি র্যস্তাধীশবং। চতুর্থনি মাশ্চর্য রসস্থানং॥ ২০॥ কদম্বেতি। তরের চতুর্থদলে কদম্বনং ভাণ্ডারবনফেতি। স্লিম্বং স্থানি তলং স্বাস্থাং মনোরমং॥ ২১॥ নন্ধাশব্যনিতি। নন্ধাশবাতিধ প্রক্ষা নন্দীশ্বং দলশ্রেষ্ঠং তত্র নন্দালয়ং প্রিয়ে।
কর্ণিকা সম মাহাত্ম্যং পঞ্চমং দলমুচ্যতে ॥২২॥
তদ্ধিষ্ঠাতৃ গোপালো ধেনুপালন তৎপরঃ।
দলং ষষ্ঠং যদ ক্ষোভং তত্র রন্দাবনং স্মৃতং॥২৩
সপ্রমং বহুনা রম্যং দলং রম্যং প্রকীর্তিতং।
দলাফীমং তালবনং তত্র ধেনু বধঃ স্মৃতঃ॥২৪॥

ভাষা।

ও প্রিয়তর ; ইহার বিশেষ নাম নন্দীশ্বর দল। এথানে
নন্দরাজ্বের ভবন ইহার মাহাত্ম্য কণিকা তুল্য ॥ ২১ ॥ ২২ ॥
যন্তদল নির্ভয় স্থান তাহাতে বুন্দাবন বিদ্যমান আছে ;
ইহার অধিপতি ধেমুপালন তৎপর গোপালরূপী স্বয়ং হরি॥২০॥
সপ্তমদল অতি রম্য ও সর্ববিপ্রধান কীর্ত্তিত আছে। অইমদল কৃষ্ণ ক্রীড়া রসস্থান এবং এখানে ধেমু নামক অফুরের
বিনাশ হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

অসার্থ: •

দ্ধে নন্দালয় মাসীদিত্যর্থ:। অস্তাপি মাহাত্মাং কর্ণিকা সম্মিতি॥২২ তদিতি। ধেতুপালন তৎপন্ন: গোচারণ নিরত:। গোপালরূপী হরি ফুট্দলস্থাধিপতি রিভার্থ:। অত্তৈব দলে বৃন্দাবন মন্তীতিভাব:॥২০ পুরুম্মিতি। সপ্তমদল মতি মনোহরং। অষ্ট্রমদলে তালবন মাস নবমং কুমুদারণ্যং দলং রম্যং শুচিস্মিতে।
কাম্যারণ্যং দলং স্বস্তং প্রধানং সর্বকারণং।২৫॥
ব্রহ্মস্থানং দলং তত্র বিষ্ণু ব্রন্দ সমন্বিতং।
কৃষ্ণক্রীড়া রসস্থানং দশমং দলমুচ্যতে॥২৬॥
দলমেকাদশং প্রোক্তং ভক্তার্গ্রহ কারণং।
দেবুবন্ধস্থ নির্মাণং নানারত্ব রসস্থলং॥২৭॥

ভাষা ৷

নবমদলে কুমুদ্বন আছে ইহা অভি রমণীয় স্থান এবং এখানেই কাম্যবন বিদ্যমান রহিয়াছে। এই দল অভি মনোহর ও সর্ববিকারণ॥ ২৫॥

দশমদল অক্ষয়ন এই দলে বিষ্ণু বিবিধরণে বিরাজ করি-তেছেন। এবং ইগকেই কুফ কাড়া রস্থান বলে॥ ২৬॥

একাদশদল ভক্তর্দের বাঞ্চাপূর্ণ করে। এখানে সেতৃবদ্ধ নির্শ্বিত হইয়াছিল এবং কৃষ্ণ নানারূপে রসকেলি করিয়া থাকেন॥২৭॥

অস্থাৰ্থ:

দিতি॥ ২৪ ॥ নর্মনিতি। নর্মদেশে কুমূদ্বনং কাম্যবনঞ্জি। প্রদাং মনোংরং। সর্বকারণং সর্বহেতু ভূতমিতি॥ ২৫ ॥ ব্রন্ধেতি। দশশ-দলং ব্রদ্ধানং অবৈর দলে বিফু ব্রন্থবিবং রস্ফীড়াং চকারেতি॥ ২৬ ॥ দলনিতি। একাদশদলে হরিভক্ত মনোর্থং পুর্ধামাদ সেতৃবদ্ধাদিকং নানারসক্রাড়াং চকারেতি॥ ২৭ ॥ ভাঙীরেতি। যন্ত্যাধ্বনং তথে ভণ্ডীরং দ্বাদশদলং বনং রম্যং মনোহরং।
কৃষ্ণঃ ক্রীড়ারস শুত্র কুস্থমাদি সহায়তঃ॥২৮॥
এয়োদশ দলং শ্রেষ্ঠং তত্র ভদ্রবনং স্মৃতং।
চতুর্দশ দলং প্রোক্তৎ সর্ব সিদ্ধিপ্রদং স্থলং॥২৯
শ্রীবনং তত্র রুচিরং সর্বৈশ্বর্য্যস্থ কারণং।
কৃষ্ণলীলাময় দলং শ্রীকান্তি কীর্ত্তিবর্দ্ধনং॥৩০॥

BIN I

ছ'দশ্দলে ভাণ্ডার বন আছে,ইহা অতি রমণীয় দ্বান, এবং কৃষ্ণ এখানে নানাবিধ কুমুম সহায়ে রস্কেলি করেন। ২৮॥

ত্রয়োদশদল সর্ব্ধশ্রেষ্ঠ ভাগতে ভক্রবন আছে ৷ চতুর্দ্দশদন সর্ব্ব সিজিপ্রদ বলিয়া বর্ণিভ আছে ॥২৯ ৷

পঞ্চনদলে অভি মনোহর সর্ব্ব সম্পৎপ্রদ শ্রীবন আছে ৷ ইহা কুঞ্চনীলা রসময় স্থান এবং শ্রী,কান্তি ও কীর্ত্তিবর্ত্বনকারা ঃ

অক্টার্থ:

দাদশদাং। অত্র কৃষ্ণা কৃষ্ণাদি সহায়েন নানায়সক্রীড়া মকরো-দিতার্থ:। ২৮ এ ব্রেয়াদশমিতি। ক্রেয়াদশদাং ভদ্রবনং। চছুদশদলাং সর্বানি প্রস্লাং। ২৯ । শ্রীতি। ভত্রৈব চতুদ্দশদলে শ্রীবন মতি। মনোংরং শ্রীকান্ত্যাদিবর্ত্তনং সর্বসম্পাং প্রদামিতি। ৩০ । দলমিতি। দলং পঞ্চদশং শ্রেষ্ঠং তত্র নৌহরণং শুভং। কথিতং ষোড়শদলং মাহাত্ম্যং কর্ণিকা সমং॥৩১ মহাবনং দলং প্রোক্তং তত্রান্তে গুহু মুক্তমং। বাল্যক্রীড়া রসস্তত্র বৎসবালৈঃ সমারতঃ॥৩২॥ পূতনাদি বধ স্তত্র যমলার্জ্জ্ব ভঞ্জনং। অধিষ্ঠাতাতত্রবালোগোপালঃপঞ্চমান্দিকং॥৩৩

ভাষা ৷

এই দলে কৃষ্ণ নৌকাহরণ কোল করিয়াছেন। যোড়শদল সক্তপ্রধান ইহার মাহাত্ম্য কর্ণিকা তুলা। ৩০ । । ৩১ ॥

এই দলেতে মহাবন নামে বন আছে, এখানে কৃষ্ণ গুখ-ক্রীড়া করিতেন। এবং বৎস বালকগণের সহিত বাল্যক্রীড়া এখানেই হইত । ৩২ ।

গোপাল পঞ্চমবর্ষ পর্যান্ত এখানে খাকিয়া পৃত্তনা ও যমলা-জ্বন নামে অম্বর বিনাশ করেন ॥ ৩৩ ॥

অস্থার্থ:।

পঞ্চদশদলং শ্রেষ্ঠং তত্ত পঞ্চদশদলে নোকাহরণাদি ক্রীড়ারস:। বোড়শদলং কর্ণিকা সম মাহাত্মামিতি॥ ৩১ ॥ মহেতি। অত্ত দলে কৃষ্ণ: বংসৈ ব্যালৈশ্চ মিলিত: সন্ অতি গুহুং বাল্যক্রীড়া রস মুপাগতঃ ইতিভাব:॥ ৩২ ॥ পূতনেতি। অত্তৈব দলে পঞ্চমান্ধিকো বাল গোপালঃ পূতনাবধং বংলার্জ্জন বধ মকরোদিতি ভাব:॥ ৩৩ ॥ নামেতি নামা নামাদামোদরঃ প্রোক্তঃ প্রেমানন্দ রসার্ণবঃ। প্রসিদ্ধ দলমাখ্যাতং সর্বশ্রেষ্ঠ দলোক্তমং ॥৩৪॥ কৃষ্ণক্রীড়া রস স্তত্র বিহার দলমূচ্যতে। সিদ্ধি প্রধান কিঞ্জন্ধং বনঞ্চ সমুদাহ্বতং॥৩৫॥

শ্ৰীপাৰ্ব্যবাচ।

রন্দাবনস্থ মাহাত্ম্যং রহস্থং বা কিমন্তুতং। রসং প্রেমতথানন্দং সর্বমে কথয় প্রভো ॥৩৬॥

ভাষা।

হরি দামোদর নামে প্রেমানন্দ রসাস্থাদে নিরত ছিলেন। এই বিখ্যাত দল সর্বস্থেষ্ঠ ও সর্বোত্তম ॥ ৩৪ ॥

এইদলে নিয়ত কৃষ্ণ ক্রীড়া হয় এই জন্য ইহাকে বিহারদল বলে। এইদল কেশর সর্ববিদ্ধিদাতা রূপে বর্ণিত। ৩৫ ।

পার্বতী পুনর্বার জিজাসা করিতেছেন। রন্দাবনের আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য ও প্রেমানন্দ রস আমার নিকট বাছল্যক্সপে বর্ণন কর। ৩৬।

অস্থাৰ্থ: ৷

নামোদর: দামোদরাখা: প্রেমানস্বর্দার্গক: প্রেমানস্ব পূর্ণ: । ৩৪ ।

ইফেতি। তত্ত্বদলে কৃষ্ণক্রাড়া রস: কৃষ্ণ: ক্রীড়া হথ মূপভূক্ত ইত্যর্থ:।

বিশ্ববৃদ্ধ: কেশর: । ৩ঃ । শ্রীপার্শ্বভূগবাচেতি । অদ্ভূতং বৃদ্ধাবন

শহাস্থাং প্রেমরস মানস্ব রসঞ্জ মে ক্রমেডিভাব: । ৩৬ । যতেতি ।

যত্র রন্দাদি পুলকৈঃ প্রেমানন্দাশ্রু বর্ষিতং।
কিং পুনশ্চেতনাযুক্তৈবিষ্ণুভক্তিঃকি মুচ্যতেও
কথিতংতে প্রিয়তমং গুহাদ্গুহুতমং প্রিয়ে।
রহস্থানাং রহস্থঞ্চ হল্ল ভানাঞ্চ হল্ল ভং ॥৩৮॥
ভারতে গোপিতং দেবি কেশপীঠং মনোহরং।
ব্রন্মাদিবাঞ্চিতং স্থানং দেবগন্ধর্ব সেবিতং॥৩৯॥

ভাষা :

বেখানে ভরুলত। প্রভৃতি অচেতন পদার্থও প্রেমানন্দাশ্রু বর্ষণ করে; সেখানে চেতনাযুক্ত মানবাদির আর কথা কি ? কুষ্ণ ভক্তির কি অপার মহিমা। ৩৭।

মহাদেব বলিতেছেন, হে প্রিয়ে পার্কাত। ভোমার নিকট অতি দল্ল'ভ রহস্য কথা বলিয়াছি। ৩৮।

হে দেবি ! কেশপীঠ ভারতে অতি গোপনীয় স্থান। ব্রহ্মাদি দেবগণ স্ব্রদা ইহা বাঞ্চা করেন, এবং দেবগণ ও গন্ধ্ব্যণ সদা সেবা করে ॥ ৩৯ ॥

অস্থাৰ্থ: া

বত্র বুলাবনে প্রেমানলাশ্র বর্ষিতং পাতিতং চেতনাবতাং বা বিকৃত্তি দা কিমুচাতে ॥ ৩৭ ॥ কথিতেতি । তে তব প্রিয়তমং গোপনীয়ং চ্র্র্লের রহস্তাং কণিত মিত্যুর্থ:॥ ৬৮ ॥ তারতেতি । তারতে ভারতবর্ষে । এতং কেশপীঠং বুলাবনং গোপনীয়ং । যং পীঠং ব্রন্ধান্যাপি বাছ্তি ॥ ৬০ ॥

প্ঞাশন্মাতৃকাযুক্তং নিত্যানন্দময়ং প্রিয়ে।
যত্র কাত্যায়নী মায়া মহামায়া জগন্ময়ী ॥৪০॥
কিমসাধ্যং মহেশানি পূজ্যা তত্র বরাননে।
লতাকন্দং মহেশানি রন্দেতি কথিতং প্রিয়ে॥৪১
লতাকন্দং মহেশানি স্বয়ং কাত্যায়নী পরা।
অত এব মহেশানি যোগেক্তিঃ পরিসংস্কৃতং ॥৪২

ভাষা ৷

এই স্থান পঞ্চাশন্মাতৃকাযুক্ত ও নিভানিক ধাম। যেখানে
নহামায়া জগন্ময়ী কাভাগ্যনী বিরাজমানা আছেন ॥ ৪০ ॥
এই কাভাগ্যনী দেবীর আরাধনা করিলে কিছুই অসাধ্য
শাকে না। হে মহেশ্বরি ৷ বুন্দা শব্দের অর্থ লভা ও কন্দ ॥৪১ ॥
হে মহেশানি ! বুন্দাবনে কভাগ্যনী স্বয়ং লভাকন্দ রূপে
অবভীণী হইয়াছেন। অভএব যোগীগণ সদা স্তব করিয়া
ধাকে॥ ৪২ ॥

অস্থার্থ: ।

শকেতি। অকারাদি পঞ্চশন্মাতৃকাবর্ণ যুক্তং কেশপীঠং নিভাানন্দমন্থং
তা সহযোগা কাভ্যায়নী বিরাজতে ॥ ৪০ ॥ কিনিভি: তত্ত বৃদ্ধাবনে
কাভ্যায়নী পুঞ্জাচেই ন কিমপ্য সাধ্যং আদিতি। বৃদ্ধা শক্তেন লভাকন্দ
দভিধায়তে ॥ ৪১ ॥ লভেতি। বৃদ্ধাবনম্বিতং যং লভাকন্দং তদেব
কাভ্যায়না অভএব বৃদ্ধাবন্ধ যোগীক্তো সেব্যতে ইতি ভাবঃ॥ ৪২ ॥

অপ্সরোভিশ্চ গন্ধ রৈ নৃত্য গীতং নিরন্তরং।
শ্রীগদ্ধাবনং রমাং পূর্ণানন্দ রসাশ্রয়ং ॥৪৩॥
ভূমি চিন্তামণিস্তোয়ং সততং রস পূরিতং ॥৪৪॥
বৃক্ষঃ স্বরক্রম স্তব্ধ স্বরভী ব্লদ সেবিতং।
পূর্ণস্ত পরমেশানি পঞ্চাশৎ কলয়াযুতং ॥৪৫॥
আনন্দো যস্ত দেবেশি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী।
যা ভূমিঃ পরমেশানি সাতৃ পৃথী বরাননে ॥৪৬॥
ভাষা

শীমদ্নলাবনধামে অপলবা ও গন্ধবিগণ সদা নৃত্য গাভ করিয়া থাকে। এখানে প্রেমানন্দ সাক্ষাৎ বিরাজমান আছে। বুন্দাবন ভূমি চিন্তামণি স্বরূপ, ও জল অমুভ রস পূর্ণ ॥৪০॥৪৪॥

বুন্দাবনের বৃক্ষ সকল কল্প বৃক্ষ ভূক্য নানারূপ সোগন্ধ পরিপূর্ণ। এবং বৃন্দাবন স্থান পঞ্চাশং কলাযুক্ত ও নিভ্যানন্দ ধাম॥ ৪৫॥

তে দেবেশি। প্রকৃতি দেবী বৃন্দাবনের মূর্ব্তিমান আনন্দ । বৃন্দাবন ভূমি স্বয়ং ভূতধাত্রী পৃথিবী । ৪৬॥ অস্তার্থঃ ।

অপদর ইতি। অপদরে গদ্ধবাদিতি নৃত্য গীত পূর্ণং বৃন্ধাবনং নিত্র কথাপ্রায় মিত্যপং॥ ६৩॥ ভূমীতি। ভূমি বৃন্ধাবন ভূমিশিচস্তামণি রতিল্যিত ফলপ্রদং। তোরং জ্বলং রস প্রিতং স্ক্রস পূর্ণমিত্যুর্থঃ॥ ৪৬॥ বৃক্ষইতি। বৃক্ষং বৃন্ধাবন বৃক্ষঃ ক্রক্রসং। পঞ্চাশং কলয় পঞ্চাশ ন্মাতৃকা বর্ণরূপথা॥ ৪৫॥ আনন্দ ইতি। যা প্রিনা সা এব আনন্দ মুয়ীতি। যা ভূমিঃ সাএব পৃথিবা। ব্রাননে ইতি পার্মতা স্বোধনং॥৪৬। তোরং রসং বরারোহে স্বরং প্রকৃতিরুত্তম।
দ্রুমস্ত প্রকৃতির্যায়া তরুভিশ্চণ্ডিকা স্বরং॥৪৭॥
দ্রীলক্ষ্মীঃ পুরুষোবিষ্ণুস্তদ্দশাংশ সমুদ্রবঃ।
বিষ্ণুস্ত পরমেশানি জ্যেষ্ঠা শক্তি রিতীরিতা॥৪৮
অংশাস্ত পরমেশানি কলা প্রকৃতিরূপিণী।
বরঃ কৈশোরকং তত্র নিত্যমানন্দ বিগ্রহং॥৪৯॥

ভাষা :

হে স্থলরি বৃন্দাবন জ্ঞল অমৃত স্বরূপ। বৃন্দাবন বৃক্ষ সকল মায়াময় প্রকৃতিরূপ। স্বয়ং চণ্ডিকা॥ ৪৭॥

বুন্দাবন স্ত্রীগণ স্বয়ং লক্ষ্মী। পুরুষগণ সকলই বিষ্ণুর অংশ। এবং ভগবান বিষ্ণু আদ্যাশক্তি॥ ৪৮॥

তে ঈশানি ! বিষ্ণুর অংশ হইডে প্রকৃতির উদ্ভব হয়। কুষ্ণের ব'ল্য কৈশোর প্রভৃতি বয়স মৃর্ত্তিমান আনন্দ স্বরূপ ॥ ৪৯॥

অস্থাৰ্থ: ৷

থারনিজি। যদ্রসং ওদেবতোম্বং প্রকৃতিরূপা মায়াময়ী চণ্ডিকা জনরপেণাবর্তার্ণ। ৪৭ । স্থীতি। বৃন্দাবন প্রিয়ো লক্ষ্মীরূপাঃ। বিধোরংশাঃ পুরুষাঃ। জ্যেষ্ঠানজি রাছানজি রিত্যথঃ। ৪৮ । অংশাইতি। অংশা বিফোরংশা বাল্যকৈশোরাদিকং যহম স্তং সকল মেব নিত্যানন্দ বিগ্রহ মিত্যর্থঃ। ৪৯ । গতিরিতি। গতিঃ স্বাভাবিক দমন্বের নাটাঃ নৃত্যং কথা আলাপএব গানং। নিরন্তরং সদৈব হাস্থ গতিনাট্যং কথা গানং স্মিতবক্ত্রং নিরস্তরং।
শুদ্ধনারৈঃ প্রেমপূর্ণং মানবৈ স্তদ্ধনাশ্রৈঃ॥৫।॥
পুনর্ধ কা মুখে মগ্নং ক্ষুর মূর্ত্তিত তথায়ং।
গত্যাদি স্মিতবক্ত্রান্তং শুদ্ধসন্তাদিকঞ্চ যৎ।
তৎসর্বং কুরুতে রূপং সততং কমলেক্ষণে॥৫১॥
যজু কোকিল ভূঙ্গান্তাঃ কুজৎ কলং মনোহরং।
কপোত শুক সঙ্গীত মুম্মন্তানি সহস্রকং।
ভূজঙ্গ শক্র নৃত্যাট্যং সকান্তামোদ বিভ্রমং॥१২

শীরুষ্টের গমনে নৃত্য দর্শন হয়, কথা শ্রেবণে গান শ্রেবণ ছইয়া থাকে। তাঁহার বক্তু সর্বেদাই মধুর হাস্ত পূর্ব। কুন্দাবন-বাসি মানবগণ তাঁহার বদন সদা প্রেমপূর্ণ অবলোকন করে ৪৫০

শীকৃষ্ণের মুখ কমলে সভত পূর্ণব্রেরের আভা স্ফুরিড চয়। তাঁহার গভি, কথা ও হাস্তবদন স্ক্রি। শুদ্ধ স্বুদার্ময়। তাঁহার রূপ অনুপ্রমা ৫১॥

কোকিল, ভূক ও শুক প্রভৃতি যে মধুর সঙ্গাত কবে ভাগারাও কৃষ্ণ মুখ নিগত বাকে। উন্মন্ত হয়। এবং ভূজ্জ নক্ প্রভৃতি হিংস্ত ক্ষন্ত কৃষ্ণক্ষপে মোহিত হয়। ৫২॥

অস্থার্থ:।

পূর্বং বদনং মিত্যর্থ: তথন বাদিনো মানবা: প্রেনপূর্ণ: ০০ । পুনরিতি।
ক্রমুটিত তর্মায়ং ব্রহ্ময় মৃত্তি: প্রকাশিতে তার্ব: গত্যাদি গমন
কথনং মিত বক্তবং সগাস্তবদনং এতং সকলমেব ব্রক্ষণো রূপমিত্যথ: ॥৫১।
যবিতি। কুষং পশ্চিনাদঃ কলং অধ্যক্ত মধুরং অন্তঃ সুধ দুংধানিক্ষ

নানাবলৈন্ট কৃষ্ণ কৈ স্তম্বনং পরিপূরিতং।
স্থাং ছঃখাং মহেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী॥৫৩॥
কোকিলাতাশ্চ যা প্রোক্তা মধূনি কুষ্ণমান্তকাঃ।
তাঃ সর্বাঃ পরমেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী।
অত এব মহেশানি ব্রহ্মণঃ কারণং শিবা॥৫৪॥
মন্দ মারুত সংযুক্তং বসন্তবাত সংযুতং।
পূর্ণেন্দু নিত্যাভ্যুদয়ং সূর্য্যমন্দাংশু সেবিতং॥৫৫

ভাষা ৷

নানাবিধ বর্ণ কুমুম সকল বুন্দাবন পূর্ণ করিয়াছে। সুখ ও ছ:খ স্বয়ং প্রাকৃতি ॥ ৫৩ ॥

বসস্তকালে কোকিল প্রভৃতি যে মন্ত হইরা গান করে ভাষাও প্রকৃতি: হে মহেশবি ! অভএব প্রকৃতি ব্রক্ষেরও কারণ ॥ ৫৪ ॥

বৃন্দাবনে সদা কাল মন্দ বসন্ত বাষু বহিতেছে। পূর্ণচন্দ্র দর্মনা উদিত আছেন এবং স্থাদের মন্দ কিরণে বৃন্দাবন সেবা করিতেছেন। ৫৫।

অস্যাৰ্থ: 1

নকলমেক প্রকৃতি রিতার্ধ। ৫২ । নানেতি। নানাকর্ণী: কুস্থমৈ তাছ্ কাবনং
পূর্বিত মিতার্থী: । ৫০ । কোকিলা ইতি। কোকিলাছা বুন্দাবন
বিহলা: মমন্তাএব অন্ধং প্রকৃতি বিভাগী। প্রকৃতে জনংস্করপতাং অন্ধাং
কারণ মিতার্থী: । ৫৪ । নন্দেতি। ঈবং প্রন হিলোলমূতং বসন্ত বাত
পূর্বিং। সদৈব পূর্বেন্কুল্বেতি স্থামিকাং লগা তপতি বুন্ধাবন মিতার্থী। ৫১ ।

অত্বংখং লোক বিচ্ছেদ জরা মরণ বর্জ্জিতং।
অক্রোধং গত মাৎদর্য্য মভিন্নং নিরহঙ্ককং॥१৬
পূর্ণানন্দায়ত রসং পূর্ণ প্রেম স্থার্ণবং।
গুণাতীতং মহদ্ধাম পূরিতং পূর্ণ শক্তিভিঃ।
গুহাদ্ গুহতমং গূড়ং মধ্য রন্দাবনস্থিতং॥৫৭॥
গোবিন্দাজ্যি রজঃ স্পর্শান্নিত্যং রন্দাবনং ভুবি।
যক্ত স্পর্শন মাত্রেণ পৃথা ধক্যাচ ভারতে॥৫৮॥

ভাষা ৷

বৃন্দাবনে কাহারও ছু:খ নাই, বিচ্ছেদ নাই এবং জরা মরণ নাই। এবং ক্রোধ নাই মন্ততা নাই, সকলেই অভিন্নস্থার ও অহস্কার শুন্য। ৫৬।

বৃন্দাবন পূর্ণানন্দ অমৃত রস স্থান ও পূর্ণ ক্রেমার্ণব স্বরূপ ত্রিপ্তণাতীত মহদ্ধাস সর্কাশক্তি পূর্ণ। এই স্থান স্বতি গোপ-নীয়। ৫৭॥

রন্দাবন ভূমি শ্রীকৃষ্ণ পদ রক্ষঃস্পর্শে সর্বদা পবিত্র। বাঁহার স্পর্শে পৃথিবী মধ্যে ভারতবর্ষ ধন্য হইয়াছে ॥ ৫৮॥

অস্থার্থ: ।

বন্দাবনে তৃ:খং জ্বরাসরণাদিকং নাস্তি ক্রোধ মাংস্ব্যাদিক মপিতথা গভির মপৃণদ্ভাব: নিরহক্তত মহকার শূলমিত্যুর্থ:॥ ৫৬ ॥ পূর্ণতি বুন্দাবনং পূর্ণানন্দ রসাম্পদং প্রেমামূত সাগরস্বরূপং সর্ক শক্তিভি: পরি পূর্ণমতি গোপনীর মিত্যুর্ব:॥ ৫৭ ॥ গোবিন্দেতি যক্ত পাদ রজ্ঞান্দাণ পূণিবী ব্লাভ্বতি তদ্যোবিন্দ পাদরজ: ম্পর্শেনং বুন্ধাবনে স্ট্রেৰ সম্ভব- মহাকম্প তৰুচ্ছায় গোবিন্দ স্থান মব্যয়ং। মৃক্তি স্তদ্বন সংস্পৰ্শা মাহাত্ম্যাদ্ধি বিমৃচ্যতে। তত্মাৎ সৰ্বাত্মনা দেবি হৃদিস্থং কুৰু তদ্বনং॥৫৯

> ইতি বাস্থদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে দ্বাদশ পটলঃ।

ভাষা ৷

বুল্লাবন গোবিন্দের বসতি স্থান কল্পন চহায়ায় অতি মনোহর। বুল্লাবন স্পর্লে মুক্তিলাভ হয়, ইহার মাহাজ্যে লোক মায়া বিমুক্ত হইয়া থাকে। হে দেবি। এই বুল্লাবন স্থানকৈ সদা ক্লয়ে রাখ ॥ ১৯॥

डेि चान्य भवेतः।

অস্থার্থ:।

ীতি ভাবঃ । ৫৮ । নহেতি গোবিক স্থানং বৃদ্ধবনং মহাকল্পজ্ঞ । শীতলং । বুদ্ধাবন সংস্পাদিকে মৃক্তিভ্ততি মাহাত্মাছ্দ্ধাবন নভাত্মাং বিমৃত্যতে মায়াবিচ্ছিলোভৰতি ॥ ৫৯ ॥

> ইতি রাধাত**ন্ত্র ব্যাখ্যানে** হাদশ পটলঃ।

শ্ৰীপাৰ্বভাৱাচ ৷

যদি রন্দাবনং দেব জরা মরণং বর্জ্জিতং।
অত্বঃখ শোক বিচ্ছেদমক্রোধং যদি শূলভৃৎ॥১।
তৎকথং পরমেশান পূতনা নিধনং গতা।
র্যাস্থরশ্চ কেশীচ শঙ্খ দূতাদয়ো পরে॥ ২॥
তৎকথং পরমেশান কৃষ্ণঃ ক্রোধ মবাপ্তবান্।
যতোবং পরমেশান সততং ব্রজ মণ্ডলং॥৩॥

ভাষা।

পার্বিত জিপ্তাসা করিতেছেন, হে মহাদেব। বৃন্দাবন স্থান যদি জরা মরণ বর্জ্জিত হয় ও তথাতে শোক, ছঃখ, বিরহ ও ক্রোধাদি না থাকে। হে গ্রমেশ্বর! ভবে কেন পূতনা ব্যা-স্থর, কেশী, শুআস্থরাদি দৈতাগণ বৃন্দাবনে নিধন প্রাপ্ত হইল। ১॥ ২।

হে ঈশ্ব । ক্রোধহীন বৃন্দাবনে কৃষ্ণের কেন ক্রোধ হইল । ব্রহ্মগুল ক্রোধ রহিত ও সূর্বশক্তিময় ॥ ৩ ॥

অস্থার্থ:।

শ্রীপার্বস্থাবাচেতি। পার্কতী মহাদেবং পৃচ্ছতি। বদি বৃন্দাবনং জরামরণ শােকবিচ্চেদাদি রহিত মিতি। শূল ভূদিতি মহাদেব সম্বোধনা ১ ॥ তদিতি॥ হে পরমেশান তৎকথং পূতনা বৃষাম্বরাদি নিধনং বৃন্দাবনে সন্তবতীতি ভাবং॥ ২ ॥ তদিতি। কৃষ্ণ: কথংব. ক্রোধ পরো ভবতি। এবং উত্তর্জং জ্বরামরণাদি রহিতং॥ ৩ ॥

দ্র্বা বাধানি নির্মুক্তং দ্র্ব শক্তিময়ং দৃদ্য।
দ্র্বানন্দময়ং দেব কেশ পীঠং মনোহরং॥৪॥
তংকথং প্রমেশান উৎপাতং ব্রজ মণ্ডলে।
গোপীনাং প্রমেশান কথং কামোদ্ভবঃপ্রভো।
কৃষ্ণো বা দেবকীপুত্রঃ দদাকাম যুতঃ কথং॥৫॥
যমুনায়া মহাদেব জলঞ্চায়ত পূরিতং।
এতদ্ধি সংশয়ং ছিদ্ধি মহাদেব দ্য়ানিধে॥৬॥

ভাষা।

ছে মহাদেব ৷ কেশ পীঠ ব্ৰহ্মধাম সৰ্বব শক্তিযুক্ত সৰ্ববানন্দময় ও মনোহয় এখানে কোন রূপ বিশ্ব স্প্তাবনা নাই ॥ ৪ ॥

হে পর্মেশ্বর ! জবে বৃদ্ধাবনে বিবিধ উৎপাত হটল কেন ; কেনট বা গোপীদিগের কামোন্তব হইয়াছিল। এবং দেবকী পুত্র কৃষ্ণই বা কেন এত কামাতুর হইয়াছিলেন॥ ৫॥

এবং যমুনার জল কেন অমৃত পূর্ণ হইয়াছিল হে দয়ানিধে খামার এই সকল সংশয় ছেল কর॥ ৬ ॥

অস্থার্থ:।

নর্কেতি। সকল বিশ্ব রহিতং সর্ক শক্তিময়ঞ্চ বৃন্দাবন মিত্যর্থ:॥ ৪ ॥ তদিতি। ছে পর্মেশান শক্তো কথং প্রজ মগুলে উৎপাত মমকলং গোপানাং কামোন্তবন্দ কথমিতি ভাবঃ ক্লফো বা কামাত্র ইতার্থ:॥ ৫ ॥ বিশ্বতি। যম্নাজ্বলং কথমমৃত পূর্ণ মিত্যাদি সংশয়ং ছিদ্ধি খণ্ডর। দ্বানিধে ইতি মহাদেব সম্বোধনং॥ ৬॥ ঈশ্বর উবাচেতি। হে ভয়ে!

শীরুশ্ব উবার।

সাধু প্রফাং ত্বরাভদ্রে রহস্থং পরমাদ্ভূতং।
রহস্যং শৃণু দেবেশি গুহাদ্ গুহতমং পরং ॥৭॥
কার্যাঞ্চ কারণং দেবি জাঞ্রদাদিয়ু বর্ততে।
জাঞ্রং স্বপ্ন স্বয়ুপ্তিঞ্চ তুরীয়ং পরমং পদং ॥৮॥
তুরীয়ং ব্রহ্ম নির্বাণং মহাবিষ্ণুঃ শুচিস্মিতে।
সদা জ্যোতির্মারং শুদ্ধং কার্য্য কারণ বর্জিতং॥৯

মহাদেব বলিতেছেন, হে ফুন্দবি! তুমি অতি আশচর্ষ্য রহস্য কথা লিজ্ঞাসা করিয়াছ। এই গুহুতম বিষয় আমি বলিতেছি শ্রবণ কর॥ ৭॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষ্ধি প্রভৃতি অবস্থা প্রভেদে জগতের কার্য্য কারণ হইয়া থাকে। উক্ত অবস্থা সকল অচৈতত্তের কার্য্য ॥ ৮॥

অটেতনা নাশ হইয়া বিশুদ্ধ জ্ঞানও হয় হইপেই লোক ব্ৰহ্ম নিৰ্কাণ প্ৰাপ্ত হয়। যিনি ঈধর ভিনি ক্যোভিশুয়ি কাৰ্য্য কারণ বৰ্জ্জিত । ৯ ।

অস্থাৰ্থ: ।

নাধু শীলে জন্মা দারু প্রইং নহান্ প্রশ্ন: কুত: । অতি গুপ্ত মন্ত রহসাং শুলিতার্থং ॥ ৭ ॥ কাম্যেতি । কার্যাং অবন্ধবী ভূতং কারণং হেঃ: জাগ্রং স্বপ্ন স্ব্রিয়ু সদৈব বর্ততে । তুরীয়াং উপস্থিত চৈতন্ত্রভাগার ভূত মনুপস্থিত চৈতন্ত্রাঃ ৮ ॥ তুরীয়ামিতি ব্রহ্ম নির্বাণিং ব্রহ্ম সাক্ষাং কারণ ভোতিশায়াং যাং তাং কারণ বর্জিতং নিতা যিতার্থং ॥ ১ ॥

নিরীহং নিশ্চলং দেবি সততং বিষ্ণুরূপধ্নক।
বসুদেবোইপি দেবেশিবিফোরংশাত্মকঃ সদা১

নিপুরায়াঃ প্রসাদেন পদ্মিনী সঙ্গমাগতঃ।
কৃষ্ণরূপং সমাশ্রিত্য বৃন্দাবন কুটীরকে ॥ ১১ ॥
কৃষিভূ বাচকঃ শকোণশ্চ নিবৃত্তি বাচকঃ।
তয়োরকং যদাযাতি শুদ্ধ সত্বাত্মকো হরিঃ॥১২

ভাষা ৷

হে দেবি । ঈশরের কোন চেফা নাই গতি নাই। বিফু রূপধারী বস্থদেব তনয় সত্তগোষিত সাক্ষাৎ ঈশর। ত্রিপুরা-দেবী প্রসাদে বৃদ্দাবনে কৃষ্ণরূপ আশ্রয় করিয়া পল্মিনীর দহিত সঙ্গ করিয়াজেন॥ ১০॥॥ ১১॥

কৃষ্ণ এই শক্তের বর্ণার্থ বলিভেছি। কৃষি শক্তে ভূমি বোধ হয় ও পকার নিবৃত্তি বাচক এই উভয় যোগে কৃষ্ণ এই শক্ত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

व्यक्तार्थः ।

নিরীহেতি বিষ্ণুরূপধৃক ঘদুস্ম তরিশ্চলং। বাস্থদেবো বিফোরংশ:
ত্বিপুরা প্রসাদেন কৃষ্ণরূপ মাখিতা বৃন্ধাবন কৃটীরে পদ্মিনী সঙ্গং প্রাপ্ত
ইত্যাধ: ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ কৃষ্ণ শব্দস্যাধমাহ কৃষিরিতি কৃষিশব্দো
ভ্বাচক: গকারো নিবৃত্তি বোধক ভ্রো: কৃষিণকারয়ো ইনৈকং কৃষ্ণ ইতি
দেং শুদ্ধ তত্ত্বগুণাস্থক:॥ ১২ ॥ ভ্রেতি। তত্ত্বকৃষ্ণে ব্রন্ধ শব্দ বাচাং

তত্ত্বৈব সহসা দেবি ব্রহ্ম শব্দ ময়ং স্মৃতং।
ব্রহ্ম শব্দস্ত দেবেশি কৃষ্ণঃ সত্ত শুণাশ্রয়ঃ॥১৩॥
তুরীয়ং যদি দেবেশি প্রকৃত্যা সহ সঙ্গতং।
পুরুষঃ কৃট রূপস্ত কার্য্য কারণ বর্জ্জিতঃ॥১৪॥
তস্মান্ত্র পুরুষো বিষ্ণুঃ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।
প্রকৃতিঃ পরমেশানি কার্য্য কারণ বি গ্রহঃ॥১৫॥

ভাষা।

হে দেবি। এই কৃষ্ণ পদাভিধ ব্যক্তিভেট ত্রহ্ম শব্দ প্রযুক্ত হয়। অভএব কৃষ্ণই স্বয়ং ত্রহ্ম ॥ ১০॥

হে দেবেশি! যখন ব্রহ্ম প্রকৃতি সহিত যুক্ত হন তখন তাহাকে কৃটত্ব কার্য্য কারণ বিহীন পুরুষ বলা যায়। ১৪॥

অভএব সেই সচিদানন্দ স্বরূপ পুরুষ বিষ্ণু স্বয়ং প্রকৃতি কার্য্য কারণ রূপ ॥ ১৫॥

অস্থাৰ্থ:।

নং তদেব কৃষ্ণ: ইত্যর্থ: ॥ ১১ ॥ তুরীয়মি। যদা অমুহিস্থিত চৈত্র প্রকৃত্যাদর মিলিতং তদা কার্য কারণ বর্জিত: কুটস্থ: পুরুষ উচ্চতে ইত্যর্থ: ॥ ১৪ ॥ তমানিতি। বিষ্ণু নিত্য জ্ঞানানন্দ স্করণ: প্রকৃতি: কার্যা কারণ কপেতি ॥ ১৫ ॥ নেতি। ইয়ারং স্বাং কার্যা কারণ রহিত: ন কার্য্যং কারণং দেবি ঈশ্বরস্ত কদাচন।
প্রকৃত্যা সহযোগেন কার্য্য কারণ ঈশ্বরঃ ॥১৬॥
ছুর্ধ্যেয়া পরমেশানি তব মায়া সনাতনী।
তব কেশোন্তবা দেবি নিত্য ব্রহ্ম পুরী সদা॥১৭
যদ্যছুক্তং মহেশানি কাম ক্রোধাদিকং প্রিয়ে।
তৎ সর্বং পরমেশানি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী॥১৮॥

ভাষা ৷

হে দেবি ! ঈশ্বর স্বয়ং কখনও কার্য্য কারণ নহেন কিন্তু প্রকৃতির সহযোগে কার্য্য ও কারণ উভয়ই তিনি ॥ ১৬ ॥

হে পরমেশানি! মায়ার মায়া কেছ বুঝিতে পারে না। হে দেবি! অজপুরী তোমার কেশ পীঠ হইতে উংপন্ন হইয়াছে॥ ১৭॥

হে প্রিয়ে! বৃন্দাবনে কামক্রোধাদির বিষয় যাহা পৃর্বে জিজ্ঞাসা করিয়াছ ভাহা কেবল মায়াময়ী প্রকৃতির কার্যা। ১৮॥

অস্থার্থ:।

কিং প্রকৃত্যা সহযোগেন কার্য্য কারণতা ভাগ্ ভবতীতি ভাব:॥ ১৬ ॥

মার্ক্রিতি দুর্ঘোরা দুব্বেরা জ্ঞান্তমশক্যেতি যাবং। সনাতনা নিত্যা।

ভবকেশোন্তবা বৃন্দাবনপুরী ব্রন্ধ নিকেতন মিত্যুথ:॥ ১৭ ॥ যদিতি।

মুন্ধাবন বাসিনাং কামক্রোধাদিকং বদ্ যত্তকং তৎ সর্বং প্রকৃতেশাহাত্ম্যা

মিত্যুর্থ:॥ ১৮ ॥ বাস্থ্রেবেক্তেতি। হে লোলেওপলে। অল্পমেধনি

বাস্থাদেবস্থ যজ্জন্ম শৃণু লোলেই স্পামেধনি।
তৎ সর্বং পরমেশানি বিজ্ঞা সিদ্ধেস্ত কারণং॥১৯
যক্ষ যক্ষচ দেবেশি বিজ্ঞা সিদ্ধিঃ প্রজায়তে।
তক্ষ তক্ষচ দেবেশি দেবত্বং পরমেশ্বরি॥২০॥
ভূলোকে পরমেশানি কেশ পীঠে বরাননে।
কুলাচারস্য সিদ্ধ্যর্থং পদ্মিনী সঙ্গমাগতঃ॥২১॥
ইতি বাস্থাদেব রহক্ষে রাধাতক্ষে
ত্রোদেশ পটলঃ।

ভাষা ৷

আর বাস্থদেব যে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন কেবল বিভা; - রই ভাহার প্রধান উদ্দেশ্য ॥ ১৯॥

হে দেবি ! যাহার যাহার বিছা সি!দ্ধ হইয়াছে ভাহারাই দেবত্ব লাভ করিতে পারিয়াছেন । ২০ ॥

হে দেবি ! কেবল কুলাচার সিদ্ধি কামনাভেই বাস্তদেব মর্ত্তালোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া পদ্ধিনী সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন।২১৮ ইতি ত্রযোদশ পটলঃ।

অস্থাৰ্থ: 1

দম্যগনালোচিতবতি । বাস্কদেবো বিচ্ছাসিদ্ধার্থমেব জন্ম লেভে ইতি ভাব: । ১৯ । বস্তোতি বো বো বিচ্ছাসিদ্ধ: সঞ্জব দেব ইভার্থ: । ২০ নলোকে ইতি । নূলোকে পৃথিব্যাং কেশপীঠে বৃন্ধাবনে । কুলাচা³ সিদ্ধিলাভার্মিব বাস্ক্দেব: পদিনী সঙ্গং গত ইতার্থ: । ২১ । ইতি রাধাতক্স ব্যাখ্যানে

करवामन भन्नेतः

ঈশ্বর উবাচ।

সহস্র পত্তে পথস্য রন্দারণ্যং বরাটকং।

গক্ষাং নিত্যমানন্দং গোবিন্দ স্থান মব্যয়ং।

সতীকেশাৎ সমৃদ্ভূতং পূর্ণ প্রেম স্থাশ্রয়ং॥১॥

গতাতেযুচ স্থানেষু বাল্য পৌগণ্ড যৌবনং।

রন্দারণ্য বিহারেষু কৃষ্ণ কৈশোর বিগ্রহং॥২॥

কালিন্দী তর্ণানন্দি ভঙ্গ সৌরভ মোহিতং।

পদ্মোৎ পলাজিঃ কুস্থমৈ নানাবর্ণ সমুজ্জ্বলং॥৩

মহাদেব বলিতেছেন, সহস্রদল পদ্ম মধ্যে বৃন্দাবন অভি প্রসিদ্ধ স্থান। সভীর কেশ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। এখানে স্বাদা মৃত্তিমান আনন্দ ও পূর্ণ প্রেমরদস্থ বিভ্যান আছে॥ ১॥

সন্যান্য স্থানে শ্রীহরির বাঙ্গ্য পৌগগুণি কাল গত হইয়াছে বৃন্দাবনে হরি কৈশারাবস্থাতেই বিহার করিয়াছেন॥ ২॥

শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দাতরণে অতি আনন্দ অমুভব করিতেন।

ব্যুনা কল নানা সৌরভে আমোদিত ও পদ্ম উংপল প্রভৃতি
কুস্মে শোভমান ছিল॥৩॥

অস্থার্থ:।

ঈশর উবাচেতি। বৃন্দাবনং সহস্রদল পদ্মস্থ বরাটকং ধ্রজং। আনন্দং আনন্দমন্ত্রং। সতা কেশাং পার্বতা চিকুরাং সমৃদ্ভূত মুৎপন্ন
নিত,ধ:॥ ১ ॥ অন্যেতি। বৃন্ধাবন ভিন্নে স্থানে কৃষ্ণস্থ বাল্যাদিক সময়:
বুলাবন বিহারেতু কৈশোর সময়োহতিবর্ত্ততে ॥ ২ ॥ কালিন্দীতি।

চক্র বাকাদি বিহগৈ নানা মঞ্জু কলস্থনৈঃ
শোভমানং জলং রম্যং অতীব স্থমনোহরং॥৪॥
তদ্যোভয় তটীরম্যা শুদ্ধ কাঞ্চন নির্মিতা।
গঙ্গা কোটা গুণং পুণ্যং যত্রস্পর্শো বরাটকঃ॥৫
কণিকা মহিমা কিন্তু যত্র ক্রীড়া রতো হরিঃ।
কালিন্দী কণিকা ক্রফ্রমভিন্নমেক বিগ্রহং।
যোজানীয়াৎ সবৈধন্যো দেবিতে কথিতং ময়া।
॥ ৬॥

ভাষা -

চক্র বাকাদি বিহগগণের মঞ্জু কলস্থনে পরিপূর্ণ কালিন্দী জল অভি মনোহর ও সুশোভিত a s a

যমুনার উভয় ভটস্থ কাঞ্চন নির্মিত, ও তাহার জলস্পর্শ গলাজল স্পর্শ হইতে কোটীগুণ পুণ্য প্রদ । ১ ॥

কৃষ্ণ ক্রীড়া স্থান যমুনা কর্ণিকা সম মাহাত্ম্যবন্তী। কালিন্দী ক্রিকা ও কৃষ্ণ দেহ বে এক বলিয়া জানে সে এই মহীভলে ধন্ত এই বাক্য আমি ভোমাকে বলিলাম ॥ ৬ ॥

অস্থাৰ্থ:।

কৃষণবিগ্রহং বিশিনষ্টি। কালিন্দী তরণানন্দি বম্নাপার কৌন্তকবং॥৩॥
চক্রেতি। কালিন্দী জলং মঞ্ কলস্বনৈ রব্যক্ত মধুরনদন্তিশ্রক্ত বাকাদিভিবিষ্ঠান: শোভমানা মিত্যথং॥৪॥ তন্তেতি। উভর তটী উভরতীরং।
তদ্ধ কাঞ্চননির্দ্ধিতা স্বর্ণ গঠিতা কালিন্দী জলস্পর্শো গঙ্গাজলম্পর্ণ কোটিগুণ স্কৃতি কৃদিতি ভাবং॥৫॥ কর্ণিকেতি। যত্ত কৃষণ ক্রাড়ারত স্তর্কেব
কর্ণিকা মাহাত্মাং। কালিন্দী কর্ণিকরো মাহাত্মাং যো জানীয়াং সধ্যাং॥

(मवुर्गित ।

দেবদেব মহাদেব রহস্যং বদ শস্কর।
কঃ কৃষ্ণঃ পরমেশান কালিন্দীকা রুষধ্বজ ॥৭॥
কর্ণিকাকা মহেশান বিস্তারাদ্দ শঙ্কর।
এতত্ত্বং মহাদেব কৃপয়া কথ্য প্রভো॥৮॥

কালিন্দী কালিকা দাক্ষাৎ কৃষ্ণদ্যানুগ্ৰহায়বৈ। কুণ্ডলাকৃতি রূপেণ ব্রজং ব্যাপ্যহি ভিষ্ঠতি॥৯॥

1 BT

পাৰ্বেডী জিজ্ঞাসা করিছেছেন, হে দেবদেব ৷ এই রহস্ত কথা আমার নিকট বল যে,কেবা কৃষ্ণ এবং কেইবা কালিন্দা॥৭॥ এবং কর্ণিকাকে এই রহস্ত কথার যথার্থ আমার নিকট স্বিস্তুর বর্ণন কর ॥ ৮॥

মহাদেব বলিভেছেন স্বয়ং কালিকাদেবী কৃষ্ণানুগ্ৰহাৰ্থ কালিন্দীরূপ ধারণ করিয়া কুণ্ডলাকারে ত্রজধান ব্যাপী আছেন ॥ ৯ ॥

। ৬। দেব্যবাচেতি কৃষ্ণ: কঃ কালিন্দী চ কা ইতি রহস্তাং বদেতার্থ: ॥ १॥ কর্ণিকা কা হে মহেশান এতত্তত্বং বিশুরাঘাহুল্যেন কথমেতি ভাব: ॥ ৮॥ ঈশর উবাচেতি। কালিকা কালিকা দেবী আদ্যাশক্তি বিত্যর্থ:। কুণ্ডলাকৃতি রূপেণ মণ্ডলাকারস্থিতা। ॥ ৯॥ কৃষ্ণ ইতি।

কৃষ্ণস্ত প্রমেশানি প্রকৃতিঃ পুরুষঃ সদা।
কণি কা জগতাং মাতা মহামায়া জগন্ময়ী।
অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ কৃষ্ণত্ব মাগতঃ।
তত্মাজু কালিকা দেবি কালিন্দী প্রমেশ্বরী॥১১
কণি কা কুণ্ডলী নিত্যা কৃষ্ণঃ সত্য ময়ো হরি।
কৃষ্ণ শব্দো মহেশানি নিবৃত্তঃ সঙ্গ মাত্রতঃ॥
একত্বং জায়তে দেবি তদা কৃষ্ণ ইতি স্মৃতঃ॥১২॥

ভাষা ৷

হে ঈশ্বর ! কৃষ্ণ স্বয়ং প্রকৃতি পুরুষাত্মক ব্রহ্ম ; জগলাত। মহামায়া কর্ণিকা রূপ ধরণ করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

হে পরমেশ্বরি। এই হেতৃ বিষ্ণু কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং কালিকা দেবী কালিন্দীরূপা হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

কর্ণিকা কুলকুগুলিনী শক্তি, কৃষ্ণ সভ্য ময়, ছে মহেশানি । সংসার সঙ্গ নির্ত্তি হইয়া যখন ঐক্য বোধ হয় ভখন কৃষ্ণ শব্দের ভাবার্থ জানা যায়। ১২ ॥

অস্থার্থ:।

হে মহেশানি ! কৃষ্ণ: পূক্ষ: কালিকা প্রকৃতি রিত্যর্থ: । ১০ । অত এবেতি । অতএব প্রকৃত্যমু রোধ তএব । কালিকা দেবী কালিকারপ মান্তার বজে তিঠতীতি ভাব: । ১১ । কর্নিকেতি কালিকা পদ্ম কর্ণিক কুণ্ডলী কুলকুণ্ডলিনীতার্থ: । ১২ । দেব্যবাচেতি । গোবিন্দস্ম সৌন্দর্যাং

(मनुर्वाठ ।

গোবিন্দস্য কিমাশ্চর্য্যৎ সৌন্দর্য্যং বয়সাকৃতিঃ। তৎ সর্বং শ্রোতু মিচ্ছামি কথয়স্থ দয়ানিধে॥১৩ মধ্যে রন্দাবনে রম্যে মঞ্জু মন্দার শোভিতে। যোজনারত তদ্বক্ষিঃ শাখা পল্লব বিস্তৃতৈঃ॥১৪॥ মহৎ পদং মহদ্ধাম মহানন্দ রসাশ্রয়ং। পুরাণ কুস্থুমৈ গ দ্বৈ শ্বভানি রন্দ সেবিতে॥১৫॥

ভাষা ৷

পুনর্বার দেবি বলিতেছেন, গোবিন্দ রূপের কি আশ্চর্য্য মহিমা, সৌন্দর্য্য, বয়স ও আকৃতি এই সকল আমার শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে ভাহা বল ॥ ১৩ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে এক যোজন বিস্তৃত অতি মনোহর মন্দার পাদপ শোভিত স্থান আছে ॥ ১৪ ॥

ঐ সানে মৃক্তিপদ লাভ হয় এবং ঐ মহদ্ধাম সর্বানন্দ রসের একাধার, বিবিধ স্থান্ধি কুসুম শোভিত পারিজাত বুক্ষ শ্রেণী বিশিষ্ট ॥ ১৫ ॥

অস্থার্থ: া

বয়: আরুতিঞ্চ শ্রোপু মিচ্ছামি তছাত্তল্যেন বদেত্যর্থ: ॥ ১০ ॥ মধ্য ইতি। মঞ্জুমন্দার শোভিতে মনোহর কল্পজ্ম ভূষিতে। তদুলৈ: কল্লবুলৈরিতার্থ: ॥ ১৪ ॥ মহদিতি। মহংপদং শুদ্ধস্থানং মহানন্দ স্থাশ্রয় নিত্যানক্ষময় মিত্যুথ: ॥ ১৫ ॥ তত্ত্বেতি। তত্ত্বস্থাবনে তত্রাধঃস্থে সিদ্ধ পীঠে সতী কেশ বিনির্ম্বিতে।
সপ্তাবরণকং স্থানং শ্রুতি মৃগ্যং নিরন্তরং ॥১৬॥
তত্র শুদ্ধং হেম পীঠং মণি মণ্ডিত মণ্ডপং।
তত্মধ্যে মঞ্জু রত্নশু যোগ পীঠং সমুজ্জ্বলং ॥১৭॥
তদফকোণ নিম্মাণং নানা দীপ্তি মনোহরং।
তত্রোপরিচ মাণিক্য স্বর্ণ সিংহাসন স্থিতং॥২৮॥

ভাষা ৷

তাহার অংখাদেশে সভীকেশ বিনির্শ্বিত সিদ্ধ পীঠ আছে, তাহা সপ্ত আবরণে আর্ত। ঐ স্থান বেদেরও অনুসন্ধ-নীয়॥ ১৬॥

ভতুপরি বিশুদ্ধ স্থানি পাঠ ও মণিভূষিত মণ্ডপ আছে, ভশ্মধ্যে রত্ন নির্মিত অতি সমূজ্যন মনোহর যোগ পাঠ আছে। ১৭।

ঐ যোগ পীঠ অষ্টকোণ বিশিষ্ট নানা উচ্ছল পদার্থে দীপ্য-মান। তত্বপরি মাণিক্য সিংহাসন ॥ ১৮॥

অস্তাৰ্থঃ।

অবংছে অধ্যেদেশে পাৰ্ষতা কেশ রচিতে দিন্ধ ক্ষেত্রে। শ্রুতি মৃগং বেদবিবেচিতং॥ ১৬ ॥ তত্রতি। তত্র দিন্ধ পীঠে। মণিভূষিত মগুপ-মন্তি তত্র হেম পীঠং স্বর্ণাদনং। তত্মধ্যে হেম পীঠোপরি যোগপী^{ঠা} যোগাদনমিতার্থং॥ ১৭ ॥ তদিতি। তদ্ যোগাদনং অইকোণ নির্মাণং অইকোণ বিশিষ্টং। তত্রেপেরি যোগাদনোপরি॥ ১৮ ॥ গোবিন্দেতি। গোবিন্দন্ত প্রিয়ং স্থানং কিমস্ত মহিমোচ্যতে।
শ্রীগোবিন্দং তত্র সংস্থং বল্লরীগুন্দ সেবিতং॥১৯॥
দিব্য ব্রজ বয়োরূপং বল্লরী প্রিয় বল্লভং।
ব্রজেন্দ্র নিয়তৈশ্বর্যাং ব্রজবালৈক বল্লভং॥২০॥
যৌবনে ভিন্ন কৈশোরং স্কবেশাকৃতি বিগ্রহং।
শাস্তানন্দং পরং জ্যোতির্দ লিতাঞ্জন চিক্কণং॥২১

ভাষা ৷

এই স্থান গোবিন্দের অভিশয় প্রিয়ন্তর স্তরাং ঐ স্থানের মহিমা আর কি বর্ণন করিব। ঐ স্থানে গোবিন্দ লভার্ন্দে পরিসেবিত হটয়া সদা বিরাজ কবেন। ১৯।

ঐ গোবিন্দ, দিব্য ব্রহ্ম বয়োরপধারী বৃন্দাবনের মহৈশ্বয় ও ব্রহ্ম বালকগণের অভি প্রিয় ॥ ২০ ॥

ঐ মূর্ত্তির যৌকন সময়ে ও কৈশোর রূপ প্রকাশিত থাকে। উহা অতি ফুল্দর শ্রীরধারী, শাস্ত, মূর্ত্তিমান আনন্দ স্থরূপ, ও দলিত অঞ্জনের ন্যায় উচ্চুল শ্যামবর্ণ॥ ২১॥

অস্থাৰ্থ:।

গোবিন্দ প্রিম্নস্থানস্ত মহিমা মাহাখ্যাং কিম্চাতে। বল্লরীবৃন্দ সেবিতং বিবিধলতাকন্দ শোভিতং । ১৯ ॥ দিব্যেতি। দিব্যরূপেণ বয়সাচ মনোহর মিত্যথং। ব্রশ্ববৌলক বল্লভং ব্রদ্ধবালক প্রিয়ং ॥ ২০ ॥ ঘৌবন
ইতি। যৌবন সময়েপি কৈশোররূপমাবিষ্কৃত মিত্যর্থং। দলিতাঞ্জন
চিক্লণং দলিত কজ্জলবং সমুজ্জ্ল মিত্যর্থং ॥ ২১ ॥ অনাদিমিতি।

অনাদিমাদি প্রাণেশং নন্দ গোপ প্রিয়াত্মজং।
ম্মৃতি মগ্রামজং নিত্যং গোপীকুল মনোহরং॥১২
পরং ধাম পরং রূপং ছিভুজং গোপীকেশ্বরং।
রন্দাবনেশ্বরং ধ্যায়েৎ নিত্ত গৈল্যককারণং॥২৩॥
নবীন নীরদ শ্রেণী স্থুমিশ্বং মঞ্জু মঞ্জুলং।
ফুলেন্দীবর সৎকান্তি স্থুস্পর্শং স্থাশ্রয়ং॥২৪॥
দলিতাঞ্জন পুঞ্জাভ চিক্কণং শ্যাম মোহনং।
স্থাম্মিশ্ব নীল কুটিলাশেষ সৌরভ কুণ্ডলং॥২৫॥

অনাদি জগদাদি প্রাণেশ্বর গোবিন্দ নন্দ রাজার অভি প্রিয় পুত্র গোপীজনের কুল মনোগারী ॥ ২২ ॥

পরমধাম দ্বিভূজ গোপীকেশ্বর ত্রিপ্তণাঙীত বৃন্দাবনে-শ্বর॥২৩॥

নবীন নীবদ ভোণীর ন্যায় অভি মনোহর স্কুস্কিক প্রেক্স কমলের ন্যায় মুখ কমল, শরীর স্পর্শ অভি স্থ কর॥২৪॥

শ্যামের মোহন মূর্দ্ধি দলিত অঞ্চনের ন্যায় সমুজ্জল ও সিঞ্ এবং নীল বক্ত কুস্তলে অতি শোভমান॥ ২৫॥

অস্থার্থ:।

আদি রহিতং সর্ব্বাতাং প্রাণেশং প্রমাত্মানং। ২২ । প্রমিতি পর্ধাম ব্রহ্মব্ধণং ত্রিগুণস্থৈক কারণং সত্ত্র্ব্বত্বমা গুণাভীতং। ২০ । নবীনেতি। নবীন জলধর স্থামং প্রফুল্ল পশ্ববং কান্তিযুত্তং স্থামপর্শং কোমলাঙ্কং স্থাশ্রহং। সর্ববস্থানিকেতনমিত্যর্থঃ। ২৪ । দলিতেতি।

াঞ্জন পূঞ্বং ভাম কলেবর মিতার্থঃ। কুটিলালক শোভিত কুওলে নাতি মনোহরং॥ ২৫ ৮ তদিতি কুওলভোগ্রে দক্ষিণভাগেবকী তদূর্দ্ধ দক্ষিণে ভাগে তির্য্যক্ চূড়া মনোইরা।
নানারত্নোজ্বলং রাজচ্ছিখণ্ডদল মণ্ডিতং॥২৬॥
নয়ূর পুচ্ছ গুচ্ছাচাং চূড়া চারু বিভূষিতং।
কচিন্বর্হ দল শ্রেণী মনোজ্ঞ মুকুটান্বিতং॥২৭॥
নানাভরণ মাণিক্য কিরীট ভূষিতং কটিং।
লোলালকারতং রাজৎ কোটীন্দু সদৃশাননং।
॥ ২৮॥

ভাষা ৷

মস্তকোপরি দক্ষিণভাগে মনোহর চূড়া বক্রভাবে রহি-য়াছে। ঐ চারু চূড়ানানা রত্নে সমূজ্জল ও শিখণ্ডি পুচেছ ভূষিত ॥ ২৬ ॥

কখন বা ময়্র পুচ্ছ শোভিত চূড়াধারী, কখনও বহিপুচ্ছ ভূষিত মুক্টধারী ॥ ২৭ ॥

ঐ কিরীট নানাবিধ মাণিক্য সচ্ছিত; চঞ্চল অলকারত মুখ, কোটি শশী সদৃশ ॥ ২৮॥

অস্থার্থ:।

চ্ড়া বিশ্বতে ইতিশেষ:। নানারত্বেন সমূজ্জনং শিপিপুক্ত শোভিতঞেতার্থ:। ১৬ । মঞ্চীরেতি। মঞ্চীরং শৃপুরং। কচিন্নযুর পুচ্ছান্থিত

মনোহর মৃক্ট শোভিতং। ২৭ । নানেতি কটিদেশস্থ নানাভরণস্থিত মাণিক্যেন ভূষিতমিতি। চঞ্চলালক শোভিত বদনমিতার্থ:
। ২৮ । কঞ্জুরীতি মুগনাভিক্ত নাসারাগং। গোরোচনা লিপ্ত

কস্ত্রী তিলকং ভ্রাজন্মঞ্জু গোরোচনাচিতং।
নীলেন্দীবর স্থান্ধি স্থান্দীর্ঘ দল লোচনং॥ ২৯॥
উন্নত ভ্রালতাশেষ স্মিতসাচী নিরীক্ষণং।
স্কারন্নত সৌন্দর্য্য নানারূপ নিরূপণং।
নাসাত্র গজ্মুক্তাংশু মুগ্দীকৃত জগতভ্রাং॥৩।
সিন্দুরারূণ স্থান্ধি ওষ্ঠাধর মনোহরং।
নানারত্বোল্লসৎস্থা মকরাকৃতি কুণ্ডলং॥ ৩১।

ভাবা ৷

ললাটে কস্তুরীভিলক, সর্কাঙ্গ গোরোচনালিও। স্থাসিগ নীলেন্দীবর সদশ স্থাধি নয়ন । ২৯ ॥

ঈষদ্বক উন্নত ক্রযুগল, কিবা ভাঙ্গপূর্ণ দৃষ্টি, দেহ সৌন্দর্যা বচনাতীত। নাসাগ্রন্থিত গজমুক্তা ত্রিকগৎ স্লিগ্ধ করিয়াছে ॥৩০। মনোহর ওপ্তাধর বিশুদ্ধ সিন্দুরের স্থায় অফণ বর্ণ। কর্ণ

যুগলে নানারত্ব খচিত মকরাকৃতি স্থবর্ণ কৃ**ওল। ৩**১॥

অস্তার্থ: ৷

বিগ্রহ মিত্যর্থ: নীলেন্দীবরবং স্থানিশ্বারত নয়নং । ২৯ । উন্নতেতি। উন্নত ভ্রুলতয়াতির্যাধীক্ষণ: নানারপ নিরূপণং বিবিধরণ ধারিণং। নাসাগ্রস্থয়া গঞ্জমুক্তয়া ত্রিভ্বনং স্থান্ধিনীকৃত মিত্যর্থ: ॥ ৩০ । দিন্দুরেতি। ওঠাধরং সিন্দুরবদতি লোহিতং। নানারত্বেন উল্লসংস্পর্ নির্মিত মক্রাকার কুণ্ডল যুত মিত্যুর্থ: ॥ ৩১ ॥ কর্ণেতি। কর্ণস্থিত উংপ্র কর্ণোৎপল স্থমন্দার কুস্থমোত্তম ভূষিতং। ত্রৈলোক্যান্ডুতসৌন্দর্য্যংতির্য্যগ্তীবা মনোহরং

প্রস্কুরমঞ্জুমাণিক্য কম্বূকণ্ঠ বিভূষিতং। শ্রীবৎস কৌস্তভোরঙ্কংমুক্তাহারলসংশ্রিয়ং।
॥ ৩৩॥

ভাবা ৷

এবং কুসুমশ্রেষ্ঠ পারিজ্ঞাত কর্ণোৎপলরূপে শোস্তমান হইতেছে। ত্রিভূবনে এক্সপ সৌন্দর্য্য অসম্ভব ; বক্র গ্রীবায় অতি মনোহর শোভা হইয়াছে॥ ৩২॥

গলদেশে মাণিকা দীপ্তি পাইডেছে এবং রেখাত্রয় ছতি মনোহর । বক্ষঃস্থলে শ্রীবংস চিহ্ন ও কৌস্তুভ মণি শোভিত হইডেছে এবং লম্বমান মুক্তাদাম শোভা পাই-ডেছে। ৩৩।

অস্থার্থ:।

মন্দারাভ্যামতি ভূষিত মিতার্থ:। ত্রিভূগনে ঈদৃশাস্কুত সৌন্দর্য মহাং
নাস্তীতিভাব:। তির্যাক্ গ্রীবয়া অতি মনোরমং॥ ৩২ ॥ প্রোতি
উচ্চন্মনোহর মাণিক্য শোভিত ত্রিরেখান্বিত কণ্ঠং। বক্ষঃস্থলে শ্রীবংস
চিহ্নং কৌপ্তভ মণিশ্চান্তীতি॥ ৩৩ ॥ কদম্বেতি। স্বমনঃ কুস্বমং!
কদমাদিভিঃ পুলৈভূষিত মিতি যাবং। করে কঙ্কন কেযুরং কটাঃ

কদম্ব মঞ্জু মন্দার স্থমনোদার ভূষিতং।
করে কঙ্কন কেয়ুর কিঙ্কিনী কটি শোভিতং॥৩৪॥
মঞ্জু মঞ্জীর সৌন্দর্য্য শ্রীমদজ্যি বিরাজিতং।
কর্পুরাগুরু কন্তুরী বিলসৎ চন্দনাঙ্কিতং॥৩৫॥
গোরোচনাদি সংমিশ্র দিব্যাঙ্গ রাগ চিত্রিতং।
গন্তীর নাভী কমলং লোমরাজিলতা শ্রজং॥৩৬॥

ভাষা -

কদম্ব মনদার প্রভৃতি মনোহর কুস্তম সকল সর্ব্বাজে বিশুস্ত রহিয়াছে। হস্তদ্ম কেয়্র ও কহনে ভৃষিত, কটিদেশে কিছিনী যুক্ত কাঞ্চীঞাণা ৩৪॥

মনোহর নৃপুর সৌন্দর্যো পাদদ্বয় শোভিত হইয়াছে এবং সর্বাঙ্গে কপূর, অগুরু, চন্দন ও কন্তৃরী প্রলেপন ॥ ৩৫॥

গোরোচনা মিশ্রিত বিবিধ রঞ্জনন্তব্যে অঙ্গ চিত্রিত। গস্তীর নাভিদেশ; তথা হইতে মালার স্থায় লোমরাজী উত্থিত চইয়া শোভা পাইতেছে। ৩৬।

অস্থার্থ:।

কিন্ধিনী ভূষণ মিত্যর্থ: ॥ ৩৪ ॥ মঞ্ ইতি মনোহর নৃপরেণ শোভিত চরণং কর্পুরাদি রাগলিপুগাত্র মিতার্থ: ॥ ৩৫ ॥ গোরোচনেতি। গোরোচনয়া রুতদিব্যাঙ্গ রাগং। গন্তীরং নিমং লোমশ্রেণী লতয়াগুত মাল: ॥ ৩৬ ॥ স্থ্যুত্তেতি। জাতুদ্বয়ং স্থ্যুল্ডিং। পাদপল্যং ৮৮ ছ সুরত্ত জার যুগলং পাদ পদ্ম মনোহরং। ধ্বজবক্তাস্কুশান্ডোজ করাজ্মিতল শোভিতং ৩৭ নখেন্দু কিরণ শ্রেণী পূর্ণ ব্রস্মৈক কারণং। যোগীন্দ্রৈঃ সনকাদ্যৈন্চ তদেবাকৃতি চিন্ত্যতে

ত্রিভঙ্গ ললিতাশেষ লাবণ্য সারনির্মিতং। তিষ্যগ্রীব জিতানন্ত কোটি কন্দর্প স্থন্দরং৩৯

ভাষা

ভাগু যুগল স্বলিড, বৃত্তবৎ ও পাদপত্ম অতি মনোচর ভাগতে ধ্বজবজ্ঞাকুশ চিহ্ন আছে। ৩৭।

নখ চন্দ্রের কিরণ রাজীতে বোধ হয় এই দেহ পূর্ণ ব্রক্ষারও কারণ। এই আকৃতি যোগীস্ত্র দেবেন্দ্রগণ সদা চিন্তা করেন॥৩৮॥

ত্রিভঙ্গ দেহ যেন জগতের লাবণাসারে নির্দ্মিত। এবং বক্র প্রীবাদেশের শোভা কোটি কন্দর্প শোভাকে জয় করি-য়াছে। ৩৯।

वामार्थः।

বজাদি চিক্ষয়ত মিতার্থ:॥ ৩৭ ॥ নখেতি। নখেন্দু কিরণ শ্রেণান্পূর্ণ এক্ষোহয়মিতি প্রতীয়তে ॥ ৩৮ ॥ ত্রিভক্ষেতি। ত্রিভক্ষাকারেণ নিখিল লাবণ্য নিশ্মিতমিতি জ্ঞায়তে । সৌন্দর্য্যেণ কোটি কন্দর্প জিত মিত্যর্থ:॥ ৩৯ ॥ বামেতি। বামগ্রাপ্রিক ক্রুরংম্বর্ণ কুওলং। অপা- বামাং শার্পিত সদগওক্ষুরৎ কাঞ্চন কুণ্ডলং। অপাঙ্গেনতু সম্মের কোটি মন্মথ মন্মথং॥৪০॥ কুঞ্চিতাধর বিন্যস্ত বংশী মঞ্জু কলস্বনৈঃ। জগভ্রমং মোহয়ন্তং মগ্নং প্রেম স্থার্ণবে॥ ৪১॥
দেব্যুবাচ।

দেব দেব মহাদেব সংসারার্ণব তারক। ধ্যানং পরম গোপ্যং হি বি**ফো**রমিত তেজসঃ। ॥ ৪২॥

ভাষা ৷

বাম গগুস্থলে কাঞ্চন কুগুল শোভা পাইতেছে। অপাস বীক্ষণে কোটি কোটি কামদেবেরও মনোলোভ হয় ॥ ৪০ ॥ কুঞ্জিত অধরে মনোহর বংশী রহিয়াছে; ভাহার মধ্র কল-স্থনে ত্রিজগং মোহিত হইয়া স্থাব্বে মম হয় ॥ ৪১ ॥ দেবি বলিতেছেন, হে সংসারাব্ব ভারক দেবাদিদেব মহাদেব! অমিততেজা বিফুর ধ্যান অভি গোপনীয়॥ ৪২ ॥

অস্থাৰ্থ:

ঙ্গেন নেত্রপ্রাস্তবীক্ষণেন। কোটি মন্মথ মন্মথং কোটি কন্দর্পাণিতি স্বন্ধরং॥ ৪০॥ কুঞ্জিতেতি। অধর বিশুন্ত বংশীবাদনৈঃ স্থ^{বাধিব} মগ্নং ত্রিভূবনং মোহয়ন্তমিত্যর্থঃ॥ ৪১॥ দেব্যুবাচেতি। গোপাং গোপনির্যায় অমিত তেজসঃ অসীম মাহাত্মশু॥ ৪২॥ এতদিতি এতং স্কং

এতৎ সর্বং মহাদেব বিস্তারাদ্বদ শঙ্কর। কুপয়া কথয়েশান কুলাচারস্ফ সাধনং॥৪৩॥

ঈশ্বর উবাচ।

নিগদামি শৃণু প্রোচ়ে বাস্থদেবস্থা নির্ণয়ং।

সাঙ্গোপাঙ্কেন সহিতং নিগদামি শৃণু প্রিয়ে॥৪৪

আং বিনা পরমেশানি জগল্ভ্ জ ময়ং যথা।
তথৈব পরমেশানি কৃষ্ণস্থা বর বর্ণিনি।

কুলাচার নিমিত্তং হি এতং সর্বং বরাননে॥৪৫॥
ইতি বাস্থদেব রহস্থা রাধাতন্তে চতুর্দ্দশ পটলঃ

সে মহাদেব। এই সকল আমার নিকট বিস্তার রূপ বল এবং কুপা করিয়া কুলাচার সাধন আমাকে জানাও॥ ৪৩॥

মহাদেব বলিভেছেন, হে সুন্দরি! সাক্ষোপাঙ্গ বাস্তদেব নির্ণিয়, আমি ভোমার নিকট সমস্ত বলিব তুমি শ্রবণ কর॥৪৪॥

তে ক্রন্দরি ! বেমন মায়ামরী তুমি বিনা এই জগৎ সংসার মালাবৎ নিশ্চেন্ট, তেমন কুন্ডের কুলাচার ব্যক্তিরেকে জগডে সকলই নিক্ষল ॥ ৪৫॥ ইতি চতুর্দশ পটল:।

অস্থাৰ্থ:।

খানং কুলাচার সাধনঞ্জে ॥ ৪০ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। প্রোড়ে প্রাক্তে শাংলাপাঙ্গেন সহিতং সকলাবয়বায়িতং॥ ৪৪ ॥ তামিতি। শুজময়ং মালাবং। কুলাচার নিমিত্তং কৃষ্ণশ্রেতদিতি॥ ৪৫ ॥ ইতি রাধাতয় ব্যাখ্যানে চতুদ্দশ পটলঃ।

ঈশ্বর উবাচ।

ধ্যান তত্ত্বং মহেশানি সাবধানাবধারয়।
শরীরং হি বিনা দেবি নহি ধ্যানং প্রজায়তে॥১॥
শরীরং প্রকৃতে রূপং পূর্ণ ব্রক্ষাক কারণং।
রন্দালতা সমাখ্যাতা তবকেশ সমুদ্ভবা॥২॥
মন্দারং পরমেশানি কম্প রক্ষং মনোহরং।
সুরভিঃ প্রকৃতির্যাত্ত কম্প রক্ষময়ং প্রিয়ে॥৩॥

ভাৰা ৷

মহাদেব বলিভেছেন,হে দেবি ! আমি ধ্যান ভল্ব বলিভেছি সাবধানে প্রবণ কর। শরীর ব্যভিরেকে ধ্যান হইতে পারে না॥ ১॥

শরীর প্রকৃতির রূপ, পূর্ণ ব্রন্মের প্রধান কারণ। ভোমার কেশেই প্রসিদ্ধ বুন্দালভার উৎপত্তি হইয়াছে॥২॥

মন্দার মনোহর করবৃক্ষ। করবৃক্ষময় যে স্থরভি তারা প্রকৃতি স্থরণ॥৩॥

অস্থাৰ্থ:।

ক্ষির উবাচেতি। ধ্যান তক্তং ধ্যান যাথার্থ্যং। শরীরং বিনা-ধ্যানং ন সম্ভবতীতি ভাবং । ১ ॥ শরীরমিতি। ব্রহ্মময়স্য প্রকৃতিরূপ মেব শরীর মিতার্থাঃ । ২ ॥ ফলারমিতি। কল্প বৃক্ষং মন্দার শক্ষ বাচ্যং। স্থরতিঃ স্থগদ্ধঃ ॥ ৩ ॥ তত্তেতি। বৃক্ষাবন শাখাপল্লবামি তত্র শাখাপল্লবানি মাতৃকান্যক্ষরাণি চ।

তত্র মতানি পুঞ্জানি প্রকৃতিং বিদ্ধি স্থক্রি॥৪॥

দিদ্ধ পীঠং বরারোহে সর্বশক্তিময়ং সদা।

দপ্তাবরণকং তত্ত্ব সাক্ষাৎ প্রকৃতি মৃত্তমাং ॥৫॥

যোগ পীঠং মহেশানি উজ্জ্বলং বা বরাননে।

যক্ত মন্টকোণঞ্চ যোনি রূপা সনাতনী॥ ৬॥

ভাষা।

মাতৃকার অক্ষর স্কল ভাহার শাখা পল্লব। হে স্থারি ! এই স্কলই প্রকৃতি ॥ ৪॥

হে দেবি ! সর্বন শক্তিময় যে সিদ্ধণীঠ ভাহা সপ্তাবরণ সংযুক্ত ম্বয়ং প্রকৃতি ॥ ৫ ॥

হে সংহশানি! যোগ পীঠ অভি সমূজ্জল। পূর্ত্বে যে মইকোণ যোগপীঠ বলিয়াছি, ভাহা নিভ্য যোনি রূপ॥ ৬॥

অস্থাৰ্থ:।

মাতৃক। বর্ণানীত্যর্থ: ॥ বিদ্ধি জানীহি ॥ ৪ ॥ সিদ্ধেতি। সিদ্ধ পীঠং মিদ্ধক্ষেত্রং সর্বাশক্তিময়ং সর্বাশক্তাাত্মকমিত্যর্থ: । সপ্তাবরণকং সপ্তাচ্ছা-দন পরিবৃত্তং ॥ ৫ ॥ যোগেতি। যোগপীঠং যোগাসনং। উচ্ছলং তেছিয় । সাক্ষ্যং প্রস্তুতি রূপ মিত্যর্থ: ॥ ৬ ॥ মাণিক্য রচিতং দেবি সিংহাসন মর্ত্তমং।
দলমক্তং মহেশানি তবৈব অফ নায়িকা॥ १॥
গোবিন্দস্য প্রিয়ং যত্ত্ব সুখ মত্যন্ত মন্তুতং।
প্রিয়ং প্রীতির্যাহেশানি সততং শক্তি রূপিণী॥৮
বল্লরী গোপিকা রুন্দং রুষ্ণ কার্য্যকরী সদা।
কলারূপা মহেশানি গোপিকা শক্তি রূপিণী॥৯॥

ভাষা।

হে দেবি ! অতি উত্তম সিংহাসন, মাণিক্য রচিত ; ভাহার যে অষ্ট্রদল আছে ভাহা ভোমার অষ্ট্র নায়িকা॥ ৭॥

গোবিন্দের প্রিয় যে সুখ তাহা অতি অস্তুত। হে মহে-শানি শক্তিরূপিণী প্রকৃতিতে গোবিন্দের সমধিক প্রীতি আছে।৮॥

বল্লরীরন্দ সদা কৃষ্ণের কার্য্য সাধনী শক্তি রূপিণী, গোপিক। গণ প্রকৃতির অংশ ॥ ৯ ॥

অস্থাৰ্থ:

মাণিকোতি। মাণিকা রচিত সিংহাসনে যদষ্টকোণং দলং সৈবাষ্ট নায়িক:
শক্তিঃ সহচারিপী ॥ ৭ ॥ গোবিন্দক্ষেতি। গোবিন্দক্ত যংগ্রিয় প্রীতি ভাজনং প্রীতিঃ সন্তোষঃ সকলমেব শক্তিরিতার্থঃ ॥ ৮ । বল্লরাতি বুন্দা গোপীগণোপি রুফ কাধ্যং সাধ্যমতীতার্থঃ। শক্তিঃ কলারপেণ গোপিকা রুপা॥ ৯ ॥ বয় ইতি। রুফ্তে বয়োলাবণ্য বয়োলাবণ্য রূপঞ্চ সর্বং প্রকৃতি রুচ্যতে। বাল পৌগণ্ড কৈশোরং সর্বং প্রকৃতি ময়ংস্মৃতং। ॥ ১০॥

এততু পরমেশানি স্বয়ং শক্তি রভূৎ প্রিয়ে।

যত্ত্তং পরমেশানি দলিতাঞ্জন চিক্কণং ॥ ১১॥

মহাকালী মহামায়া স্বয়ং বর্ণ স্বরূপিণী।

অনাদি প্রকৃতিং বিদ্ধি আদিশ্চ প্রকৃতিঃ স্বয়ং।

॥ ১২॥

ভাষা।

গোবিদের বয়োলাবণ্য প্রভৃতি সকলই প্রকৃতি, এবং বাল গৌগগু প্রভৃতি অবস্থাও, প্রকৃতি ভিন্ন আন কিছুই নহে ॥১০॥

হে প্রিয়ে! এই সকলই স্বয়ং শক্তি স্বরূপ। হে প্রমেণানি । দলিভাঞ্চন চিক্রণ যে কুষ্ণের রূপ যলিয়াছি, ভাষা বর্ণ রূপেণী মহামায়া মহাকালী। এবং আদি ও অনাদি সকলই অকৃতি ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

অস্থার্থ:।

 নন্দ গোপস্থ দেবেশি কৃষ্ণস্ত সর্বদা প্রয়ঃ।
আত্মনা জায়তে যস্ত আত্মজঃ স উদাহ্বতঃ॥১৩
পুষ্ট পুত্র ইতি খ্যাতো নন্দস্য বর বর্ণিনি।
এতৎ সর্বং বরারোহে শক্তিরূপং মনোহরং॥১৪
মনশ্চ পরমেশানি স্বয়ৎ শক্তি রভূৎ প্রিয়ে।
নবীন নীরদোযস্ত সএব কালিকা তন্তঃ॥১৫॥

ভাষা ৷

ছে দেবেশি ! কৃষ্ণ সর্বাদ। নন্দগোপের অভি প্রিয়। আত্মা হইতে যে ধ্বন্মে ভাহাকেই আত্মন্ধ বলে॥ ১৩॥

গোবিন্দ নন্দগোপের পালকপুত্র। হে দেবি! মনোহর শক্তি রূপই সকলের কারণ॥১৪॥

হে প্রিয়ে পার্ক্বভি! গোবিন্দের মন স্বয়ং শক্তি রূপ, আর নবীন নীরদের স্থায়, যে গোবিন্দের শরীর ভাহা কালিকা ভুমু । ১৫ ।

অস্থার্থ:।

স্থানেহেন আত্মদ্ধ: প্ৰ: ॥ ১০ । পুষ্ট ইতি। পুষ্ট পুত্ৰ: পালিত পুত্ৰ ইতি। এতং সকল মেব প্ৰাকৃতি ৰূপ মিতাৰ্থ: ॥ ১৪ ॥ মম ইতি। সন: শক্তিবভূং যোনবীন নীবদ: নৃতন মেঘ: সত্ৰব কালিকাতহ: কালী শ্বীব মিতাৰ্থ: ॥ ১৫ ॥ স ইতি। স নবীন নীবদ দেহ:। হে দেবি! সাতকান্তি কলাজ্ঞেয়া প্রকৃতিঃ পরমা পরা।
দলিতাঞ্জন পুঞ্জাভং যত্নক্তং পরমেশ্বরি ॥১৬॥
শক্তিরূপা বরারোহে সততং মোহিনী কলা।
মোহিনী প্রকৃতির্মায়া কলারূপা শুচিস্মিতে॥১৭
সএব পরমেশানি কলা মায়া স্বরূপিণী।
তির্যাক্ চূড়ং মহেশানি যত্নক্তং বর বর্ণিনি॥১৮॥

ভাষা ৷

পরম প্রধানা যে শক্তি ভাষা ভোমার কান্তি, ভাষাভেই গোবিন্দের দেহ দলিভ অঞ্চনের অভি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ১৬ ॥ হে দেবি ! মোহিনীকলা সর্বাদা শক্তি রূপা প্রকৃতি, ভাষাভেই জগত মোহিভ হইয়া আছে ॥ ১৭ ॥

আর সেই কলারূপা মহামায়াই গোবিল্কের শিরোপরি তির্যাক্ ভাবে চুড়া হইয়া রহিয়াছে॥১৮॥

অস্থার্থ:।

তে তব কান্তিকলা। দলিতাঞ্চনাদিকং যংশ্যাম দ্ধপ মৃক্তং সামোহিনী দক্তি:। মোহিনী শক্তিরপিণী তব কলারপা মহামায়া প্রকৃতিরিত্যর্থ:।

1 ১৬ । ১৭ । স্থাবতি । হে মহেশানি ! তির্গাক্ চূড়াদিকং যত্ত্তং
শা নায়ারপিণী তব কলা ॥ ১৮ ॥ সেতি ! সা মায়াম্যীকলা বিশ্বমোহন

সা দূতী প্রকৃতির্যায়া সততং বিশ্ব মোহিনী।
কুণ্ডলী শক্তি সংযুক্তা যোনি মুদ্রা সমন্বিতা॥১৯
যত্নকং মালতী মালা সা সদা মালতী কলা।
চূড়ায়া বন্ধনী যাতু কুণ্ডলী সা প্রকীর্ত্তিতা॥২০॥
নীলকণ্ঠস্য পুচ্ছন্ত যোনি মুদ্রা বরাননে।
মুকুটং পরমেশানি সাক্ষাৎ শক্তিস্বরূপিণী॥২১॥

ভাষা।

সেই মায়াময়ী প্রকৃতি দেবী গোবিন্দের দূতী হইয়া বিশ্ব সংসার মোহিত করিয়াছে। ঐ কুল কুণ্ড্লিনী শক্তি যোনি মুজাযুক্ত॥১৯॥

মালতী মালা যে বলিয়:ছি ভাহা মালতী কলা। আর চূড়া বন্ধনী শক্তিও স্বয়ং কুলকুগুলিনী॥২•॥

গোবিন্দ বেশ সম্পাদক যে ময়্র পুচছ ও মুকুট ভাহাও স্বয়ং যোনি মুক্তারূপ শক্তি॥ ২১॥

অস্থাৰ্থ: ।

কারিণী প্রকৃতি: কুণ্ডলী শক্তিযুক্তা ধোনি মুদ্রারূপা তব দৃতী স্বরূপেত্যর্থ: ॥ ১৯ ॥ যদিতি । মালতীমালা যত্কা সা মালতীকলা । যা
চূড়ায়া বন্ধিনী সা কুণ্ডলিনীত্যর্থ: ॥ ২০ ॥ নীলেতি । নীলকণ্ঠশু মযুরশু ।
কৃষ্ণ ভূষণং যুরুষ্ঠা পুচ্ছ মুকুটাদিকং তদপি শক্তি স্বরূপমিত্যর্থ: ॥ ২১ ॥

লোলালকা বৃতং যন্তং কোটীন্দু সদৃশাননং।
সাক্ষাৎ শক্তির্ম্মহেশানি চন্দ্রস্য পরমা কলা॥২২
কলা ষোড়শ সংযুক্তা চন্দ্রমা বরবর্ণিনি।
অত এব মহেশানি চন্দ্রমা শক্তি রূপিনী॥২৩॥
কন্তুরীতিলকং যন্তু রোচনাতিলকং প্রিয়ে।
দীপ্তি শক্তিং মহেশানি প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং॥
॥ ২৬॥

ভাষা ৷

চঞ্চল অলকারত কোটী চন্দ্র সদৃশ যে আনন , তাছা চন্দ্রের পরমা কলারূপ শক্তি ॥ ২২ ॥

তে ফুন্দরি ! যোড়শ কলাপূর্ণ যে চন্দ্র ভাচাও চন্দ্রমারূপী ভোমার শক্তি ॥ ২৩ ॥

হে মহেশানি ! গোবিন্দ ললাটে যে কস্তুরী ভিলক, ও গোরোচনা প্রলেপ, তাহাও ভোমার দীপ্তি শক্তি প্রকৃতি ॥২৪॥

অস্থাৰ্থ: ৷

লোলেতি। কোটীন্দু সদৃশং লোলালক ভূষিতং বংক্কাননং সৈব চন্দ্রস্থ কলারপা শক্তিরিতি॥ ২২ ॥ কলেতি। বোড়শকলা সংযুক্তশুক্রমাঃ শক্তিরপিণী স্বয়ং শক্তিরিতি॥ ২৩ ॥ কন্তুরীতি। কন্তুরী তিলকং গোরোচনাদিকক দীপ্রিশক্তিঃ তেজঃ শক্তিরপা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ॥ ২৪॥ নীলেন্দী বরস্থারিঝং যত্নজং দীর্ঘলোচনং।
কলামুগ্ধী কৃতং দেবি পূর্বোক্তা পরমেশ্বরি।
উন্ধান্তং মহেশানি পূর্বোক্তং পরমেশ্বরি ॥২৫॥
কলা মুগ্ধং দদা জ্বেয়ং ব্রহ্মণঃ কারণং পরা।
কিমক্যদ্বহনা দেবি সর্বশক্তিময়ং প্রিয়ে॥২৬॥
এতত্ত্ব পরমেশানি বিগ্রহং যত্নদান্তং।
কৃষ্ণদ্য পরমেশানি গুণাতীতস্য চ প্রিয়ে।
এতত্ব পরমেশানি স্বয়ং শক্তিরভূৎপরা॥২৭॥
ভাষা।

হে দেবি। নীলেন্দীবর সদৃশ যে স্থাস্থিক আয়ত লোচন বলিয়াছি, ভাহা ভোমার জগন্মুগ্ধকারী প্রকৃতি রূপা মোহিনী কলা। ২৫।

হে দেবি ৷ ভোমার কলা সকল ব্রেমার কারণ ও মুগ্ধকারী।
আর অধিক কি বলিব, হে প্রিয়ে ৷ সকলই ভোমার শক্তি ॥২৬॥
হে পরমেশ্বি ৷ ত্রিগুণাতীত কৃষ্ণের বে শরীর বলিয়াছি
ভাহা স্বয়ং শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ২৭॥
অক্তার্থ:

নীলেতি। নীলেন্দীবর সদৃশং যং স্থান্ত্রিক্তা লোচনং তং পূর্ব্বোক্তা প্রকৃতি রূপা শক্তি রিত্যর্থ:। মৃদ্ধীকৃতং ভ্বন মোহনং॥ ২৫ ॥ কলেতি। হে দেবি! বছনা বাহুল্যেন কিং কথয়ামি সর্ব্বমেব শক্তিময় মিত্যর্থ:॥ ২৬ ॥ এতদিতি। এতং বংকৃষ্ণ বিগ্রহ মৃক্তং বহুদাকৃতং ময়েতি শেব:। গুণাতীতশু নিগুণিশু। কৃষ্ণশু বংশরীর মৃক্তং তদেব প্রধানা শক্তি রিত্যর্থ:॥ ২৭ ॥ নিরিতি। যদা বিষ্ণু বিগ্রহরহিতশিক্রয়: শরীর নিরক্ষরা মহেশানি কারণং পরমেশ্বরী।
বিগ্রহ রহিতো বিষ্ণুর্যদা ভবতি সুন্দরি॥২৮॥
তদৈব অক্ষরং ব্রহ্ম সততং নগনন্দিনি।
স বিগ্রহো যদা বিষ্ণুঃ শব্দবু হ্লা তদাভবেৎ।
সর্বেষাং কারণক্ষৈব শব্দ ব্রহ্ম পরাৎপরং॥২৯॥
শব্দ ব্রহ্মণি দেবেশি পর বুহ্মণি চৈবহি।
সততং কারণং দেবি পরা প্রকৃতি রূপিণী॥৩০॥

ভাষা ৷

হে মহেশ্বরি । যখন কৃষ্ণ শরীর রহিত হন, তখন তাঁহাকে নিরক্ষর প্রক্ষা বলা যায়। ২৮॥

আর যখন তিনি শরীর ধারীহন, তখন তাঁহাকে অক্ষর রূপী শব্দ ব্রহা কচে। এই শ্রীর প্রাৎপ্র ও এই জগতুৎপ ত্রির অহিতীয় কারণ॥২৯॥

হে দেবি ! শব্দ ব্রহ্ম ও পরং ব্রহ্ম উভয়েই সর্বাদা জগৎ কারণীভূত প্রকৃতি রহিয়াছেন॥ ৩ ॥

অস্থার্থ:।

হীন শুদৈব নিরক্ষরং ব্রহ্ম ভবতি । যদা পুনঃ শরীরযুত গুলা অক্ষরং কার্য্যকারণ রূপং মায়াময়মিতি । ২৮ । তদৈবেতি । যদাবিষ্ণুং দ বিগ্রহঃ দ শরীরগুদা অক্ষরং দর্কেষাং কারণং । পরাংপরং দর্কো-ত্তমং । ২৯ । শব্দেতি । শব্দ ময়ে দ বিগ্রহে ব্রহ্মণি পরং ব্রহ্মণি চিদ্রুপেচ দততং দর্কবিশ্বিদ্ধপি প্রকৃতিরস্তীতি ভাবঃ । ৩০ । পরমেতি । প্রকৃতি পরমানন্দ সন্দোহ বিগ্রহঃ প্রকৃতি শুরুঃ। অতএব মহেশানি বিষ্ণুঃ পদ্ম দলেক্ষণঃ। গুণাতীতং সদা দেবি নহি প্রাকৃত মর্হতি॥৩১॥

ইতি বাস্থদেব রহস্তে রাধাতন্ত্রে পঞ্চদশ পটলঃ।

ভাষা ৷

গোবিন্দের প্রকৃতিময় তমু পরমানন্দ প্রবাহ স্বরূপ, অভএব পদ্ম লোচন গুণাভীত বিষ্ণু প্রাকৃত রূপ গ্রহণ করেন না ॥৩১॥

ইতি পঞ্চদশ পটল:।

অস্থার্থ:।

ময়ং ব্রহ্ম শরীরং পরমানক্ষজনকং গুণাতীতং নিপ্তর্ণং ব্রহ্ম প্রাকৃতং প্রকৃতি সংসর্গং নহি ভদ্ধতে । ৩১ ।

> ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে পঞ্চদশ পটলঃ।

(मबुरवां ।

পরমং কারণং ক্লফো গোবিন্দেতি পরাৎপরং।
বৃন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণিস্যৈক কারণং॥১॥
তস্যান্ত্তস্য মাহাত্মাৎ সৌন্দর্য্যাশ্চর্য্য মেবচ।
তদ্বহি দেব দেবেশ শ্রোতু মিচ্ছাম্যহং প্রভা॥২॥
স্বরু উবাচ।

যদজ্যি নখচন্দ্রণংশু মহিমানেই বিভাতে। তমাহাত্মাং কিয়দেবি প্রোচ্যতে ত্বং সদাশৃণু॥৩

দেবি বলিভেছেন, পরাংপর পরম কারণ কৃষ্ণ বৃন্দাবনেশ্ব নিশুণ অংশের অদ্বিতীয় কারণ ১ ।।

সেই অন্তুত মাহাত্মাশালী গোবিদের আশ্চর্যা সৌন্দর্যা শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে। হে দেবেশ শঙ্কর! ভাহা আমার নিকট বল ॥ ২ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি ! যাহার চরণ নখ চন্দ্র কিরণ মাহাত্মাণ্ড অন্স কাহার নাই, ভাহার মাহাত্ম্য আর কি বলিব ? ওবে যথামতি কিঞ্ছিৎ বলিতেছি শ্রুবণ কর॥ ৩॥

व्यञार्थः ।

দেব্যবাচেতি । বৃন্ধাবদেশবং ক্লফরপি ব্রহ্ম সর্ব্ধ কারণ মিত্যর্ক:॥ ১॥ তদ্যোতি। তদ্য বৃন্ধাবদেশবরক্ত অস্তুত মাহাত্ম্যং আন্তর্গ্য সৌন্ধগ্যদিকমহং শ্রোভমিচ্ছামি তদদেত্যর্ক:॥ ২ ॥ ঈশর উবাচেতি। যদিতি।

বক্ত নথচন্দ্র মাহাত্ম্যমপি নবিছাতে জ্ঞারতে। তক্ত মাহাত্ম্যং কিয়ং
ব্যাশক্তি উচ্যতে শূণু॥ ৩ ॥ তদিতি। তক্ত কলাকোটাং সাএব ব্রহ্ম

তৎকলা কোটি কোট্যংশা বুন্দা বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ
সৃষ্টি স্থিত্যাদিনা যুক্তা শুষ্ঠান্তি তস্যবৈ ভবাৎ॥৪
তদ্দেহ বিলসৎকান্তি কোটি কোট্যংশ চন্দ্রমাঃ।
তৎশ্যাম দেহ কিরণঃ পরানন্দ রসায়তঃ॥৫॥
পরমাত্মা কচিদ্রাপী নিশুণিস্থৈক কারণং।
তদ্ভিযু পঙ্কজ শ্রীমন্নখ চন্দ্র সম প্রভং।
আহঃ পূর্ণং ব্রন্দ্রগোপি কারণং দেব দ্বর্ল ভং॥
॥ ৬॥

ভাষা ৷

সেই গোবিন্দের কলার কোটা কোটা অংশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, স্প্রিস্থিতি প্রলয় কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া রহিয়াছেন ॥৪॥ তাঁহার দেহ শোভাকর কান্তির কোটা কোটা অংশ শশধর. ও সেই শাম দেহ কিরণ প্রমানন্দ রসামৃত স্বরূপ ॥ ৫॥ গোবিন্দ কদাচিৎ প্রমাত্মা রূপী হন। ত্রিগুণাভীত গোবিন্দের অভিনুপন্ম মোহন চক্র। অভএব তাঁহাকেই দেব

অস্থার্থ:।

ত্ল্ল ভ পূর্ণ ব্রহ্ম কারণ বলে। ৬।

বিষ্ণু মহেশরা: স্ট্রাদি কঠার: সম্ভি তিঠন্তীতি ভাব: । ৪ ॥ তদ্দেই ইতি। তদেহ কান্তি কোটাং সএব চন্দ্রমা: পূর্ণচন্দ্র:। তন্ম খ্যামদেই কিরণ: পর্মানন্দ রসামৃত শ্বরূপ:। ৫ ॥ পরমেতি। পর্মাত্মা কদা-চিৎরূপী রূপবান্। নিশু'ণস্য গুণাতীতস্য ব্রহ্ণণ: কারণং তশ্মাজিবু পদ্ম-শ্রিয়ং ব্রহ্ণাকারণ মান্ধ:। ৬ ॥ তদিতি। তন্ম স্পর্ণমাত্র ত এব তৎস্পর্শ পুষ্প গন্ধাদি নানা সৌরভ সম্ভবঃ। তৎপ্রিয়া পদ্মিনী দূতী রাধিকা কৃষ্ণ বল্পভা। তৎকলা কোটি কোট্যংশা ললিতাত্তা বরাননে। ॥ ৭॥

(मनुर्वाठ ।

দেব দেব মহাদেব শূলপাণে পিনাক ধ্বক। এত দ্ৰহস্থং পূৰ্বোক্তং বিস্তাৰ্য্য কথয় প্ৰভো॥৮॥

ভাষা।

তাঁহার স্পর্শেতেই পুষ্পাগণ সৌরভ প্রাপ্ত হইয়াছে। তাঁহার প্রিয়া পদ্মিনী দূতী, কৃষ্ণ বল্লভা রাধিকা। ও সেই পাদ্মনীর কলা কোটা কোটা অংশ ললিভাদি স্থীগণ ॥ ৭ ॥

দেবী বলিভেছেন, হে দেবাদিদেব ! পিনাকধারী শূলপাণি মহাদেব পূর্ব্বোক্ত এই রহস্ত বিস্তাররূপে আমার নিকট বলাচ।

অস্থাৰ্থ:।

পুপাদি নাথ নানা স্থগন্ধ সম্ভব:। তত্ম প্রিয়া দৃতী পদ্মিনী রুফপ্রেয়া রাধিকেতার্থ:। তত্মা: পদ্মিতা: কোটিকোট্যংশা: কলাএব ললিতাত্মা: নগা ইন্তার্থ:॥ १ ॥ দেবাবাচেতি তে মহাদেব! এতং কৃষ্ণ রহস্তং প্রপঞ্জেন কথমেতি ভাব:॥ ৮ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। মাতৃকাদেব্যা

ঈশর উবাচ।

কলাবতী যাতু দেবী মাতৃকা যা বরাননে।
সর্বশ্রেষ্ঠা মহামায়া ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা ॥৯॥
ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থা যা মালা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী।
পদ্মিনী চিত্রিণীতৈব হস্তিনী কামিনী পরা ॥১০॥
পদ্মিনী প্রমাশ্চার্য্য রূপ লাবণ্য শালিনী।
পদ্মিনী তুমহেশানি স্বয়ং ত্রন্ধ প্রকাশিনী॥১১॥

ভাষা :

মহাদেব বলিতেছেন, হে স্থলরি! কলাবভী বে মাতৃকা দেবী তিনি সর্ববেশ্রেষ্ঠা মহামায়া ও ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা ॥৯॥ হে দেবি! ত্রিপুরা কণ্ঠ সংস্থিতা সৌভাগ্য বন্ধিনী, পালিনী, চিত্রিণী, হস্তিনী ও কামিনী এই চহুর্বিধ মালা আছে ॥ ১০ ॥ পালিনী মালা পরমাশ্চহ্য রূপ লাবণ্যবতী! হে মহেশানি! পালিনী মালা স্বরং ত্রেকা প্রকাশিনী শক্তি॥ ১১ ॥

অস্থার্থ:।

যা কলাবতী শক্তি: দা এব দৰ্বশেষ্ঠা মহানায় ত্রিপুরা কণ্ঠ বাদিনীত্যর্থ: ॥৯॥
ত্রিপুরেতি। ত্রিপুরাকণ্ঠ সংস্থিতা যা মাতৃকা মালা সা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী।
প্রিনী চিত্রিণাদি পঞ্চবিধা মালা পূর্ব মুক্তেভিভাব: ॥ ১ ॥ প্রিনীতি।
প্রিনী নারী যা মালা সা প্রমাশ্র্যা রূপলাবণাবতী ব্রন্ধ প্রকাশিনা
মায়া শক্তি: ॥ ১১ ॥ ব্রন্ধণ ইতি। ব্রন্ধণ: প্রমাক্লা যা প্রিনী

ব্রন্মণঃ পরমেশানি পত্মিনী পরমা কলা। তদ্যাদেব্যাশ্চ পত্মিন্থা ব্রন্মাণ্ডাঃকোটিকোটিশঃ

প্রসাদাৎ পরমেশানি রুদ্রে বিষ্ণু পিতামহাঃ।
সৃষ্টিস্থিত্যাদি সংহারৈ স্তিষ্ঠন্তি সততংপ্রিয়ে১৩
তদ্দেহ বিলসৎকান্তিঃ পরা প্রকৃতি রূপিণী।
তদ্যাস্ত কোটি কোট্যংশ শুকুক্রমা প্রকৃতিঃপরা
॥ ১৪॥

ভাষা ৷

ব্রক্ষের প্রমক্ষা যে পদ্মিনা ভাঁহা হইতে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হয়। ১২।

এবং তাঁহার প্রসাদতই রুজ, বিষ্ণু, ও ব্রহ্মা সংহার পালন ও স্প্তি কার্য্যে নিয়ত আছেন। ১৩॥

পল্মিনার দেহ কান্তিই প্রকৃতি এবং ভাহার কোটা কোটা অংশ চক্রমা ॥ ১৪ ॥

অস্থাৰ্থ: ।

ভন্তা: কোটি কোটি ব্ৰহ্মাণ্ডা আসন্ধিতাৰ্থ: ॥ ১২ ॥ প্ৰসাদাদিতি। পদ্ম বিষ্ণু পিতামহা: শিববিষ্ণু বিবিশ্ব: স্ট্টাদি কৰ্তার: সন্ত: ভল্ডা: পদ্মিলা: প্ৰত্যান্তে ভিষ্ণন্তীতি ভাব:॥ ১৩ ॥ তদিতি। পদ্মিনী দেহ কান্তিবেৰ প্ৰকৃতি:। ভল্ডা: কোটি কোটাংশএৰ চক্ৰমা ইন্ডাৰ্থ:॥ ১৪ ॥ কৃষ্ণন্য শ্যাম দেহস্ত স্বরং কালী জগন্মরী।
তদ্দেহ কিরণৈ দেবি পরমানন্দ রসাম্বতঃ॥১৫॥
আহঃ পূর্ণং বুল্লাণোইপি কারণং দেব হুর্গমং।
কৃষ্ণন্যাঙ্গে মহেশানি সৌরভং যহুদাহৃতং।
কলা সৌরভ বিজ্ঞেয়া সাক্ষাৎ প্রকৃতি রূপিনী
॥ ১৬॥

পার্বাস্থ্যবাচ।

আছঃ পুন ব্রন্মণোপি কারণত্বং হি হুর্গমং। তৎকথং প্রমেশান রুষ্ণঃ পূর্ণঃ প্রাৎপরঃ॥১৭॥ ভাষা।

কুষ্ণের যে শামদেহ ভাহা স্বয়ং জগন্মরী কালিকা দেবী। হে দেবি ! ভাহার দেহ কিরণ প্রমানন্দ রস স্থরূপ ॥ ১৫ ॥ হে দেবি ! কুষ্ণের যে অঙ্গসৌরভ বলিয়াছি ভাহা দেবের দুর্গম পূর্ণব্রক্ষের কারণ সৌরভ কলা প্রকৃতি॥ ১৬ ॥

পার্বতী বলিভেছেন, হে মহাদেব ! পূর্ণত্রক্ষের কারণ যদি এতই ছর্বেবাধ হইল ভবে কিরুপে কৃষ্ণ পরাৎপর ত্রক্ষ হইলেন ॥ ১৭ ৮

অস্থার্থ:।

কৃষ্ণশ্রেতি। কৃষ্ণশ্রং শ্রামদেহ: সা স্বরং কালীতার্থঃ। তদ্কেছ কিরণৈঃ পদ্মিনা দেহ ধ্যোতির্ভিঃ। পরমানন্দ রুসায়তৈ পরমানন্দ জনকৈঃ॥ ১৫ ॥ আছরিতি। আছঃ কথয়ন্তি। দেব তুর্গমং দেবাদীনা মণি তুর্জেরিং। কৃষ্ণশ্রান্দ সৌরভং প্রকৃতি রিত্যর্থঃ॥ ১৬ ॥ পার্বাস্ত্যবাচেতি। ব্রহ্মণঃ কারণক্ষ যদি তুর্গমং তুর্জেরিং ভংকথং কৃষ্ণ: পূর্ণব্রহ্মেতি ॥ ১৭ ॥ বেদ-

বেদ গম্যং মহেশান যদি নস্যাৎ পিনাক প্পক।
পরং ব্রহ্মণি বেদেচ ভেদো নাস্তি কদাচন ॥১৮॥
যো বেদঃ স পরং ব্রহ্মা তদেব বেদ রূপ প্পক্
॥
বেদে বুহ্মণি চৈকত্বং পূণবুহ্মা ইদং স্মৃতং ॥১৯॥
নিরীহো নিশ্চলো বেদঃ পূর্ণবুহ্মা সনাতনঃ।
বেদস্ত প্রকৃতিশায়া বুহ্মণঃ কারণং পরা ॥২০॥

ভাষা।

হে পিনাক্ধারিন্! যদি ত্রকা বেদগম্য না হয়, ভবে পরং ত্রকা ও বেদেতে কি প্রভেদ আছে ॥ ১৮ ॥

যে বেদ,সেই পরং ব্রহ্ম, ও যেই পরং ব্রহ্ম, সেই বেদ রূপ-ধারী; অভএব বেদ ব্রহ্মের যে ঐক্য তাহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলে।১৯ বেদ নিশ্চেফ নিশ্চল স্নাভন পূর্ণব্রহ্ম। এবং বেদই মায়াময় প্রকৃতি ও ব্রহ্মের কারণ। ২০॥

গম্মমিতি। যদি পরং ব্রহ্ম বেদগম্যং বেদবোধ্যং নস্থান্তদাবেদে ব্রহ্মণি ভেদোনাতীতি ভাবং॥ ১৮ ॥ য ইতি। যো বেদ ভদেব পরং ব্রহ্ম বংপরং ব্রহ্ম স এব বেদং অভএব বেদ ব্রহ্মণো ভেদো নাতি॥ ১৯ ॥ নিরীছ ইতি। নিরীছ: নিশ্চেট: নিশ্চেল: স্পান্দ রহিতঃ। বেদং ব্রহ্মণঃ কারণ মারামরী প্রকৃতি রিভার্থঃ॥ ২০ ॥ তদিতি। বেদগমাং বেদ

তৎকথং পরমেশান বেদগম্যং পুরাতনং। এতদ্ধি হৃদয়ে দেব সংশয়ং শল্য মুদ্ধর॥২১॥

ঈশব উবাচ।

অক্ষরং নিগু পং বুনা পরং বুনোতি গীয়তে। সপ্তণং স্থাৎ সদা বুনাশক ব্রনা তত্বচ্যতে॥২২॥ গুণস্ত প্রকৃতির্মায়া নিগুণা যদি জায়তে। তদাস্থাৎ সগুণং ব্রনা অত্যথা নিশ্চলংসদা॥২৩॥

ভাষা ৷

হে দেব ঈশার । ভবে কি প্রকারে সনাভন ত্রকা, বেদ বলিয়া প্রাচীন প্রবাদ হইয়াছে। আমার মনে এই সংশয় ইইয়াছে ভাষা তুমি সমূলে উদ্ধার কর ॥ ২১ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, যিনি নিপ্ত ণ ব্রহ্ম ভাহাকে অক্ষর বলা বায়। আর যিনি সপ্তণ ব্রহ্ম ভাঁহাকে শব্দ ব্রহ্ম বলে॥ ২২॥ ময়াময়ী প্রকৃতি ব্রহ্মের গুণ; যখন ব্রহ্ম সপ্রকৃতি হন, ভখন ভিনি সপ্তণ অভ্যথা নিশ্চস॥ ২০॥

অস্যাৰ্থ: ١

বোধাং। এতং সংশয়রূপং হৃদয় শৈল্যং উদ্ধর সবিস্তর কথনেন সংশরং ছিদ্ধি: ২১ । ঈশর উবাচেতি। ব নিগুণ মক্ষরং একা ভদেব পরং একা যংসপ্তণং একা ভংশক একা উচাতে। ২২ । গুণ ইতি। একাণো গুণ এব প্রকৃতি:। যদা একা নারাময়ং তদৈব সপ্তণং অক্সথা নিশ্চল মিত্যগাং । ২৩ । নিশ্চল মিতি। নিশ্চলং একা কস্য জ্ঞেয়ং ভবেং নিশ্চলং হি মহেশানি কস্ত গম্যং কদা ভবেৎ।
গম্যেন পরমেশানি তেন কিং ভবতি প্রিয়ে ॥২৪
বেদগম্যং যদা বুন্দা নিশুণং সঞ্ডণং সদা।
বেদাগম্যং হি যদুন্দা তদেব নিশ্চলং সদা॥২৫॥
শব্দ ব্রন্দা পরং ব্রন্দা ব্রন্দার মিহোচ্যতে।
শব্দ ব্রন্দা বিনা দেবি পরস্কা শ্ব রূপবৎ ॥২৬॥

ভাষা।

হে মহেশ্বরি । নিও ণি ব্রহ্ম কাহারও বোধ গম্য ইইডে পারে না। স্কুতরাং অগম্য নিও ণি ব্রহ্মের আরাধনা ইইডে পারে না ॥ ২৪॥

বেদ গম্য অকানি গুণ এবং সগুণ, ঐ অকানিশ্চল নিরীছ জ্ঞানময় ॥ ২৫ ॥

শব্দ ব্রহ্ম ও পরং ব্রহ্ম এই দ্বিধি ব্রহ্ম যে বর্ণিড হইল ভক্মধ্যে শব্দ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে কেবল পরং ব্রহ্ম যিনি ভিনি শবংৎ নিশ্চল ॥ ২৬ ॥

অস্থাৰ্থ:।

অপিত্ত নৈত্যর্থ:। গম্যেন বোধ্যেন্ তেন ব্রহ্মণা কিং ভবতি। ব্রহ্মন জ্ঞানেন কিন্তবেদিত্যর্থ:। ২৪ ॥ বেদেতি। সগুণং ব্রহ্মবেদগম্যং নির্প্তণং ব্রহ্মবেদাগম্যং নিশ্চলং॥ ২৫ ॥ শব্দেতি। শব্দ ব্রহ্মপরং ব্রহ্মতি দিত্যং ব্রহ্মাচ্যতে। শব্দ ব্রহ্ম বিনাপরং ব্রহ্মাপি শববং নিশ্চেষ্ট মিন্তার্থ:। ২৬ ॥ তদ্যাদিতি। তত্মাৎ পরংব্রহ্ম মাতৃকাবর্ণ

তস্মাৎ শব্দং মহেশানি মাভূকাক্ষর সংযুতং। মাতৃকা পরমারাধ্যা কৃষ্ণস্য জননী পরা ॥২৭॥ ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতন্ত্রে বোড়শ পটলঃ

ভাষা ৷

হে মহেশ্বরি! অতএব মাতৃকাক্ষর সংযুক্ত ব্রহাই শব্দব্রকা মাতৃকা দেবী প্রমারাধ্যা ও কৃষ্ণ জননী ॥ ২৭ ॥ ইভি ষোড়শ পটলঃ।

অস্থাৰ্থঃ

সংযুতং। প্রমারাধ্যা মাতৃকাদেবী কৃষ্ণস্য জননী ॥ ২৭ ॥
ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে
বোড়ব পটলঃ।

क्षेत्र खेवाह।

পত্মিক্যজ্জির রজঃ স্পর্শাৎ কোটীডিম্বংপ্রজায়তে পত্মিনী ত্রিপুরাদৃতী রুষ্ণ কার্য্যকরী সদা ॥১॥ পার্কজ্যবাচ।

গোবিন্দাবরণং দেব তথা পারিষদঃ প্রভো। তৎসর্বং বদ দেবেশ রূপয়া পরমেশ্বর॥ ২॥

ঈখর উবাচ।

রাধয়া সহ গোবিন্দং রত্নসিংহাসন স্থিতং। পূর্বোক্ত রূপলাবণ্যং দিব্যস্রগম্বরং প্রিয়ে ॥৩॥ ভাষা।

মহাদেব বলিভেছেন, ত্রিপুরা দূতী কৃষ্ণ কার্য্য সাধিনী, পদ্মিনীর চরণ রেণু স্পর্শে কোটী কোটী ত্রন্ধাণ্ড উৎপন্ন হয় ॥১॥ পার্বেডী বলিভেছেন, হে পরমেশ্বর ় গোবিন্দ চরণ মাহাত্মা ও তাঁহার সমস্ত পরিবার আমার নিকট বল ॥ ২॥

মহাদেব বলিভেছেন, হে প্রিয়ে পার্কভি । পূর্ব্বোক্ত রূপলাবণ্যশালী গোবিন্দ দিব্য মালা ও বসন পরিধান করিয়া রাধার সহিত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন ॥ ২৩ ॥

অস্থার্থ: ।

ক্ষির উবাচেতি। কৃষ্ণ কার্য্য সাধিন্যা: গদ্মিন্তা শ্চরণ রক্ষঃস্পর্শাং কোটী ব্রন্ধাপ্ত মুংপছতে ইডার্ব: । ১ ॥ পার্বজ্যবাচেতি। হে প্রভো! গোবিন্দাবরণং গোবিন্দন্য সংস্থাগিণং পারিষদ: পারিষদগণাম্বদ কথয়েত্যর্থ: । ২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। রাধা সহিতং রম্ম সিংহাসন স্থিতং পূর্বোক্ত রূপদাবণ্যাভিতে গোবিন্দং ॥ ৩ ॥ ব্রিভঙ্কেতি। ত্রিভঙ্গ রূপ স্থানিধাং গোপীলোচন চাতকং।
তদ্বাহে যোগ পীঠেচ রত্মদিংহাসনার তে॥৪॥
প্রত্যঙ্গ রভসাবেশাঃ প্রধানাঃ কুঞ্জ বল্পভাঃ।
ললিতান্তাঃ প্রকৃত্যকৌ পদ্মিনী রাধিকাদ্বরং॥৫
সমুখে ললিতা দেবী শ্যামাচ তদ্যচোভরে।
উত্তরে শ্রীমতী ধন্যা ঈশানেচ হরিপ্রিয়া॥ ৬॥

ভাষা।

তাঁহার ত্রিভঙ্গ স্থামি রূপে গোণীগণের লোচন চকোর পরিতৃপ্ত হয়। তছহির্ভাগে যোগ পীঠোপরি, রত্নসিংহাসনে সর্বাক্ষে ক্রীড়া বেশ ভূষিত কুঞ্জবয়স্তাগণ ও ললিভাদি অষ্টসখী এবং পদ্মিনী ও রাধা উপবিষ্টা আছেন। ৪॥৫॥

সমুখে ললিত। সধী বসিয়া আছে, ভছত্তরে শ্রামা সধী। উত্তরদিকে শ্রীমতী, ঈশানকোণে চরিপ্রিয়া ॥ ৬ ॥

অস্যার্থ:।

ত্রিভন্দরপং ত্রিধা বক্রবিগ্রহং। রাধিকালোচন চাতকং রাধিকালোচন প্রিয়ং। তদ্বাহে গোবিন্দস্য পার্যাদি বহির্ভাগে॥ ৪ ॥ প্রত্যক্তে। সর্ব্বায়বাবচ্ছেদেন ক্রীড়াবেশ ধারিণাঃ ললিতান্তাঃ অট্টো প্রকৃতরঃ রাধিকা পদ্মিনাদ্বমপি বিশস্তীতি ভাবং॥ ৫ ॥ সম্মুখে ইতি। কৃষ্ণস্য সম্মুখে ললিতা সখী। তদ্য ললিতা শক্তিরপস্য। ঈশানে ঈশান্ দিখিভাগে॥ ৬ ॥ বিশেতি । বিশাখা বিশাখা নামীস্থা নৈশ্বিতি বিশাখাচ তথা পূর্বে ক্লফস্য প্রিয় দূতিকা।
পদ্মাচ দক্ষিণে ভদ্রা নৈশ্বতি ক্রমশঃ স্থিতা।
এতস্ত পরমেশানি পদ্মিস্থা অফনায়িকা॥ ৭॥
অপরং শৃণু চার্বঙ্গি কুলাচারস্য সাধনং।
যোগ পীঠস্থ কোণাগ্রে চারু চন্দ্রাবলী প্রিয়া।
প্রধানাঃপ্রকৃতিশ্চাফৌকুফ্সুকার্য্যসিদ্ধিদাঃ॥৮

ভাষা ৷

বিশাখা সখী পূর্বাদিকে যিনি কৃষ্ণের দৌত্যকার্য্য করিয়া থাকেন, দক্ষিণদিকে পল্মা সখী, নৈখ্যতিকোণে ভদ্রা সখী আছে, এইরূপ পর্য্যায়ক্রমে পল্মিনীর অষ্টনায়িকা অফটিদিকে আছে ॥ ৭ ॥

হে স্করি! ভোমার নিকট আর কুলাচার সাধন বলি-তেছি শ্রবণ কর। যোগণীঠের কোণাগ্রে পরম রূপবতী চন্দ্রাবলী বসিয়া আছে। চন্দ্রাবলী প্রধানা স্থী, কুফের কার্য্য সিদ্ধি প্রদা। ৮ ।

স্পার্থ:।

জনশঃ নৈশ ত্যাদি ক্রমতঃ মন্ত্রপাঃ সম্প্রিটাইত্যর্থ: । ৭ ॥ অপন্ন-মিতি। হে চার্বান্ধি স্থানারি। অপন্নং অক্তংগ্রোক্তাবিকং কুলাচার সাধনং শৃণু বোগপীঠসা অগ্রে চক্রাবলী আসাধিত্যথঃ কৃষ্ণকাধ্যসাধিতঃ পদ্মিনী ত্রিপুরা দূতী সা রাধা কৃষ্ণমোহিনী।
চন্দ্রাবলী চন্দ্রবেখা চিত্রা মদন মঞ্জরী।
প্রিয়াচরী মধুমতী শশীরেখা হরিপ্রিয়া॥ ৯॥
সম্মুখাদি ক্রমাদিক্ষু বিদিক্ষু চ যথান্থিতাঃ।
বোড়শ প্রকৃতি শ্রেষ্ঠাঃপ্রধানাঃকৃষ্ণবল্পভাঃ॥১০
রন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণস্যা ভ্রদায়িনী।
অভিন্ন গুণ লাবণ্যা সৌন্দর্য্যাতীব বল্লভা॥১১

ाषा

যে রাধিক। স্বীয়রূপে কুঞ্চের মনোমোহন করেন, তিনি ত্রিপুরা দূতী পশ্মিনী। চন্দ্রাবলী, চন্দ্রবেধা, চিত্রা, মদন-মঞ্চরী, মধুমতী, শশীরেধা ও হরিপ্রিয়া॥ ৯ ॥

এই সকল কৃষ্ণের প্রিয়সখী সমুখাদি ক্রেমে, দিক্বিদিকে যথা স্থানে স্থিত আছে, এতস্থাধ্য যোড়শ প্রকৃতি প্রধানা, কৃষ্ণের অভি প্রিয়া ৫১০ ॥

কৃষ্ণের অভয়দাত্রী রুন্দাবনেশ্বরী রাধা, কুষ্ণের অভিন্ন রূপ. লাবণ্যবভী ও স্বীয় দেহ সৌন্দর্যো অভি প্রিয়তমা। ১১। অস্তার্য:।

প্রধানা অট্টোসখ্য: । ৮ ॥ পদ্মিনীতি । যা ত্রিপুরাদৃতী পদ্মিনী সৈব রাধা কৃষ্ণ মনোমোহিনীতার্ব: । ৯ । সম্মুখেতি । চন্দ্রাবলী চন্দ্ররেখা প্রভৃ তর: সখ্য: কৃষ্ণক্ষ সমুখাদিক্রমেণ দিক্ষ্বিদিক্ষ্ চ স্থিতা ইত্যর্থ: ॥ ১٠ ॥ রুলেতি । বুলাবনেশ্রী রাধা কৃষ্ণতাভিন্নগুণ লাবণ্যবতী । সৌন্দর্যেও দুদ্ধ শোভ্রা বল্লভা প্রিয়ত্যা ॥ ১১ ॥ মনোহরেতি । সিম্ববেশ মনোহরা স্মিগ্ধ বেশা কিশোরী বয়সোজ্বলা।
নানাবর্ণ বিচিত্রাভাঃ কৌষেয় বসনোজ্বলাঃ।
এতাস্ত পরমেশানি বোড়শ স্বর মূর্ত্তরঃ।
বা পূর্বোক্তা যোড়শৈকা মহামায়া জগম্ময়ী॥১২॥
তদ্বাহে গৃহমধ্যস্থে যোগ পীঠারতে শুভে।
সন্মুখে তত্র সাধন্যো গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ॥১৩

ভাষা

রাধিকা, কৃষ্ণের মনোহারিণী স্লিশ্ধবেশা ও নবযৌবন সম্পন্না,সখীগণও নানাবর্ণ চিত্রিত বসন পরিধান করিয়া সমুজ্জল শোভাধারণ করিয়াছে। হে পর্নেশ্বরি! এই ষোড়ল সখী প্রধানা বলিয়া কার্ত্তিভ হইল ইহারা স্বরমূর্ত্তি; বাহা পূর্বেদ জগন্ময়ী মহামায়া বলিয়া উক্ত হইয়াছে॥ ১২॥

ভৰহিছেশে গৃহমধ্যে থোগ শীঠোপরি শুভাসনে সংত্র শহত্র গোপকথা সন্মুখে রহিয়াছে ॥ ১৩॥

অস্থাৰ্থ:।

্রন্থায়বেশ। কিশোরাবর্ষা বৌবন পূর্ববর্ষ।। কৌষের বসনোজ্জন।
্রিবস্ত্র পরিধানাঃ। ষোড়শ শ্বরমূর্ত্তরঃ মাতৃকান্তর্গত ষোড়শ শ্বরা বে সহচারিজে নাবিভূতিঃ ॥ ১২ ॥ তদান্ত ইতি। তদ্বহিতাগে ষোগ ্রিসানে শ্রীকৃষ্ণ সন্মুধে সহস্রতেতি গোপকন্যা আস্মিতার্থঃ॥ ১৩ ॥ শুদ্ধ কাঞ্চন বর্ণাভাঃ স্থপ্রসন্নাঃ স্থলোচনাঃ।
কোটি কন্দর্প লাবণ্যাঃ কিশোরবয়সান্বিতাঃ॥১৪
দিব্যালঙ্কার ভূষাভির্নাসাত্র গজ মৌক্তিকাঃ।
বিচিত্রকেশাভরণা শ্চাক চঞ্চল কুন্তলাঃ॥১৫॥
কৃষ্ণমুদ্ধী কৃতাকারাঃ সদৃত্তি কৃষ্ণলালসাঃ।
কৃষ্ণ গৃঢ় রহস্যানি গায়ন্ত্যঃ প্রেমবিহ্নলাঃ॥১৬

ভাষা ৷

ভাহার! সকলেই শুদ্ধ কাঞ্চনের স্থায় বর্ণ বিশিষ্ট প্রসন্ধ ও স্থলোচনা। ভাহাদের যৌবন রূপ লাবণ্যে কোটী কন্দর্প পরাক্তি হয়। ১৪।

ঐ সকল সখীগণ সকলেই দিবা অলঙ্কার ভূষিত। নাসাথ্রে গজমুক্তা শোভিত এবং বিবিধ ভূষণে কবরী শোভা পাইতেছে ও চঞ্চল মনোহর কেশ শোভা অতি অতুল । ১৫ ॥

তাহাদের আকারে রুফ্ত মোহিত হন। তাহাদের চিত্ত বৃত্তি অতি উত্তম, কেবল রুফ্ত প্রাপ্তিই তাহাদের অভিলাব। সর্বদা রুফের গুপুলীলা গান কবিতে করিতে বিহবল হয়।১৬॥

অস্থাৰ্থ: ।

শুক্তে। শুদ্ধকাঞ্চন বদত্যুজ্জ্জ্লাং। কোটি কন্দর্পাদধিক লাবণাবভাঃ দর্বব এব কিশোরবয়সঃ॥ ১৪ ॥ দিব্যেতি। বিবিধ ভূষাভিভূষিতাঃ নাসাথে গজ্মৌক্তিক ধারিণাঃ॥ ১৫ ॥ ক্লুফ্ডেডি। ভাসামাকারেণৈব ক্লেখে মুশ্ধো ভবতীতিভাবঃ। সন্ধৃত্যা সদস্টানেন ক্লেখে লালসা অভিজ্ঞায়া গাসাং তা তথোকাঃ প্রেম বিহ্বলা ক্লুপ্রেমমুখাঃ॥ ১৬ ॥

নানা বৈদিন্ধি নিপুণা দিব্যবেশ ধরান্বিতাঃ।
সৌন্দর্য্যস্থালাবশ্যাঃকটাক্ষাতি মনোহরাঃ॥১৭
একান্তাসক্তা গোবিন্দে তদক্ষ স্পর্শনোৎস্কাঃ
লাবণ্য ললিতা দীপ্তা কৃষ্ণধ্যান পরায়ণাঃ॥১৮॥
তাসান্ত সন্মুখে ধুকা গোপকক্যাঃ সহস্রশঃ।
শ্রুতি কন্যা মহেশানি সহস্রাযুত সংযুতাঃ।১৯

ভাষা।

ভাহারা নান। প্রকার চাতুর্য্যে অতি শিক্ষিত, এবং দিব্য বেশধারী। সৌন্দর্য্য ও লাব্ধ্যে জগত মোহিত হয়, কটাক্ষ অতি মনোহর ॥ ১৭॥

গোবিন্দে নিভান্ত আসক্তা ও গোবিন্দাক্ত স্পর্শনে সমুৎস্কা। মনোহর শরীর লাবণ্যে দীপ্তি বিশিষ্টা। কৃষ্ণ
চিন্তায় রভ ॥ ১৮ ॥

ভাহাদের সম্মুখে সহস্র সহস্র গোপকঙ্গা ও কোটা কোটা শ্রুভি কন্যা রহিয়াছে । ১৯॥

অস্থার্থ:।

নানেতি। বৈদ্যানিপূণা: নানা চাতুর্ব্য কুশলা:। সৌন্দর্ব্যেণ শরীর কান্তা ক্র্যাবশ্যবত্য:। কটাক্ষেণ দৃষ্টিভন্ত্য: অতি মনোহারিণ্য:॥

১৭ ॥ একান্তেতি গোবিন্দে নিতান্তাস্থ্যক্রতা:। গোবিন্দার স্পর্শন

শন্ত্র্যা:॥ ১৮ ॥ তাসামিতি। তসাং সন্মৃথেপি সহস্রশো গোপ

কন্যা: সন্তীতিভাব:। হে মহেশানি এতা: কোটি কন্যা সহিতা:॥ ১৯ ॥

তৎপৃষ্ঠে মূনিকন্যাশ্চ সৌম্য রূপা মনোহরাঃ।
রাধায়াং মগ্ন মনসঃ স্মিত সাচী নিরীক্ষণাঃ॥২০॥
মন্দিরস্য ততো বাহ্নে প্রিয় পারিষদান্ততে।
তৎ সমান বয়োবেশাঃ সমান বল পৌরুষাঃ॥২১
সমান রূপ সম্পন্নাঃ সমানা গুণ কর্ম্মভিঃ।
সমান স্বর সংগীত বেণুবাদন তৎপরাঃ।
স্বর্ণ বেদ্যন্ত রুস্কে চ স্বর্ণাভরণ ভূষিতাঃ॥২২॥

ভাষা ৷

তৎ পশ্চান্তাগে মুনিকন্যা; ভাহাদের অভি মনোহর সৌম্য মূর্ত্তি। নিরস্তর রাধার প্রতি মন নিবেশিত করিয়া শ্মিভমুখে সর্বশ দৃষ্টি করিতেছে ॥ ২ • ॥

তৎপরে মন্দিরের বহির্ভাগে কৃঞ্জের সমান বর্ণ বিক্রমশালী পারিষদগণ রহিয়াছে ॥ ২১ ॥

ভাহারা সকলেই কৃষ্ণের সমান রূপলাবণ্য সম্পন্ন ও সমান গুণ কর্ম শীল, এবং সমান স্বরুদংযোগে বংশীবাদন করিয়া স্বর্ণবেদী মধ্যে নানা আভরণে ভূষিত ইইয়াছে ॥২২॥

অস্থাৰ্থ:

তদিতি। শ্রুতিক্তা পশ্চান্তাগে মুনিক্তাঃ শাস্তরূপাঃ। রাধারাঃ
নিরতিচিত্তাঃ॥ ২০ ॥ মন্দিরেতি । ততাে মন্দিরবাহে বহির্তাগে।
সমান বেশাঃ তুলাবেশাঃ। সমান বল বিক্রমাঃ॥ ২১ ॥ স্মানেতি।
সমান রূপ লাবণা বতাঃ সমান গুণ কর্মশালিণাঃ। সমান স্বর সংযোগিন রূত সংগীতাঃ। স্বর্ণ বেছান্তরেছে স্বর্ণবিদি মধ্যস্থিতে॥ ২২ ॥

ন্তোত্রং কৃষ্ণ স্থভাদ্রাদ্যৈ গোপালৈ রম্বাম্তিঃ
শৃঙ্গ বেত্র বেণু বীণা বয়োবেশাকৃতি স্বনৈঃ।
তদানু প ধ্যান সংযুক্তি গীয়তে রসবিহ্বলৈঃ॥২৩
তদ্বাহে স্থরভী স্বন্দৈঃ সবৎস রসবিহ্বলৈঃ।
চিত্রাপিতৈশ্চ তদ্রাপেঃ সদা নন্দাশ্রু বর্ষিভিঃ॥
॥ ২৪॥

ভাষা ৷

কৃষ্ণ স্থভত প্রভৃতি গোপালগণ শৃদ্ধ, বংশী প্রভৃতি বাছ বাদন করিয়া নানা বেশ ভূষায় শোভিত হইয়া স্বর সংযোগে কৃষ্ণ গুণাসুবাদ গান করে। তথহির্ভাগে স্বরভী প্রভৃতি গাছী-গণ স্ব স্ব বৎসগণে পরিবৃত হইয়া চিত্রার্পিতের ন্যায় তক্রপ দেখিতে দেখিতেও আনন্দাশ্র বর্ষণ করিতেতে ॥২৩॥২৪॥

অস্থার্থ:।

. ন্থাত্র মিতি। খ্যোত্র মন্প মন্পং বপাতথেতি রুফ স্কভন্তাতৈ র্গোপালে:

ক্ষে বেণু প্রভৃতি বাদনেন তদগুণ সংকীর্ত্তনং ক্রিয়ত ইতি ভাব: ॥ ২৩ ॥

তহাছে ইতি। স্থরভী বৃন্দৈ র্গাভী সম্হৈ: বংস সহ রসম্ধৈঃ চিত্রা

পিতৈ: চিত্র প্রতিকা বিশ্বন্ধলৈ: আনন্দাশ বার্ষিভি: কুফ প্রেমানন্দ বান্দা

নবসন্ধারে: ॥ ২৪ ॥ পুলকেতি। পুলকেন প্রেমানন্দেন আকুলাকৈ:

পুলকাকুল সৰ্বাক্তৈ ধোগীলৈ রিববিশ্বিতাঃ। ক্তরৎ পয়োভি গোবি**ন্দৈ লক্ষলকৈ রূপান্বিতঃ** ॥ ২৫॥

তদ্বাহে প্রাচীরে দেবি কোটি সূর্য্য সমুজ্জ্বলে।
চতুর্দিক্ষু মহোজান নানা সৌরভ মোহিতে॥২৬
পশ্চিমে সম্মুখে শ্রীমৎ পারিজাত ক্রুমালয়ে।
তত্রাধঃস্থে স্বর্ণ পীঠে স্বর্ণ মন্দির মণ্ডিতে॥২৭॥

ভাষা ৷

ঐ গাভী সকলের সর্বাঙ্গ পুলকিত হইয়া যোগীক্রগণের ন্যায় বিস্মিত চিত্তে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তাহাদের তৃশ্ধারা পড়িতেছে॥ ২৫॥

ভদ্বভিত্তি চতুর্দ্ধিকে মনোহর সৌরভ পূর্ণ পুষ্পোছান, ভদ্বাহে কোটা সুর্য্যের ন্যায় সমুজ্জল স্থবর্ণ প্রাচীর আছে।২৬॥ পশ্চিমদিকে অতি উজ্জ্বল পারিজ্ঞাত ক্রমালয়, ভাগার অধােদেশে স্থবর্ণ মন্দিরে যোগপীঠ আছে। ২৭।

অস্থাৰ্থ:

বিবৰণ শরীরৈ:। ক্ষরং পয়োভি: মুঞ্চং ক্ষীরৈ:॥ ২৫ ॥ তত্বাথে ইতি। স্থ্য সমুজ্জলে স্থ্য বনতি তেজস্বিনি। নানাসৌরত মোহিতে নানস্কর্গনি মোদিতে॥ ২৬॥ পশ্চিমে ইতি। পারিজাত ক্রমালয়ে কলপ বৃশ্বনিকেতনে তত্রাধাপ্তে পারিজাত তঞ্জমুলে॥ ২৭॥ তন্মধ্যে ইতি: তন্মধ্যে মণি মাণিক্য রত্মসিংহাসনোজ্বলং।
তত্তোপরি পরানন্দং বাস্থদেবং জগদগু রুং॥২৮॥
ত্রিশুণাতীত চিদ্রাপং সর্বকারণ কারণম্।
ইন্দ্রনীল মণি শ্যাম নীল কুঞ্চিত কুন্তলং॥২৯॥
গ্রপত্র বিশালাক্ষং মকরাক্ষৃতি কুন্তলং।
চতুতু জং মহদ্বাম জ্যোতিরূপং সনাতনং॥৩০॥

कामा ।

ঐ বোগ পীঠোপরি সমুজ্জল মাণিক্য থচিত রত্ন সিংহাসন; তথ্পরি প্রমানন্দ স্বরূপ ত্রিগুণাতীত জগদ্গুরু সর্বকারণ জ্ঞানময় বাস্থ্যেব আছেন। ভাহার সমুজ্জ্বল দেহ ইন্দ্র নীলমণির ন্যায় শ্যামবর্ণ ও নীল কুটিল কেশ। ২৮। ২৯।

পত্মপত্তের ন্যায় বিশাললোচন, কর্ণে মকরাকৃতি : স্থবর্ণ কুগুল, ঐ বাহ্মণেব মূর্ত্তি চতুর্ববাহু জ্যোভির্মায়। যিনি মহজাম ক্নাতন ॥ ৩০ ॥

অস্থাৰ্থ: ১

দ্বা মন্দিরমধ্যে মাণিক্য নির্দ্ধিত রক্ত্রপ্রচিতাসনে। পরানন্দং প্রমানন্দ স্বরূপং॥ ২৮ এ ত্রিগুণাতীত মিত্যাদি শ্লোক ত্রমেণ রত্তসিংহাসনস্থং বিহনেবং বিশিন্তি তদপিমিত্যর্থ:॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ক্রিয়ীতি। আছান্তরহিতং নিত্যং প্রধানং পুরুষেশ্বরং।
শখ্চক্র গদাপন্ম ধারিণং বনমালিনং।
শীতাম্বর মতি স্লিগ্ধং দিব্যভূষণ ভূষিতং॥৩১॥
রুক্মিণী সত্যভামাচ না এজিত্যাচ লক্ষণা॥৩২॥
মিত্রবিন্দা স্থনন্দাচ তথা জামুবতী প্রিয়া।
স্থশীলাচাক্ট মহিষী বাস্থদেবো রতান্ততঃ॥৩৩॥
উদ্ধবাছাঃ পারিষদারতা স্তম্ভক্তি তংশরাঃ।
উত্তরে দিব্য উদ্ভাবে হরিচন্দন সঞ্চিতে॥৩৪॥

ाहा ड

আছস্তরহিত, নিত্য, প্রধান পুরুষেরর, শব্দক্র গদাপদ্ম-ধারী, বনমালা বিভূষিতগাত্ত, পীতাম্বর পরিধান ও দিব্যভূষণে ভূষিত ॥ ৩১ ॥

রুক্ষিণী, সভ্যভাষা, নাথ্রজিভ্যা, লক্ষণা মিত্রবিন্দ্যা, স্থনন্দা, ভার্ষ্বভী, ও স্থশীলা প্রভৃতি অষ্ট মহিষী বাস্থদেবকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে॥ ৩২॥ ৩৩॥

উত্তর্গিকে হরিচন্দন চর্চিত দিব্য উদ্যানে, উপ্থবাদি কৃষ্ণ পারিষদগণ ভক্তিযুক্ত হইয়া স্তব ক্রিভেছে। ৩৪।

অস্তার্থ: ।

ান্দ্রিণী সভ্যভাষাত্ম: সধাঃ রুক্ষাহিন্তঃ। তা এব বাহুদেবং পরিবৃতঃ বিতাঃ। ৩২ । ৩০ । উন্ধর্বতি। উন্ধরণান হুম্ভক্তি পরারণাঃ। পারিষদঃ পরিবারজেন সহচরাঃ হরিচন্দ্রন সন্ধিতে কন্দুরী ইংগর্ম পুরে তত্ৰাধস্ক স্বৰ্ণ পীতে মণি মণ্ডপ মণ্ডিতে। তম্ম মধ্যেতু মাণিক্য দিব্য সিংহাসনোক্ষ্বলে॥ ॥ ৩৫॥

তত্তোপরি চ রেবত্যা সহিতঞ্চ হলায়ুধং। ঈশ্বরক্ষ প্রিয়ানস্ত মভিন্ন গুণ রূপিণং॥ ৩৬॥

ভাষা ।

জাহার লখ: ছলে, মণি মগুণ ভূষিত তরর্গ পীঠ মধ্যে, মালিক্য ভূষিত সমুজ্জল দিব্য সিংহাসন ॥৩৫ ॥ ততুপরি রেবতী সহিত হলার্ধ দিবর প্রিয়, অভিন্ন ক্রণী অনস্ত দেব বল্রাম॥ ৩৬ ॥

অস্থার্থ:।

। ৩৪ ॥ তত্ত্বতি। পীতে পীতবর্ণে। মণি মণ্ডপ মণ্ডিতে গণি নির্মিত মণ্ডল ভূষিতে। মাণিক্য রচিত দিব্য সিংহাসনে। ৩৫ ॥ তত্ত্বতি। তত্পরি রেবত্যা সহিতং বলরামং। অনস্তং হলাযুধং ঈখরাভিন্ন রূপ শালিনং॥ ৩৬ ॥ শুহেতি হলাযুধং বিশিনষ্টি। শুদ্ধ ফটিক বদত্তি শুদ্ধ ফটিক সঙ্কাসং রক্তাসুজ দলেক্ষণং।
নীল পদ্মাস্বর ধরং দিব্য গদ্ধান্ম লেপনং।
কুণ্ডলাযুক্ত সদগণ্ডং দিব্য ভূষাত্রগন্ধরং॥৩৭॥
মধুপান সদাসক্তং সদা ঘূর্ণিত লোচনং।
জগমোহন সৌন্দর্য্যং সাধক শ্রেণী বেন্টিতং।
॥৩৮॥

ভাষা ৷

ওদ্ধ ক্ষটিকের ন্যায় গুল্র দেহ, রক্তপদ্ম দলের ন্যায় লোহিত লোচন, নীলপদ্ম ও নীলাত্ব ধারী: দিব্য গদ্ধাস্থলেপনে সর্ব্বাঙ্গ প্রালিপ্ত, গণ্ড স্থলে কুণ্ডল, দিব্য ভূষণ, ও বনমালা পরিধান করিয়াছেন। ৩৭।

সদা মধুপানে আসক্ত চিত্ত হওয়াতে,লোচন ঘূর্ণিত হইতেছে, দেহ সৌনদর্য্যে ত্রিঞ্চগত মোহিত হয়, চতুর্দ্ধিকে সাধক শ্রেণী বেস্টিত আছে। ৩৮।

বস্থাৰ্থ:।

শুল্রং রক্তনেত্রং। নীলপদ্ম বৃদ্ধং পরিদধানং। দিব্য চন্দন লিপ্তাকং গণ্ডস্থলে দিব্য কুণ্ডলং॥ ৩৭॥ মধ্পিতি। মধুপানেন সদা ঘূর্ণিত লোচনং। দেহ শোল্যা বিশ্বমোহনং। ভক্ত বৃন্দপরিবেষ্টিতং॥ ৩৮॥ অসিতেতি। অসিতাস্থ্ৰ পূণাভ মর বিন্দদলেক্ষণং।
দিব্যালঙ্কার ভুষাত্যং দিব্য মাল্যার লেপনং॥৩৯
জগন্মুন্ধী কৃতাশেষ সৌন্দর্য্যাশ্চর্য্য বিগ্রহং।
পূর্বোজ্ঞানে মহারম্যে স্থরক্রম সমাশ্রয়ে॥ ৪০॥
তম্ম মধ্যে স্থিতে রাজ দিব্য সিংহাসনোজ্জ্বলে।
শ্রীমত্যা উষয়া শ্রীমদনিরুদ্ধং জগৎপতিং॥৪১॥

जावा।

অসিত পদ্মের ন্যায় দেহ আঙা, অরবিন্দদলের ন্যায় দিব্য লোচন, দিব্য অলহারে খোভিত সর্বব গাত্তে অমুলেপন প্রলেপ ॥ ৩৯॥

মহারম্য স্থরক্রম শোভিত পূর্ব্বোদ্যান মধ্যে সমুজ্জল দিব্য সিংহাসনোপরি শ্রীমতী উবার সহিত, জগংপতি অনিরুদ্ধ আছেন, তাহার দেহ শোভায় ত্রিজগত মুগ্ধ হয়॥ ৪০॥ ৪১॥

चन्नार्थः ।

নীলপন্ম বন্দেই সৌভাগ্যং পদ্মদলেক্ষণং দিব্যালন্ধার শোভিতং দিব্য মালাধারিদং। অস্থলেপেন লিগু শন্ধীরং॥ ৩৯॥ ব্দগদিতি। অশেধ দেই শোভদ্মা ব্দগমোহমতীতার্থ:। অতি মনোহর পূর্ব্বোদ্মানা ধিন্নিতমিত্যর্থ:॥ ৪০ ॥ তম্প্রেতি দিব্য সিংহাসনোপরি উষয়া সার্ধং ব্দগং-পতি মনিক্ষণং॥ ৪১ ॥ সাত্রেতি। অনিক্ষণ বিশিনষ্টি। ঘনস্থামং শাক্রানন্দঃ ঘনশ্যামং স্থান্নিমাং নীল কুন্তলং।
নীলাংশল দল ন্নিমাং চারুচঞ্চল লোচনং॥৪২॥
সুজ্ররতা লতাভদু স্থকপোলং স্থনাদিকং।
সুগ্রীবং সুন্দরং বক্ষঃ সুস্থরং সুমনোহরং।
কিরীটিনং কুণ্ডলিনং কণ্ঠ ভূষাদি ভূষণং॥৪৩॥
মঞ্জু মঞ্জীর মাধুর্য মাশ্চর্য্য রূপ শোভিতং।
পূর্ণব্রন্ধা দদানন্দং শুদ্ধং দত্তাত্মকং প্রভুং॥৪৪॥

ভাষা ৷

ঐ অনিক্র মৃর্ডিমান আনন্দ করপ, ঘন নালবং শ্রাম দেহ কান্তি; কর্ণে স্থামিক কুগুল, নালোংপল দলের স্থায় স্থামিক চাক চঞ্চল লোচন ॥ ৪২ ॥

উন্নত ভদ্ধ ক্রব্গর,মনোহর নাসিকা ও গওছল, প্রাবাদেশ অতি ফুল্দর, বৃক্ষঃস্থল অতি বিস্তৃত। অতি মনোহর অব; ক্রিটাট, কুগুল ও বিবিধ কণ্ঠ ভূগার ফুলোভিত । ৪০।

মনোহর নৃপ্র শোভায় শোভিত হইয়। পূর্ণ একা সদানন্দ শুদ্ধ সম্ভ গুণোপেত প্রভু ক্ষিটিত কাছেন ॥ ৪৪ ॥

অস্থার্থ:।

ঘনবংখ্যাম কলেবরং নালকুন্তল ধারিণং চঞ্চল লোচনং॥ ৪২ ॥ স্থ্র ইতি। জ্রুগলং ভঙ্গুর প্রায়মিতার্থ:। স্থাবং গ্রাবাদেশমতি স্করং স্করং মধুর করেণ গায়মানং॥ ৪৩ ॥ মঞু ইতি। মনোহর নুপুর শোভ্যা অন্তুত রূপ ধারিণমিতার্থ:। শুকু স্থামুক্ত বিশুক্ত সৃত্ত প্রশো তস্থোর্দ্ধে চান্তরীকে চ বিষ্ণুং সর্বেশ্বরেশ্বরং। অনাদি মাদি চিজ্রপং চিদানন্দং পরং বিভূং। ॥ ৪৫॥

ত্রিগুণাতীত মব্যক্তং অক্ষরং নিত্য মব্যরং। সম্মের পুঞ্জ মাধুর্য্যং সোন্দর্য্যং শ্যাম বিগ্রহং।

ভাষা ৷

ভদুর্মভাগে নভোমগুলে, অনাদি, চিজপ, চিদানন্দ স্বরূপ, দগদাদিভূত হরি রহিয়াছেন। ৪৫।

ইনি ত্রিগুণাভীত, অব্যক্ত, সনাতন, অব্যয় ও নিশ্চল পুরুষ।
সন্মিত মুখ প্রেয়ার শোভা অতি মনোইর। সৌন্দর্য্যের তুলনাহান শ্রাম রূপী ক্ষরৎ নারায়ণ ॥ ৪৬॥

विशार्थः।

প্রতং। প্রভূমীবরং। ৪৪ । তত্তেতি। অন্তর্বাক্ষে আকাশ নওলে।
সনাদিং আছহীনং আদিং অগদাদিভূতং। চিদ্রুপং জ্ঞানমর্যং। ৪৫ ।
ক্রিপ্তণেতি। সত্ত রজ অমোগুণক্রিতর হীনং। অক্সরং নিশ্চলং অব্যরং
নিত্যং অব্যক্তং অপ্রকাশিতমিতি। সন্মিত বদনং শোভাপূর্ণং। শ্রাম
বিগ্রহং দীল কলেবরং॥ ৪৬ ॥ অরবিন্দেতি। পদ্মদলবং স্থদার্গ

অরবিন্দ দলমিশ্ধ স্থদীর্ঘ লোল লোচনং।
কিরীট কুণ্ডলোন্ডাসি জগত্রয় মনোহরং॥৪৭॥
চতুর্ভু জং শধ্বচক্র গদাপত্যোপ শোভিতং।
কঙ্কণাঙ্গদ কেয়ুর কিঙ্কিনী কটিশোভিতং॥৪৮॥
শ্রীবৎস কৌস্তভং রাজদ্বনমালা বিভূষিতং।
মঞ্জু মুক্তা ফলোদার হারজোতিত বক্ষসং।
হেমাসুজ ধরং শ্রীমদ্বিনতা স্থৃত বাহনং॥৪৯॥

অরবিন্দ দলের ন্যায় স্থার্থ চঞ্চল লোচন । শিরোপরি মুকুট, গগুস্থলে মনোহর কুগুল, দেহ কাস্তিতে ত্রিঙ্কগৎ সমূজ্যল চইয়াচে ॥ ৪৭ ।

চতুত্তি শশ্ব ক্র গদা ও পদ্ম বিদামান রহিয়াছে। কর্কন ও অঙ্গদ শোভিত হস্ত, কটিদেশ কিন্ধিনীযুক্ত কাঞ্চীগুণ ॥ ৪৮॥
শীবংস ও কোস্তুত চিহ্নিত বক্ষংস্থলে বন্ধালা শোভা পাই-ভেছে। ভাহাতে মনোহর মুক্তাহার লক্ষমান রহিয়াছে। হেম পদ্মধারী স্বাভন বিষ্ণু বিন্তানন্দ গ্রুড়োপরি অধিষ্ঠিত ॥৪৯॥

স্থিনেত্রং কিরীটেন মৃক্টেন ক্ওলেন কর্ণ ভ্ষরাচ উদ্ভাসি সমৃজ্ঞলং ॥ ৪৭ ॥ চত্তরিতি। শধ্যকক গদাপদ্ধ শোভিতং চত্তর্গত্তং করণ বলয়াদি ভূষিতঞ্চ। কটা।ং ক্তা ঘণ্টিক। শোভিত কাঞ্চিণ্ডা। ৪৮ ॥ শ্রীতি শ্রীবংসংচিহ্ বিশেষ: কেন্তুভমণি বিশেষ: । লম্মান মনোহর মৃক্তাহারেণ শোভিত ককঃস্থলং । বিন্তাস্ত গরুড় স্তর্পরি স্থিতমিত্যর্থ: ॥ ৪৯ ॥ উভয়

লক্ষী সরস্বতীভ্যাঞ্চ সংশ্রিতো ভয় পার্শ্বকং।
পূর্ণব্রক্ষা স্থাবিখাইং পূর্ণানন্দ রসাঞ্জয়ং॥৫০॥
মুনীক্রাত্তিঃ স্তুয়মানং দেব পার্শ্বদ বেষ্টিতং।
সর্ব কারণ কার্য্যেশং স্মরে দ্যোগেশ্বরে শ্বরং।
॥ ৫১॥

ত্রাধো দেবি পাতালে আধার শক্তি সংযুতে মণি মণ্ডপ মধ্যেতু মণি সিংহাসনোজ্জ্বলে॥৫২॥

ভাষা ৷

উভয় পার্শ্বে লক্ষ্মী ও সরস্বতী বিরাজিত। আছেন,নিত্য স্থ সম্পদ উপভোগে,পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ পূর্ণানন্দ রসেব আশ্রয় ॥৫০॥ নারদাদি মুনিগণ সদা স্তব করিতেছেন। দেবগণ পারিষদ-রূপে চতুর্দ্ধিকে বসিয়া আছেন। সেই সর্ব্ব কারণ সর্ব্ব কার্যো-শ্বর নারায়ণকে সকলে শ্বরণ করে॥৫১॥

হে দেবি পাক্ষতি! তদধোভাগে পাতালে আধার শক্তি আছে। তত্ববি মণিমগুপ মধ্যে সমুজ্জল রতু সিংহাসন আছে। ৫২॥

অস্থাৰ্থ:।

পার্বে লক্ষী: সরস্বতীচ সম্পবিষ্টেভার্থ: ॥ ৫০ ॥ ম্নীতি। নুনিন্দ্রাতি: দেবর্ষিতী রাজবিভিন্চ। দেব পারিদ্বগণ বেষ্টিত: নিথিল কার্য্যকারণ কর্তার মিতার্থ: ॥ ৫১ ॥ তত্ত্বেতি। তত্ত্বাধোভাগে পাতালে আধার শক্তি সহিতে উজ্জলে মণি নির্মিত সিংহাসন ইতার্থ: ॥ ৫২ ॥ তথ্যঞ্

তদ্বাহে ক্ষটিকাত্যকৈঃ প্রাচীরাদি মনোহরৈঃ।
চতুর্দিক্ষ্ রতে দিব্যে প্রতিবিশ্ব সমুজ্জ্বলে॥१৩॥
উদ্যানে পুষ্পা সৌরভ্য মুগ্দীকৃত জগল্রয়ে।
আত্তে সুরাস্থরগণৈঃ সিদ্ধ চারণ সেবিতে॥৫৪॥
দিব্যাঙ্গ মঞ্জু সৌন্দর্য্য যথা ভূষণ বাহনৈঃ।
যথেক্ষিত বর প্রাথি স্তদজ্জ্ব্ ভজনোৎস্থকৈঃ
॥ ৫৫॥

ভাষা :

ভাহার বহির্ভাগে চতুর্দ্ধিকে অতি উচ্চ মনোহর ক্ষটিক প্রাচীর, ভাহাতে সমস্ত বস্তুর প্রতিবিশ্ব পত্তিত হওয়াতে মনোহর শোভা হইয়াছে। ৫৩।

ভাহার মনোহর উদ্যান, পুষ্প সৌগন্ধে জগত্রয় মোহিত হইতেছে। স্থর, অস্থর, সিদ্ধ ও চারণগণ নিয়ত সেবা করিতেছে ॥ ৫৪ ॥

মনোহর সৌন্দর্য্যশালী দিব্যাঙ্গধারী দেবগণ,বরপ্রার্থী হইরা, ভাহার পাদপদ্ম ভলন লালসায়, স্ব স্ব ভূষণ বাহনে শোভিভ হইয়া আগমন করিভেছেন। ৫৫।

অস্থাৰ্থ: ।

ইতি। ক্ষটিকাদি নির্মিত উচ্চ মনোহর প্রাচীরৈ শ্বন্ত দিক্ আবৃতে। ৫৩ । উদ্যান ইতি। পুসা সৌগদ্ধেন জগত্রয় মুগ্ধীকৃতে উদ্যানে। দিন্ধগণৈ-শ্বারণগণৈন্চ সেবিতে। ৫৪ । দিব্যেতি। স্বস্থাভিদ্যিত ব্রেচ্ছুভি স্বংপাদ ভদ্ধনাভিদাধৈ বিত্যর্থ:। ৫৫ । তদিতি। এতেষাং দক্ষিণে তদ্দিশে মুনিগণৈঃ শুদ্ধ সন্ত্বাহ্বিতাত্মভিঃ। তদ্ধক্তি সাধনাধৰ্মৈ ৰ্বাঞ্চাতে ভক্তি তৎপরৈঃ। ॥ ৫৬॥

তৎপৃষ্ঠে যোগিমুখ্যৈশ্চ সনকান্তের্মহাত্মভিঃ। আত্মারামৈশ্চ চিদ্রাপৈ স্তম্মূর্ত্তিস্ফুর্ত্তি তৎপরৈঃ।

ভাষা ৷

ভাহার দক্ষিণ ভাগে, শুদ্ধ সন্ত্ব গুণান্বিত মুনিগণ, ভদ্ধনা সাধনার্থ ভক্তি ভৎপর হইয়া স্বস্থ ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিভেছেন ॥ ৫৬॥

তৎপৃষ্ঠদেশে সনকাদি মহাত্ম। বোগিগণ, চিদ্রাপী আত্ম-চিন্তা করিতেছেন, ও তাঁহাদের জ্ঞান নেত্রে সেই চিদ্রাপ মূর্ত্তি প্রতিবিশ্বিত হইতেছে। ৫৭।

অস্থাৰ্থ:।

ত্তক্ষনত শুণাযুকৈ গুদ্ধজন পরায়ণৈ:। বাস্থাতে প্রার্থাতে হরিভজন মিতি শেষ:। ৫৬ ৷ তদিতি। তৎপৃষ্ঠে তেষাং মুনিগণানাং পশ্চান্তাগে। আত্মারামৈ: আত্মতত বিচারম্বান্তি রিতার্থ:। ৫৭ ॥ হদুয়েতি। ষ্বদয়ারা তদ্যানৈ নাঁদাগ্র স্বস্ত লোচনৈঃ।
সসাধ্য সিদ্ধ গন্ধবিঃ স বিদ্যাধর কিন্নরৈঃ॥
তদম্রি ভজনা কামৈ ৰ্বাঞ্চ্যতে হৃষ্ট মানসৈঃ।
॥ ৫৮॥

তদত্যে বৈষ্ণবাঃ সর্বৈচান্তরীক্ষে সুখাসনে। পত্মাদলা বদাদ্যাশ্চ কুমার শুক উদ্ধবাঃ॥ ৫৯॥

ভাষা।

সাধ্য, সিদ্ধ, গদ্ধক্ব,বিদ্যাধ্য ও কিল্লরগণ, নাসাথ্রে লোচন-শুন্ত করিয়া,ভদ্যানে একাগ্র চিত্ত হইয়া জ্ঞুননে ঐ পাদপদ্ম ভদ্দনা বাঞ্ছা করিতেছেন ॥ ৫৮ ॥

ভাহার অগ্রভাগে পদ্মাদল, অবদ, কুমার, শুক ও উদ্ধব প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ আকাশ প্রদেশে সুখাসনে আসীন আছে । ১৯ ।

অস্থার্থ:।

হৃদরে মনসি আরু ও জনিতং তক্ষেত্ররস্থানং বেষাং তথাকৈ: নাসাথে সন্তানি অর্পিতানি লোচনানি যেষাং তৈ: এতেন তেষাং মন: স্থিরস্থ মায়া ছং। সাধ্য সিদ্ধগন্ধর্ম বিভাধর কিয়রগণৈশ্চ সহিতৈ রিভার্ধঃ। বাস্থাতে প্রার্থাতে। ক্ষষ্টমানসৈ: সন্থাই রিভার্থঃ। ৫৮ ॥ তদিতি। তেষাং সিদ্ধগণানামত্রে অন্তর্নীক্ষে আকাশে পদ্মাদলাবদাতা: বৈফ্লাবি বৈফ্লাগণাঃ॥ ৫৯ ॥ পুলকেতি। পুলকিত সক্ষাণীত্রঃ প্রকাশিত

পুলকান্ধুর সর্বাজৈঃ ক্ষুরৎ প্রেম সমাকুলৈঃ।
রহস্য প্রেম সংযুক্তি বঁণ যুগ্মাক্ষরো মনুঃ॥৬০॥
মন্ত্রচ্ডামণিঃ প্রোক্তঃ সর্ব মন্ত্রেক কারণং।
সর্ব দেবস্য মন্ত্রাণাং কৃষ্ণ মন্ত্রস্ত জীবনং॥ ৬১॥
শীক্ষণঃ সর্ব মন্ত্রাণাং কৃষ্ণ মন্ত্রস্ত কারণং।
সর্বেষাং কৃষ্ণ মন্ত্রাণাং কৈশোরমতি হেতুকং।
কৈশোরং সর্ব মন্ত্রাণাং হেতু চূড়ামণিং মনুঃ।
॥ ৬২॥

ভাষা ৷

তাহারা কৃষ্ণ প্রেম রসে সমাকুল হওয়াতে, সকাঙ্গ পুলকাকুরিত হইয়াচে, এবং ঐ বৈষ্ণবগদ পূর্ণ বর্ণদ্ব্যাত্মক অতি
গোপনীয় মন্ত্র, মানসে উচ্চারণ করিতেছে ৪ ৬০ ॥

ঐ দ্বাক্ষর মন্ত্র সর্ব্ব মন্ত্রের চুড়ামণি স্বরূপ, ও সর্ব্ব মন্ত্রের কারণ। যেতেতু কৃষণমন্ত্র অন্যান্য দেব মন্ত্রের জীবন বলিয়া বর্ণিত আছে॥ ৬১॥

যেমন শ্রীকৃষ্ণ সর্বাদেবের কারণ, তদ্রণ কৃষ্ণমন্ত্রও সর্বা মন্ত্রের কারণ স্থার । বিশেষতঃ সর্বা প্রকার কৃষ্ণমন্ত্রের মধ্যে, এই ছাক্ষর কৈশোর মন্ত্র সমাধিক মাহাত্ম্য যুক্ত, এবং এই কৈশোর মন্ত্রকেই সমস্ত কৃষ্ণমন্ত্রের কারণ বলা যায়। ৬২। অস্থার্থঃ।

প্রেমোন্মূর্টের রিত্যর্থ:। বর্ণ যুগাক্ষর: বর্ণদ্বগাত্মক: মন্তর্শান্ত:॥ ৬০ ॥ মন্ত্রেতি। মন্ত্রচূড়ামণির্শান্তরাজ:। কৃষ্ণমন্ত: দর্ব্ব মন্ত্রস্ত জীবনং কারণ মিত্যর্থ:॥ ৬১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ ইতি। শ্রীকৃষ্ণ: দর্বব মন্ত্রাধিপতি: কৃষ্ণস্ত মনদৈব প্ৰকুৰ্বন্তি পূৰ্ণ প্ৰেম সুখাত্মনঃ। বাঞ্চৃতি তৎপদাস্তোজং নিশ্চলং প্ৰেম সাধনং

1 001

তদ্বাহ্যে ক্ষাটিকাড়্যকৈঃ প্রাচীরে স্ন্মনোহরে। পুষ্পৈশ্চ শ্বেত রক্তাদ্যৈ শ্চতুর্দ্ধিক্ষু সমুজ্জ্বলে। ॥ ৬৪॥

ভাষা।

ঐ বৈষ্ণবগণ পূর্ণ প্রেম স্থখাভিলাবী হইয়া, মানসে চিন্ত। করিতেছেন। এবং প্রেম ভক্তি সাধন, কৃষ্ণ পাদপদ্ম বাঞ্চা করিতেছেন॥ ৬৩॥

ভাহার বহির্ভাগে, ক্ষাটক নির্দ্মিত অতি উচ্চ মনোহর প্রাচীর ; ভাহার চতুর্দ্ধিকে শ্বেত, রক্তাদি মনোহর কুম্মরাশি প্রক্রুটিত হইয়া সমুজ্জন শোভাধারণ করিতেছে॥ ৬৪॥

অস্থার্থ:।

কৈশোরং মন্ত্রং সর্ব্ব মন্ত্রকারণ মিত্যর্থ: ॥ ৬২ ॥ মনসেতি। প্রেমকথাত্মানো বৈষ্ণবা মনসা কৃষ্ণ পাদান্তোব্যং বাছন্তি। প্রেম সাধনং
প্রেমভক্তি কারণং ॥ ৬০ ॥ তদ্ধাহে ইতি। তেষাং বহির্ভাগে ক্ষটিক
নির্মিত প্রাচীর বেষ্টিত বিবিধ কুস্থম শোভিত ইত্যর্থ: ॥ ৬৪ ॥ ৩৯

শুরুং চতুর্জং বিষ্ণুং পশ্চিম দ্বারপালকং।
শুধ্বক্রগদাপদ্ম কিরীটাদিভিরারতং॥ ৬৫॥
রক্তং চতুর্জুং বিষ্ণুং শুধ্বক্রগদাধরং।
কিরীট কুণ্ডলোদীপ্তং দ্বারপালক মৃত্রে॥৬৬॥
গৌরং চতুর্জুং বিষ্ণুং শুধ্বক্রগদাযুধং।
কিরীট কুণ্ডলাদৈয়শ্চ শোভিতং বনমালিনং।
পূর্বদ্বারে প্রতিহারং নানাভরণ ভূষিতং॥৬৭॥

ভাষা ৷

ঐ সিদ্ধ ক্ষেত্রে শশ্বচক্রগদাপশ্বধারী, কিরীটাদি ভূষিত চতুভূকি বিষ্ণু,পশ্চিমদারে দৌবারিকরপে অধিষ্ঠিত আছেন ॥৬৫॥ শশ্বচক্রগদাপশ্বধারী কিরীট কুগুলাদি ভূষিত রক্তবর্ণ চতুভূকি বিষ্ণু, উত্তরদারে দারপাল রহিয়াছেন॥ ৬৬॥

কিরাট কুগুলাদি ভূষণে শোভমান, শহ্মচক্রগদাপল্লধারী বনমালাদি নানাভরণ ভূষিত গৌরবর্ণ বিষ্ণু,পূর্ববিদারে প্রভিহারী রূপে বিরাজিত আঁছেন ॥ ৬৭ ॥

অস্থার্থ:।

মিতি। পশ্চিমছারপালং পশ্চিমছারস্থিতং কিরীটাদিভির্মু কুটাদিভি-রিতি । ৬৫ ॥ উত্তরছারপালং রক্তবর্ণং চতুভূজং শঙ্চক গদাপদ্ম গারিণমিত্যর্থ: ॥ ৬৬ ॥ গৌরমিতি। পূর্বদ্বারপালং গৌরবর্ণং বিষ্ণুং। বনমালিনং বনমালাধারিণং ॥ ৬৭ ॥ রুফ্মিতি। দক্ষিণ কৃষ্ণবর্ণং চতুর্বাহুং শখ্যচক্রাদি ভূষিতং।
দক্ষিণ দ্বারপালন্ত শ্রীবিষ্ণুং চিন্তরেদ্ধরিং ॥৬৮॥
ইত্যে তৎ পরমেশানি সপ্তাবরণ মৃত্যুং।
সপ্তাবরণ সংযুক্তাং রাধিকাং পদ্মিনীং পরাং।
এতদাবরণং ভদ্রে সপ্তশক্তিঃ স্বয়ং প্রিয়ে॥৬৯
ইতি রাস্ক্রের বহুস্যে বাধাত্তি

ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতন্ত্রে সপ্তদশ পটলঃ।

ভাষা ৷

কৃষ্ণবর্ণ চতুর্বহি শছাচক্রগদাপদ্মধারী বিষ্ণু, দক্ষিণহারে ঘারপাল রূপে আছেন। এইরূপে ভগবান বিষ্ণুকে চিন্তা করি-ভেছে॥৬৮॥

হে প্রমেশানি ! এই উত্তম সপ্তাবরণ সংযুক্ত বৃন্ধাবন স্থান কেশপীঠ। ঐরপ সপ্তাবরণ যুক্তা রাধিকা পদ্মিনী। আর এই সপ্তাবরণ যাহা বলিলাম; হে সুন্দরি। ভাছা স্বয়ং শক্তি স্বরূপ॥ ৬৯॥

ইতি সপ্তদশ পটল:। অস্থাৰ্থ:।

দারপালং রুফ্ণর্শং বিষ্ণুং। চক্রাদিধারিণং চিন্তমেদিতি সর্কোষা-মন্বয়ং ॥ ৬৮ ॥ সপ্তেতি । রাধিকা সপ্তাবরণ সংযুতা সপ্তাবরণং প্রকৃতি শক্তিরিত্যর্থং ॥ ৬৯ ॥

> ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে সপ্তদশ পটল:।

দেব্যবাচ 1

অপরৈকং মহা প্রেমা পৃচ্ছামি রযভধ্বজ। একোবিষ্ণুর্বাস্থদেব একা প্রকৃতিরীশ্বরী। তৎক্থং তম্ম নানাত্বং দৃশ্যতে পরমেশ্বর॥ ১॥

***** উবাচ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্ত মতি গোপনং। একোবিষ্ণুর্মহেশানি নানাত্বং গতবান্যথা॥২॥

ভाষা।

পার্বিতী বলিতেছেন, হে ব্যবাহন ৷ আমার প্রতি ভোমার সাতিশয় কুপা প্রদর্শন দেখিয়া, পুনর্বার জিজাসা করিতেছি, হে পরমেশ্বর ৷ মহাবিষ্ণু বাস্থদেব এক এবং প্রকৃতি ঈশ্বরীও এক, তবে কেন ভাহাদের নানারূপ দেখিতেছি; আমার এই সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া বল ॥ ১ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি ! এক বিষ্ণু ও এক প্রকৃতি, কি প্রকারে নানারূপী হইয়াছেন, এই গোপনীয় রহস্য কথা বলিতেছি প্রবণ কর॥ ২॥

অস্থার্থ:।

দেব্যবাচেতি । মহাপ্রেয়া ত্রি মম নিরতিশয় প্রেমতাং। অপরং

একং প্রশং করোনীতার্থঃ। বাস্থদেবক্ত প্রকৃতেরেকতাং নানাতং অনেক
কপতং কথং দৃষ্ঠতে বদেতিশেষঃ। ১ । ঈশর উবাচেতি। তে দেবি বিষ্ণুর্বথা নানাত্বং গতবান্ এতক্রহক্তং বদামি শৃথিতার্থঃ। ২ । ব্ৰহ্মাণ্ড ব্যাপিনী যক্ষাৎ প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী। স্ত্রীপুং ভাবেন দেবেশি সর্বং ব্যাপ্য জগন্ময়ী।

দা দ্রী পুরুষরূপেণ দর্বং ব্যাপ্য বিজ্ঞতে। বাস্থদেবো মহাবিষ্ণ গুণাতীতঃ পরমেশ্বরঃ॥৪॥ যদ্রপং বাস্থদেবস্থ তৎ দত্যং কমলেক্ষণে। যদ্রক্তং কৃষ্ণরূপং হি বিক্তাদিদ্বেহি কারণং ॥৫॥

ভাষা ৷

হে ঈশ্বরি ! ব্রক্ষাগু ব্যাপিনী প্রকৃতি দেবি, স্ত্রী পুরুষ ভাবে, সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বহিয়াছেন ॥ ৩॥

সেই জ্রীরূপা প্রকৃতি দেবি, পুরুষরূপে সর্বত্ত প্রকাশিত হইতেছেন। মহাবিষ্ণু বাস্থদেব ত্তিগুণাতীত প্রমেশ্বর॥ ৪॥

হে কমগাকি ! বাসুদেবের বে রূপ দেখিভেছ, ভাহা কেবল বিছা সিদ্ধির নিমিত্ত,অথখা ভাহার কোন অকৃত্রিম রূপ নাই ।৫।

অস্থাৰ্থ:।

বন্ধাণ্ডেতি। প্রকৃতির্বতো বন্ধাণ্ড ব্যাপিনী অতঃ স্ত্রীপুং ভাবেন জগদ্যাপ্য তিষ্ঠতীতিভাব:। ৩ । সেতি। সা স্ত্রীপ্রকৃতিঃ পুরুষদ্ধপেশ
সর্বাং ভগদ্যাপ্য বিজ্পত্ত প্রকাশতে। বিষ্ণুস্তগুণাতীতঃ পরমেশ্বরঃ
প্রকৃতিরেব সর্বামিতিভাব:। ৪ । বক্রপমিতি। বাস্থদেবক্ত রূপধারণং
ভবিভাসিদ্ধার্থমেবেতি। ক্মশেক্ষণে ইতি পার্বাজী স্বাধানং। ৫ ।

দা রাধা পদ্মিনীজ্ঞেয়া ত্রিপুরায়াঃ শুটিসিতে।
অক্সাশ্চ নায়িকা যাস্ত তাজেয়া অফনায়িকাঃ॥৬
বাস্থদেবা মহাবিষ্ণু স্ত্রিপুরায়াঃ প্রদাদতঃ।
নানাদেহ ধরোভূত্বা নানা কর্ম দমাচরন্॥ ৭॥
কৃষ্ণ মূর্ত্তিং দমাশ্রিত্য পদ্মিকা দহ স্থলরি।
জপেদিদ্যাং মহেশানি মহাকালীং স্থরেশ্বরীং।
॥ ৮॥

I IFTE

যে রাধিকাকে দেখিয়াছ তিনি ত্রিপুরাদ্তী পল্মিনী। আর ভাহার যে অক্স নায়িকাগণ ভাহারাও ত্রিপুরাদেবীর অফ্ট-নায়িকা॥ ৬॥

মহাবিষ্ণু বাহুদেব ত্রিপুরাদেবীর অনুগ্রহে, নানাদেহধারী হইয়া নানা কার্য্য সাধন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

বাস্থদেব কৃষ্ণমূর্ত্তি আশ্রয় করিয়া পল্মিনীর সহযোগে মহা-কালী মহাবিভার আরাধনা করেন। ৮॥

অস্থার্থ:।

সেতি। যা রাধা সা ত্রিপুরারাত্তী পদ্মিনী অক্তা যা রাধাসথ্যস্তা বিপুরারা অইনায়িকা ইত্যর্থ: । ৬ । বাস্থদেব ইতি । বাস্থদেব বিপুরারা অহ্পগ্রহেণৈব নানা দেহধারীভূতা নানা কার্য্যমাচরন্ কৃষ্ণ- মুর্ত্তিমান্ত্রিত পদ্মিন্যাসহ মহাকালীং বিভাং জপেদিত্যুগ: । १ । ৮ ।

এবং রন্দাবনং ভদ্রে আশ্রিত্য সততং হরিঃ। ৰাস্থদেবো হরিঃ সাক্ষাৎ ক্ষেণ্ডাইভূৎ কমলেক্ষণঃ

আবিভূ র মহাবিষ্ণু শ্ব পুরারাং বরাননে।
চতুৰাহু যুতো বিষ্ণু রাবিরাদীৎ স্বরং হরিঃ॥১০॥
দ্বারে দ্বারে তথা উর্দ্ধে অধোভাগেচ পার্বতি।
দ্বারকারাং বদন্ ক্ষণু শুরুত্যাগং যদাচরং।
বাস্থদেব মহাবিষ্ণৌ কৃষ্ণতেজোইবিষক্তদা॥১১॥
ভাষা।

হে স্করি ! এই রূপে হরি বৃন্দাবন আতার করিয়া, বস্থদেব গৃহে কৃষ্ণরূপে ধয়ং অবভীর্ণ হইয়াছেন॥ ৯॥

চতুৰ্বাহুধারা মহাবিষ্ণু, মথুরাতে আবিভূতি হইয়া স্বয়ং প্রকাশিত হইলেন ৷ ১০ ৷

হে পার্ব্বভি! কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ও মধুরাতে ছারে ছারে, উর্দ্ধে ও অধোভাগে বিহার করিয়া, ছারকাপুরে বসভি পূর্ব্বক, বখন দেহত্যাপ করেন,তৎসময়ে কৃষ্ণতেজমহাবিষ্ণুতে লীন হয়১১ অস্থার্থ:।

এবমিতি। উক্ত প্রকারেণ হরির্ক্দোবন মাখ্রিতা স্বয়ং হরি: কৃষ্ণরূপো ভূদিতার্থ: । ৯ ॥ আবিরিতি। মহাবিষ্ণু: স্বরুং হরিঃ আবিভূরি মথ্রার। মাবিরাদীং উংপর ইতার্থ: ॥ ১০ ॥ দ্বার ইতি। মথ্রায়াং প্রতিধারে উর্দ্ধে অধোভাগে চ বদন্ বস্তিং কুর্বান্ হরির্বদা তহ্নতাগ-মচরৎ দেহং জহাবিত্যর্থ:। ভদাদেহত্যাগ সময় এব মহাবিষ্ণে মহাবিষ্ণ অত এব মহেশানি বাস্থাদেবং বিনাপ্রিয়ে।
ব্রহ্মত্ব মন্তাদেবেরু নহি যাতি কদাচন ॥ ১২ ॥
নানাত্বং ভজতে দেবি বাস্থাদেবঃ সদাব্যয়ঃ।
যজপং দৃশ্যতে তস্য বাস্থাদেবস্থ স্থন্দরি।
তজপঞ্চ সগত্বাবৈ নানাত্বং ভজতে হরিঃ॥১৩
কারব্যহং মহেশানি ধ্বা সত্ত্বর মচ্যুতঃ।
তহ দেহং সমাজিত্য ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ॥১৪

হে মহেশানি! এই কারণেই বাফ্রদেব ভিন্ন অনুদেবে কলাচ অক্ষান্ত নাই, কেবল বাফ্রদেবই পরং প্রক্ষা ১২ ॥

হে দেবি ! এক নিভ্যানন্দরূপী বাস্থদেব নানারূপী হইয়া-ছেন। হে স্থানর ! ভাহার যে নানা রূপ দেখিতে পাও ভাহার আর কোন কারণ নাই। কেবল বাস্থদেব কৃষ্ণই নানা কারণে নানা রূপী হইয়া থাকেন॥ ১৩॥

হরি জিপুরা পাদার্জন প্রভাবে অভি গুছতর বিবিধদেহ ধারণ করিয়া নানা রূপী হইয়াছেন ॥ ১৪॥

অস্থার্থ:।
তেজিদি ক্বন্ধতেজঃ অবিধং মহাবিষ্ণুতেজঃ কৃষ্ণতেজ্বদো বৈক্য মন্তবদিতার্থ:॥ >২ ॥ নানেতি । অব্যয়ো নিজ্য বাস্থদেবঃ দদা নানাজঃ
তজতে বহুরূপ মাশ্রমেদিতার্থ:। হে স্থন্দরি! বাস্থদেবস্থা যদ্রপং
দুখতে দ হরি গুরাস্থদেবরূপং গত্বা প্রাপ্য নানাজং ভজতে আশ্রমতীভার্থ:॥ ১৩॥ কারেতি । অচ্যতঃ কান্মব্যহং দেহসমূহং ধৃত্বা আশ্রিত্য
বিপ্রাপাদার্চনাদেব নানারপোহতবদিতিভাবঃ॥ >৪ ॥ যদিতি ।

যদ্যত্ত্তা মহেশানি সনকাত্যা বরাননে।
যদ্যত্ত্তা মহেশানি বিষ্ণু সংহা শুথা পরে।
তে সর্বে কুল শাস্ত্রজ্ঞা মন্ত্রসাধন তৎপরাঃ॥১৫॥
যা যা উক্তা নায়িকাশু। কুলশাস্ত্র প্রকাশিকাঃ।
যদ্যত্ত্তং বরারোহে কুলশাস্ত্র প্রকাশকং।
গৌরং কৃষ্ণং তথারক্তং শুক্লঞ্চ নগনন্দিনি।
তে সর্বে বাস্থদেবস্ত গৌরাত্তা অংশরূপিগুঃ॥১৬

ভাষা ৷

হে মহেশানি ! সনকাদি মূণিগণও, নানা প্রকার বিষ্ণু যাগ বলা হইয়াছে,ইহারা মন্ত্র সাধনের জন্ম কুলাচার ভৎপর ইয়া-ছেন ॥ ১৫ ॥

আর কুলশাত্র প্রকাশিকা, যে যে নারিকা বর্ণিত ছইয়াছে, এবং কুলশাত্র প্রকাশক গৌর,শুক্ল,রক্ত ও কৃষ্ণ প্রভৃতি যে সকল বর্ণ কথিত ছইয়াছে ভাষা সমস্তই কৃষ্ণের অংশ॥ ১৬॥

অস্থার্থ:।

সনকাতা: সনকাদয়ে বিঞ্সংহা বিঞ্ সমূহা যত্ত তেওঁ ক্লশারজঃ
মন্ত্রসাধন নির তা:। মন্ত্রসিদ্ধার্থমের বিঞ্ নানার পধরোহভবদিতিভাব:। ১৫ । যা বা ইতি। যা অইনারিক। উক্তা স্তাএর কুলাচার
প্রকাশ কারিণা:। রুফতে গৌররকাদিকং যদ্ভরপম্ক তদি কুলাচার
সাধন হেতু ভূতং। তে গৌরাজা গৌররপাদয়োহপি বাহ্দেবেত্রাংশা।

॥ ১৬ ॥ বাহ্দেবে ইতি। কৃষ্ণ বিপুরাপদমর্চরিতা বাহ্দেবেহাংভূ-

বাস্থদেবঃ স্বয়ং কৃষ্ণ শ্রিপুরাপদ পূজনাৎ।
রেবত্যান্তান্তরাঃপ্রোক্তারুক্রিণ্যাদ্যফুকং প্রিয়ে
উষয়া সহদেবেশি অনিরুদ্ধ উষোচ্যতে॥১৭॥
বলরামো যস্ত দেবো দেবি শক্তিধরঃ স্বয়ং।
যদ্যত্রক্তং মহেশানি যাশ্চান্তাবর বর্ণিনি।
তৎ সর্বং পরমেশানি মাতৃকা বিশ্বমোহিনী॥১৮
বাস্থদেবো মহাবিষ্ণু নিগুণঃ সততং প্রিয়ে।
সাধয়ে দ্বিবধাং বিদ্যাং পূর্ণ ব্রহ্ম স্বরূপিনীং।

11 33 11

etat ı

ত্রিপুরা পদ পূজন প্রভাবে,কৃষ্ণ স্বয়ং বাস্থদেব হইয়াছেন। রেবভী, রুক্মিনী প্রভৃতি, স্বয়ং প্রকৃতি ॥ ১৭ ॥

কে দেবেশি ! বলরাম স্বয়ং শক্তিধর । আর স্বয়াক্ত বেস্কল নায়িকা বলা হইয়াছে, ইহারা সকলেই বিশ্বমোহিনী মাতৃকার মাহাস্মা ॥ ১৮ ॥

ত্রিগুণাতী ভ বাস্থদের মহাবিষ্ণু সর্বদা পূর্ণ ব্রহ্ম স্থরূপিণী মহাবিদ্যা সাধনা করেন। ১৯ ॥

দিত্যর্থ:। বেবত্যাছা বা উক্তা ক্রিণ্যাদরো বা অইনারিকা উক্তা উষয়ান্ত অনিক্রোর উচাতে। বলরামো ব উক্ত: অন্তানি মানি উক্তানি তানি সর্বাণি বিশ্বমোহন মাতৃকাক্ষরাণীত্যর্থ:। ১৭॥ ১৮॥ বাহুদেব ইতি। মহাবিষ্ণুৰ্বাস্থদেব: সদৈব নিগুণ:। পূৰ্ণবন্ধরূপিণীং নিশুৰ্ণং সততং বিষ্ণু গুণস্ত প্ৰকৃতিঃ পরা।
ততস্ত সগুণো বিষ্ণুঃ প্ৰকৃত্যাঃ সঙ্গমাঞ্জিতঃ॥২০
বাস্দেবো মহাবিষ্ণুঃ শুধচক্ৰগদাধরঃ।
এতদ্ধি ভূষণং দেবি বিগ্ৰহঃ প্ৰকৃতেঃ সদা।
নিরিন্দ্রিয়ো মহাবিষ্ণু শুস্যাংশঃ কৃষ্ণ এব চ।
॥ ২১॥

ভাষা ৷

বিষ্ণু সর্বাদা নিপ্তণি, পরমা প্রকৃতি প্রণ স্বরূপ । যখন বাস্থাদেব প্রকৃতির সহিত সুসঙ্গত হন,তখন ভিনি সপ্তণ হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

মহাবিষ্ণু বাস্থানের যে শৃত্যাক্রগদাপদ্ম ধারণ করিয়াছেন, ভাহাও প্রকৃতির বিগ্রহ। তিনি স্বয়ং নিরিন্দ্রিয়,ভাহার অংশ কৃষণ ॥ ২১ ॥

অস্থার্থ:।

বিবিধাং বিষ্ণাং সাধ্য়েদিত্যর্থ: ॥ ১৯ ॥ নিশুণ ইতি। বাস্থ্যেন্থং সদৈব নিশুণি: প্রকৃতিরেব গুণস্বরূপ: বদা প্রকৃত্যা সহিতোবিষ্ণু স্তদৈব সগুণ: অক্সথা নিগুণ:॥ ২০ ॥ বাস্থ্যেন্ব ইতি। মহাবিষ্ণোর্বাস্থ্যেন্ব শুদ্দাক্রাদি বছুষণং তংসকলমেব প্রকৃতের্নতু বাস্থ্যেন্বশু। মহাবিষ্ণ্ নিরিক্রিয়া নিরবয়বা স্কর্যাংশা ক্রফোহপি নিরিক্রিয়া ইত্যর্থ:॥ ২১ ॥

(मनुखान :

রন্দাবনেশ্বরং নিত্যং নিগুণিসৈক কারণং। ভো দেব তাপদশ্রেষ্ঠ কথমেবং ব্রবীয়িমে॥২২॥

উধ্য উবাচ।

নিগদামি শৃণু প্রোটে সন্দেহং তব স্থন্দরি।

য়ন্দাবনেশ্বরো যস্ত বিষ্ণোরংশঃ প্রকীর্ত্তিভঃ॥২৩
শরীরং হি মহেশানি মূল প্রকৃতিরীশ্বরী।
তত্রাত্মাচ মহাবিষ্ণু র্মনোরুদ্রো বরাননে॥২৪॥
ভাষ্টি।

দেবি বলিতেছেন, হে দেবতাপস শ্রেষ্ঠ ! যদি বৃন্দাবনধাম নিত্য ও নিগুণের এক কারণ, তবে কেন তুমি আমার নিকট এইরূপ বলিতেছ ॥ ২২॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে যুবতি ! শ্রাবণ কর, আমি ভোমার সন্দেহ ভঞ্জন করিভেটি । যিনি বৃন্দাবনেশ্বর, ভিনি বিষ্ণুর অংশ । ২০ ॥

তাঁহার শরীর মূলপ্রকৃতি, আত্মা মহাবিষ্ণু, মন স্বয়ং রুজ. হে সুন্দরি! এইরূপে বিষ্ণু বিগ্রহণারী হইয়াছেন॥ ২৪॥ অস্থার্থঃ।

দেব্বাচেতি। দেবভাপদশ্রেষ্ঠ দেবভণিস্ব প্রধান । বৃন্ধাবনেশ্বর্মা নিগুণিস্থৈক কারণস্য এবং বৃন্ধাবন ক্রীড়াদিকং কথং কিম্প্রকারং ব্রবীহি কথম্মদি॥ ২২ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। প্রোচ্ছে ধ্বতি যে বৃন্ধাবনে-ধরং সং বিক্ষোরংশং। প্রকীর্ত্তিতঃ প্রাদিকঃ॥ ২৩ ॥ শরীর্মিতি। কৃষ্ণ শরীরং প্রকৃতিঃ। আ্যা কৃষ্ণাত্মা মহাবিষ্ণুং মনঃ কৃষ্ণ মনঃ কৃদ্ কৃষ্ণদেহ মিদং ভদ্রে স্বয়ং কালী স্বরূপিণী। রাধা তু পরমেশানি পদ্মিনী পরম কলা। দ্বয়োঃ সংযোগ মাত্রেণ কৃষ্ণঃ পূর্ণঃ প্রকীর্তিতঃ

11 20 11

কেশ পীঠে মহেশানি ব্ৰজে মধুবনে প্ৰিয়ে। অতএব মহেশানি বাস্বদেবস্য পাৰ্বতি॥ ২৬॥

ভাষা।

আর এই যে কৃষ্ণ দেহ দেখিতেছ,ইহা স্বয়ং কালী স্বরূপিণী, রাধা পদ্মিনীর কলাস্বরূপ, এই উভয়ের সংযোগ মাত্রে কৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম হইয়াছেন ॥ ২৫ ॥

হে মহেশানি ! সেই পূর্ণব্রহ্ম এক্সঞ্চ, কেশ্পীঠ ব্রহ্মধাম ও মথুরাতে বাস করেন বলিয়া, ঐ উভয় স্থান তাঁহার অভিশয় প্রিয়তর ॥ ২৬ ॥

অস্থার্থ:।

দ্বরঃ ॥ ২৪ ॥ কৃষ্ণ ইতি। হে তত্তে ! সাধুশীলে। কৃষ্ণদেহ: স্বরঃ
কালী পদ্মিনী পরমাকলা রাধা। দ্বেরার্মহাকালী পদ্মিন্তাঃ সংযোগ
মাত্রেলৈর কৃষ্ণঃ পূর্বত্বং গতবানিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥ কেশ ইতি। কেশপীঠে
পার্বেতা কেশপতিত স্থানে। ত্রজে বৃন্ধাবনে মধুবনে মথুরায়াং বাহদেবস্তাঃশঃ কৃষ্ণঃ স্বরং ভগবান অভ্যু আবির্বভৌ। ত্রন্ধাস্থটো ত্রন্ধাণঃ স্পটে
দ্বগতি ভগা বিনা নবিভাতে। ভগবাতিরেকেণ ক্রম্ম স্টের্ন তব

তাংশোইভূৎ পরমেশানি রুষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।
ভগং বিনা মহেশানি ব্রহ্ম সৃষ্টে নবিভাতে॥২৭
তবকেশ নিমিত্তং হি এতৎ সর্বং বিভ়ম্বনং।
তবকেশং মহেশানি বর্ণিভূং নৈব শক্যতে॥২৮॥
সদা ব্রহ্মণি দেবেশি তব কেশ বিভ়ম্বনং।
তবকেশ স্থান্ধেন নিশ্চলং সচলং ভবেৎ ॥২৯॥

ভাষা ৷

হে পরমেশানি ! শীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবানের অংশস্বরূপ। হে
মহেশানি ! ব্রহ্ম স্থান্তি ভগ বিনা, সম্ভবিতে পারে না ॥ ২৭ ॥
হে দেবি ! তোমার কেশ নিমিন্ত এই সমস্ত জগৎ হইয়াছে । তোমার কেশ কেহ বর্ণনা করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৮ ॥
হে দেবেশি ! তোমার কেশে এই সমস্ত ব্রহ্মান্ত মোহিত
হইয়াছে এবং তোমার কেশ-স্থগদ্ধেই সকল ভ্বন নিশ্চল
হইয়াছে ॥ ২১ ॥

অস্থার্থ:।

তাত্যর্থ: । ১৬ । ২৭ । তবেতি। তব কেশং বণিতৃং ন শক্যতে। তব কেশ মাহাত্ম মন্তুত মিত্যর্থ: । ২৮ । সদেতি। তবকেশ স্থপদ্ধেনিব নিশ্চলমপি সচলং ভবেদিত্যর্থ: । ২৯ । এতদিতি। এতদ্রাধাত্ম ভাগবতং ভগবতোবিফো: সমন্ধীমং। বাস্থদেবস্থা রহস্তাং

এত দ্তাগবতং তন্ত্রং রাধাতন্ত্র মিদং স্মৃতং।
বাস্থদেবস্থা দেবেশি রহস্থা মতি গোপনং॥৩০॥
বাস্থদেবো মহাবিষ্ণু র্ভগবান্ প্রকৃতিঃ স্বয়ং।
প্রকৃতের্বাস্থদেবদ্য ক্ষোংশ ইতি কীর্ত্তিঃ৩ঃ
ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতন্ত্রে
অফ্টাদশ পটলঃ

ভাবা।

হে দেবেশি। এই ভাগবত তন্ত্রই রাধাতন্ত্র নামে প্রসিদ্ধ ।
বাস্থদেব রহস্থ অতি গোপনীয় ও অতি ছুল্লভি ॥ ৩০ ॥
বাস্থদেব, মহাবিষ্ণু ও প্রকৃতির মিলনে, কৃষ্ণরূপে অবতীর্শ হইয়াছেন। কৃষ্ণ, বাস্থদেবও প্রকৃতির অংশ ॥ ৩১ ॥
ইতি অফ্টাদশ পটলঃ।

অসার্বঃ।

অতি গোপনং॥ ৩০ । বাহ্নদেব ইতি। ভগবান্ বাহ্নদেব: বয়ং, প্রকৃতি রিভার্থ:। কৃষ্ণ: প্রকৃত বিহ্নদেবস্তাশে ইতার্থ:॥ ৩১ ॥ ইতি রাধাতক্র ব্যাখ্যানে স্কুটাদশ পটলঃ।

ঈশ্বর উবাচ।

কৃষ্ণাহি পারমেশ।নি বাস্মদেবাংশ সংজ্ঞকাঃ। কৃষ্ণং রন্দাবনাধীশং গৌরং বিষ্ণুং তথাপ্রিয়ে। শুক্লং রক্তং তথাদেবি শ্রীবিষ্ণুঞ্চ শুচিসিতে॥১ বাস্মদেবস্য যঃ শুখঃ শুক্লোবিষ্ণুঃ স উচ্যতে। চক্রঞ্চ বাস্মদেবস্য গৌরং তৎপরি কীর্ত্তিতং॥২

জী বা

মহাদেব বলিতেছেন, হে পর্মেশানি । বাহুদেবের অংশ-সস্তৃত অনেকপ্রকার কৃষ্ণ আছে, এইজন্তই বুন্দাবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ,শুক্লবর্ণ,গৌরবর্ণ ওকখন বা রক্তবর্ণ এই প্রকারে বিবিধ রূপ ধারণ করিয়া এক বিষ্ণু অনেকরূপ হইয়াছেন ॥ ১ ॥

বাস্থদেবের যে শখা ভাছাই শুক্লবর্ণ বিষ্ণু, বাস্থদেবের যে চক্র ভাছাই গৌরবর্ণ বিষ্ণু বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২ ॥

অস্থার্থ:।

ঈশর উবাচেতি। কৃষণ অনেক কৃষ্ণরপিণ: বাফ্দেবক্স অংশাং।
কৃষ্ণসাদেকত্মাহ। বৃন্দাবনেশ্বরং কৃষ্ণং গৌরং গৌরাস্বং কুরুং শুরুবর্ণং
গভং রক্তবর্ণ মিত্যাদি। ১ ॥ শুরু রক্তাদিকং কৃষ্ণং বিবৃণোতি।
বাস্থদেবক্স যং শঙ্কাং দ এব শুরু কৃষ্ণং। বাস্থদেবক্স যর্চক্রাং ভদেব গৌর

যৎপদ্মং প্রমেশানি রক্তো বিষ্ণুঃ স এব হি।
সা গদা প্রমেশানি বিষ্ণোরমিত তেজসঃ।
সাবৈব প্রমেশানি শ্রীবিষ্ণু বিশ্বমোহনঃ॥৩॥
কৃষ্ণুক দিভুজো বিষ্ণুঃ সততং পদ্মিনী প্রিয়ঃ
বাস্থদেবো মহাবিষ্ণুঃ শক্তিদ্বয়ঃ সমন্বিতঃ॥৪॥
লক্ষী সরস্বতীভ্যাঞ্চ সংযুতঃ সর্বদা হরিঃ।
পূর্ণব্রন্ম বাস্থদেব অতএব বরাননে॥৫॥

ভাষা।

বাস্থদেবের করকমলস্থিত যে পদ্ম ভাহাই রক্তবর্ণ বিষ্ণু। আর বাস্থদেবের যে গদা ভাহাই পীতবর্ণ কৃষ্ণ ও বিশ্বমোহন॥৩।

যিনি বিভূক কৃষ্ণ তিনি পল্মিনীর অতি প্রিয়। মহাবিষণু বাস্থানেব শক্তিবয়যুক্ত ॥ ৪ ॥

হরি সর্বাদা লক্ষ্মী ও সরস্বতী সহিত মিলিত থাকেন, অতএব বাসুদেব পূর্ণব্রক্ষা। ৫॥

অস্থাৰ্থ: 🖟

কৃষ্ণং ॥ ২ ॥ যদিতি। বাস্থদেবক্স যংপদাং স রক্তোবিষ্ণৃক্চাতে।
অতৃনতেজনো বিষ্ণোগাদা সাএব কৃষ্ণ ইতার্ধঃ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণক্রেতি।
কৃষ্ণক্ষ যে: বিভূকঃ সএব পরিনীপ্রিয়ো বিষ্ণুরিতার্থঃ । বাহ্দেবঃ শক্তিদ্র যুক্তঃ ॥ ৪ ॥ বাস্থদেব শক্তিদ্বঃ বির্ণোতি লক্ষীতি। হরিঃ লক্ষী সরস্বতীভ্যাং শক্তিদ্বাভাাং যুক্ত ইতার্থঃ। অতএব শক্তি যোগাদেব ॥ ৫ ॥ বাস্থদেবো মহেশানি স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরী। জ্যেষ্ঠাতু প্রকৃতিশায়া বাস্থদেবঃ স্বয়ং হরিঃ॥৬

(मनुग्राका ।

দেব দেব মহাদেব শূলপাণে পিণাকধ্বক।
যংস্কৃতিতং মহাদেব রাধাপদ্ম বনাশ্রিতা।
চন্দ্রাবলীতু যা রাধা ব্লকভাত্ন গৃহেস্থিতা।
তৎসর্বং পরমেশান বিস্তার্য্য কথয় প্রভো॥৭॥

ভাবা ৷

হে মহেশানি । বাস্থদেব স্বয়ং ইশ্বী প্রকৃতি শ্রেষ্ঠা শক্তি, বাস্থদেব স্বয়ং হরি॥ ৬॥

দেবী বলিভেছেন, হে দেবদেব শূলপাণে । তুমি যে পৃর্বের বলিয়াছ,রাধা পদাবন আশ্রয় করিয়াছেন এবং চন্দ্রাবলীও বৃন্দা বনে বিহার করিভেছেন ও রাধিক। বৃক্তানু আলায়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এই সকল বিষয় বিস্তারক্রপে আমার নিকট বল ॥।॥

অস্থার্থ:।

বাহদের ইতি। বাহদের: স্বয়ং প্রকৃতি:। জোষ্ঠা বৃদ্ধতমা। মায়।
বর্ষস্থানতিক্রমণীয়া॥ ৬ ॥ দেব্যুবাচেতি। হে শ্লপাণে। পূর্বং
প্রচিতং অঙ্গীকৃতং তদিকার্য্য কথ্যেত্যায়য়:। তৎস্চন মের কিমিত্যাহ

কুষ্ণেন সহদেবেশ রাধা সংসর্গ মাশ্রিতা। ইমং হি সংশয়ং দেব ছিন্ধি ছিন্ধি কুপানিধে॥৮-

এত দ্রাগবতং তন্ত্রং রাধাতন্ত্রং মনোহরং। অতীব স্থন্দরং শুদ্ধং নির্ম্মলং পরমং পদং॥১॥

ভাষা ৷

আর রাধিকা যে ক্ষের সংসর্গ লাভ করিয়াছিলেন, আমার এই সকল বিষয়ে অনেক সংশয় আছে,হে কুপাকর ! তুমি অনু-গ্রহপূর্বক ভাহা চ্ছেদ কর ।৮॥

মহাদেব বলিতেছেন, মনোহর রাধাতন্ত্র অতি বিশুছ ও নির্ম্মল। এই পরমপদ রাধাতন্ত্রে ভগবতত্ত্ব সবিশেষ বণিত আছে ॥ ৯ ॥

অস্থাৰ্থ: '।

রাখেতি॥ १ ॥ কুফোনেতি। রাধাচন্দ্রাবলী কেন প্রকারেণ কুফোন সহ সংসর্গমাগত। প্রাপ্তা এতং সংশয়ং ছিদ্ধি সত্ত্তরদানেন সংশয় নিরাদ কুর্ব্বিত্যথঃ॥ ৮ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। এতদিতি। ভাগবতং ভগ-বচ্চবিত প্রকাশকং। নির্মালং বিশুদ্ধং প্রমং পদং অতিপ্রিক্তঃ॥ ১ ॥ যচ্ছু,ত্বা পরমেশানি সাধকাঃ সুরবি গ্রহাঃ।
হৃদয়ে সংপুটে কৃত্বা নবাঞ্জ্যুত্য দেবহি॥ ১০॥
এতত্ত্বং মহেশানি স্থাব্যং সুখ বর্দ্ধনং।
এতদ্ধি পরমং গুহুং সারাৎ সারতরং প্রিয়ে।
এতদ্ধি পদ্মিনী তন্ত্বং শ্রীমন্তাগবতং স্মৃতং॥১১॥
যেষু যেষু চ শান্ত্রেষু গায়ত্রী বর্ত্ততে প্রিয়ে।
পঞ্চবিষ্ণোরুপাখ্যানং যত্রতন্ত্রেষু দৃশ্যতে।
পদ্মিন্দ্রীশ্চ গুণাখ্যানং তদ্ধিভাগবতং স্মৃতং॥১২

ভাষা।

হে পরমেশানি । যাহা শুনিবামাত্র স্থ্যাস্থর সাধকগণ হৃদয়ে ধারণ করিয়া, অঞ্চ বাঞ্চা পরিভ্যাগ করে ॥ ১০ ॥

হে প্রমেশানি। এই রাধান্ত সুস্থাব্য ও সুথবদ্ধিন। তে প্রিয়ে! অতি গুরু প্রমণদ সারাৎসারতর এই রাধাত্ত্র প'ল্পনী ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধা। ১১॥

হে প্রিয়ে পার্বতি। যে যে তল্পেছে গায়ত্রী বিভ্নমান আছে, পঞ্চ বিষ্ণুর উপাধ্যান দৃষ্ট হয়, এবং পল্মিনী গুণাখ্যান বর্ণিত আছে, যেই সেই ভদ্ধকে ভাগবত বলা যায়॥ ১২॥

অস্থাৰ্থ: ৷

নিদিতি। , বংরাধাতম্বং দ্বনমনংপ্রটে দ্বাদিনে কুবা সাধকাং কিঞ্চিদনাং নবাস্থান্তি অভিলয়ন্তীত্যপং ॥ ১০ ॥ এতদিতি। স্থাব্যং শ্রবণেজির স্থ সাধকং। গুদ্ধং গোপনীয়াং সারাৎসারং অতিশ্রেষ্ঠং। পদ্মিনা তম্বং পদ্মিন্ত্যপাখ্যান বিশিষ্টং ॥ ১১ ॥ ভাগবতলক্ষণং কথমতি। যেষ্তি। যেষ্ বেষ্ শাল্পে গাম্বজী বিশ্বতে। পঞ্চ বিফোরুপাখ্যানং দৃশ্যতে পদ্মিন্তা গুণাগ্যানঞ্চ মৃত্ত ইতি শেষঃ তদেব ভাগবত মিত্যর্থং ॥ ১২ ।

যেষু যেষু পুরাণেষু তন্তেষু বর বণিনি।
নান্তিচেৎ পূর্ণ গায়ত্তী তথাচ প্রকৃতেগুণঃ।
পঞ্চবিফোরুপাখ্যানং যেষু তন্তেষু দৃশ্যতে।
তদ্বৈভাগবত শ্রেষ্ঠ মন্যকৈর বিজ্যনং॥ ১৩॥
বাস্থদেবো মহাবিষ্ণু র্যাপুরায়াং বরাননে।
আবিরাদীমহাবিষ্ণু দ্বিপুরা পদ পূজনাৎ ॥১৪॥
আবিভূতা মহামায়া প্রথমং পরমেশ্বরী।
ভাদ্রে মাস্থদিতে পক্ষে হরিরাবিরভূৎ স্বয়ং।
॥ ১৫॥

ভাষা ৷

হে সুন্দরি! যে যে পুরাণে, কি ভন্তে, পুর্ণ গায় ঐ ও প্রকৃতির গুণ বর্ণিত নাই.সেই সেই তন্ত্র ও পুরাণ বিড়ম্বনা মাত্র। যে তন্ত্রেতে পঞ্চবিষ্ণুর উপাধ্যান আছে, সেই তন্ত্র শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে॥ ১০॥

মহাবিষ্ণু বাস্থদেব, ত্রিপুরা পদার্চন প্রভাবে মধুরাতে আবিজুতি হইয়াছেন॥ ১৪॥

প্রথমত: মহামায়া প্রকৃতি দেবী আবিভূতি। ইইলেন, তৎ-পরে ভাজমাসের কৃষণস্তমী ভিথিতে হরি আবিভূতি হইলেন॥১৫ অস্তার্থ:।

বেষিতি। বেষু বেষু তক্তেষ্ পূর্ণগায়জা প্রকৃতেগুল: পঞ্চ বিফোরুপাখ্যাননক ন দৃষ্ঠতে তর ভাগবতং তংশাস্তং লোকবিড়গনং লোকমোহ কারপনিত্যর্থ: ॥ ১৩ ॥ বাস্থদেব ইতি। নহার্বিফুর্বাস্থদেব প্রিপুরাপদং পূর্মানা মাবিরাসীদিত্যর্থ: ॥ ১৪ ॥ আবিরিভি। প্রথমণ পূর্বমেব মহামারা আবিভূতা ততে। ভাজেমাসি হরি: স্বয়মাবিভূতি ইত্যবং॥ ১৫ ॥ তথেতি। চৈত্রে চৈত্রেমাসি পদ্ধান্ধনী পদ্দাস্থদ

তথা চৈত্র পদেমাদি শুক্ল পক্ষে চ পদিনী।
আবিভূ তা মহেশানি পদিনী পদাগন্ধিনী।
য়কভার গৃহে দেবিতথা চক্রাবলী প্রিয়ে॥১৬॥
কালিন্দী গহ্বরে দেবী নানা পদ্ম সমারতে।
শুক্লৈ রক্তৈ শুখাপীতিঃ ক্ষুবর্ণিঃ সুশোভনৈঃ
অক্তৈশ্চ বিবিধঃ পুল্পে নানাবর্ণিঃ সুবাদিতৈঃ
হংস কারণ্ডবাকীণেঃ শুক পক্ষেশ্চ শোভিতঃ
গন্ধর্বামর সংহৈশ্চ বেফিতে কমলাননে॥১৭॥

ভাষা ৷

তৎপরে চৈত্র মাসে শুক্ল পক্ষে পল্লগন্ধিনী পশ্লিনী বৃক্ভানু গৃহে চন্দ্রাবলী রূপে আবিভূতি৷ হইলেন ॥ ১৬ ॥

হে কমলাননে ! কালিন্দী গহরে মধ্যে নানা পদ্ম সমার্ড শুকুরক্ত পাঁত কৃষ্ণপ্রভৃতি অন্যান্য নানাবিধ স্থাণোভন পুশ্প শোভিত, হংস কারগুর প্রভৃতি বিহঙ্গমগণে অলঙ্কত ও দেব গন্ধর্বগণে সেবিত স্থানে পদ্মিনী আবিভূতি। ইইলেন ॥ ১৭ ॥

ष्मग्रार्थः।

বতী বৃক্তান্থ গৃহে চক্সবেলীরূপেণাবিভূতি। ১৬ । কুত্র পদ্মিনী আবিভূতি। ইত্যাহ কালিন্দীতি। বক্ত পীতাদি বিবিধ পদ্মসমাকুলে।
গক্তি: কুফ্টবক্তাদি বিবিধ অগন্ধ কুফ্টমন্ত শোভমানে। হংস কারওবাদি নানাবিহগ শোভিতে গন্ধর্বদেবগগৈত বেষ্টিতে কালিন্দী গহবরে
পদ্মিনী আবিভূতিত ভার্ব:। ১৭ । মুদক্ষেতি ! শহাবীণাদি বিবিধবান্থ বাদক

মৃদঙ্গ শঙ্খবীণাভি র্নাদেন পরিপূরিতে।
তমধ্যে রত্ন পর্যক্ষে নানারত্ন বিচিক্তিতে॥১৮॥
ধর্মার্থ কামমোক্ষাণাং সাক্ষাদ্দাতরি চিময়ে।
তম্পের পরমেশানি রত্নসিংহাসনং মহৎ।
পঞ্চাশনাত্কায়ক্তং চতুর্বেদ যুতং সদা।
নারদাতৈ মুনিশ্রেটেগ্রেটিতং পরমেশ্বর॥১৯॥

ভাষা ৷

তৎক্ষণাং ঐ স্থান মুদক্ষ ভেরী শহাপ্রভৃতি বাদ্য শব্দে পূরিত হইল। নানারত্ব বিচিত্রিত স্বর্গ খট্টাতে পদ্মিনী উপবেশন কবিলেন ॥ ১৮॥

ঐ দানে ধর্মার্থ কামমোক্ষায়ক চতুর্ব্বর্গপ্রদ অভিমহৎরত্ন সিংহাসন ছিল। ঐরত্ন সিংহাসন পঞ্চাশমাত্কাযুক্ত চতুর্ব্বেদ সমস্থিত। নারদাদি মুনিগণ স্তবকরত, ঐসিংহাসনকে চতুর্দিকে বেপ্তিত করিয়াছেন॥ ১৯॥

অস্তার্থ:

পূরিতে। রত্রপণ্যকে স্বর্গপটায়াং॥ ১৮ ॥ ধর্মেতি। ধর্মার্থকার মোক্ষাত্মক চতুর্বর্গপ্রদে। চিরায়ে অভৌতিকে: রত্নদিংহাসনং রত্ত-নির্ম্মিত মাদনং পঞ্চাশরাভ্কা বর্ণযুত্ত চতুর্বেদ যুত্কেত্যর্থঃ। নার-দাদিতির্মুনিগগৈ ক্রিষ্টিতং॥ ১৯ ॥ তত্তাত্তেতি । তত্ত রত্মাদনে কাত্যা- তত্তান্তে পরমেশানি নিত্যা কাত্যায়নী শিবা।
কাত্যায়ত্যা বামভাগে সিংহমাঞ্জিত্য পদ্মিনী।
তদধ্যান্তে মহেশানি যাবৎ কৃষ্ণ সমাগমঃ॥২০
সংপূজ্য বিধিবলিঙ্গং পার্থিবং পরমেশ্বরং।
পূজ্যে দিবিধৈঃ পুষ্পেরুপচারে র্মনোহরৈঃ।
সংপূজ্য বিধিবন্তক্ত্যা প্রজপেনান্ত্র মুক্তমং॥২১॥
কাত্যায়ত্যা মহামন্ত্রং শৃণুষ নগনন্দিনি।
ওঁ ব্রাঁ কাত্যায়নী মহামায়ে মহাযোগিত্যধীশ্বরি
নন্দগোপস্তুতং কৃষ্ণং পতিং মে কুরুতে নমঃ।
॥ ২১॥

ভাষা।

সেই সিংহাসনে সনাতনী কাত্যায়নী দেবী অধিষ্ঠিত আছেন, কাত্যায়নীর বামভাগে পদ্মিনী সিংহ আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণস্মাগ্ম প্রয়ন্ত বিদ্যমান ছিলেন। ২০॥

পদ্মিনী বিধানক্রমে পার্থিব শিবলিক্স বিবিধ মনোহর পুম্পোপচারাদি দ্বারা অর্চনা করিয়া প্রগাঢ় ভক্তি পূর্বেক কাঙাায়নী মন্ত্র জুপ করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

হে নগনন্দিনি ! ক:ভ্যায়না মহামন্ত্র বলিভেছি ঞাবণ কর। এই বলিয়া পার্ববভীর নিকট কাভ্যায়নী মন্ত্র বলিলেন॥ ২২॥

অস্যার্থ:।

ষন: নাম্যে বিভাতে। কাত্যায়তা বামভাগে পদ্মিনী সিংহমধিষ্ঠায় কৃষণা-গমন কালপথ্য মধিতিইতীত্যুৰ্থ: ॥ ২• ॥ সংপূজ্যেতি পাৰ্থিবং মুণ্যুর্থ নিবলিক্ষং বিবিধৈঃ পূজাজ্যপহারৈঃ পূজ্যেই। বিধিবং পূজ্যিতা উত্তমং মন্ত্রং প্রজ্ঞাপিত্যুগ: ॥ ২১ ॥ কাত্যায়তাইত্যাদি। শৃথধ আকগয় ওঁহ্রামিত্যাদি কুকতে নমঃ ইত্যন্ত এব কাত্যায়নী মন্ত্রঃ॥ ২২ ॥ হ্রী ওঁ এভদ্ভাগবতীং বিদ্যাং কাত্যায়ন্যাং । প্রতিষ্ঠিতাং দ

প্রজপেৎ সততং বিদ্যাং পাছানীপর্মালিনী॥২৩ কতিচিদিবসে দেবি আবিরাসীজ্জগন্ময়ী। কাত্যায়নী মহাবিত্যা স্বয়ং মহিষমর্দিনী ॥২৪॥

কা ত্বং কুঞ্জ পলাশাক্ষি কথমেকাকিনীপ্রিয়ে। কিমর্থ মাগতাভদ্রে সাম্প্রতং কথয় প্রিয়ো২৫॥

ভাষা ৷

পদ্মিনী এই মন্ত্র এবং অন্য আর এক মন্ত্র এই উভয় মন্ত্রই জপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

কভিপয় দিবস মধ্যেই মহিষমর্দিনী জগলায়ী মহাবিদ্যা কাত্যায়নী দেবী স্বয়ং আবিভূতি। হইলেন॥ ২৪॥

কাত্যায়নী বলিভেছেন। হে কুঞ্চপলাশাকি তুমি কে ? কি নিমিত একাকিনী এখানে আসিয়াছ । ২৫॥

অস্তার্থ:।

হ্বীমিতি। ছ্বীং ও ইতি মন্ত্রান্তরং। এতরছেণ ভাগবতীং বিজ্যাং কাত্যায়নীং জপেং পদ্মিনীতিশেষ: । ২০ । কতিচিদিতি। কতিচিং কতিপন্ন দিনাভান্তর এব কাত্যান্ত্রনী স্বন্ধং তক্ত।বিভূবৈত্যধং মহিষমদিনী মহিষান্তর বিঘাতিনা । ২৪ । কাত্যান্ত্রনাচেতি। কাত্যান্ত্রনী সাক্ষান্ত্রিব পদ্মিনীমাহ কাত্রমিতি একাকিনী কাত্যং কিমর্থমাগতা তংকথ্যেত। বং ॥ পদ্মিন্ত্রাবাচেতি। হে মহামান্তে! কাত্যান্ত্রনি ভূরো-

প্রিফ্যুবাচ।

কাত্যায়নি মহামায়ে নমস্তে হর বল্লভে।
কঞ্চমাত র্নস্কভ্যং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহং॥২৬॥
কঃ পিতা মম দেবেশি কদ্যাহং পরমেশ্বরি।
ত্রিপুরা জগতাং মাতাহং তদ্যাঃ পরিচারিকা॥২৭
মম নাম মহেশানি পদ্মিনী পরমেশ্বরি।
বাস্থদেবদ্য চার্বঙ্গি কদা মে দর্শনং ভবেৎ ॥২৮

কাভ্যায়সুযবাচ ৷

মাভয়ং কুরুষেপুত্রি রুষ্ণং প্রাপ্স্যাসি সাম্প্রতং

পথিনী বলিভেছেন। হে মহামায়ে । হে হর বল্লভে । হে কৃষ্ণ জননি ! হে কাভ্যায়নি ! ভোমাকে ভূয়োভূয়: নমস্কার করি ॥ ২৬ ॥

কে পিডাকে মাতা আমি কাহার; এ সকল কিছুই জানি না। আমি জগন্মাতা ত্রিপুরাদেবীর পরিচারিকা॥২৭॥

হে পরমেশানি । আমার নাম প্রথমিনী পল্লিনী। কভ দিনে আমার কৃষ্ণ দর্শন হইবে॥ ২৮ ॥

কাত্যায়ন্য বলিভেছেন। হে পুত্তি ! তুমি ভয় করিও না অভার্থ:।

ভূয়: পুন: পুনস্তাং নমামীত্যর্থ: । ২৬ । ক ইতি। হে দেবি! মম পিতা ক: মাতাপি কেতি নজানে অহং ত্রিপুরা পরিচারিকা পদ্মিনা ইত্যেব জানামি। ২৭ । মমেতি হে দেবি! মম নাম পদ্মিনী কদা বাস্থদেবতা পর্শনং ভবেত্তৎ কথমেতার্থ: । ২৮ । কাত্যায়হ্যবাচেতি। হে পুত্রি! হেমন্তে চ শিতে পক্ষে পৌর্ণমান্যাং শুটিস্মিতে বাস্থদেবেন দেবেশি তব সঙ্গো ভবিষ্যতি॥২৯॥ অকার্য্যং বাস্থদেবদ্য তবসঙ্গং বিনা প্রিয়ে। তব সঙ্গান্ধি চার্বন্ধি কৈবল্যং পরমং পদং॥৩০॥ ভাজে মাস্থাদিতে পঞ্চে রোহিণ্যামন্টমীতিথো আবিরাদামহাবিষ্ণু নাত্যথা গদিতং মম। ইত্যুক্তা দা মহামায়া তত্রৈবান্তর ধীয়ত॥৩১॥

ভাষা ,

শীঘ্ৰই কৃষ্ণলাভ হউবে। হেমন্তকালে শুকুপকে পৌৰ্ণমানিতে ভোমার কৃষ্ণ সঙ্গ ১ইবে ॥ ২৯ ॥

তোমার সঙ্গ বিনা কৃষ্ণের কোন কার্যানাই। হে স্থলরি ! ভোমার সঙ্গেভ কৈবলা পদ লাভ হয়॥ ৩০॥

ভাজ মাসে কৃষ্ণ পক্ষে বোহিণী নক্ষত্রত অন্টমা ভিধিকে মহাবিষ্ণু আবিভূতি হইবেন। মহামায়া কাভ্যায়নী এই রূপ বলিয়া সেই স্থানেই অস্তুহিতি হৈলৈন॥ ৩১॥

অস্থার্থ.।

হং ভরং মাকুরুবে। শীঘ্রবের ক্লফং প্রাপ্যাসীতি। হেমন্তে হ্রেমন্তকালে। শুচিসিতে ইভি পাক্ষতা সংগোধনং॥ ২৯॥ অকার্য্যমিতি। বাস্ত-দেবেন তব সংশাবিন কিমপি ন কর্ত্তব্যমিতিভাবঃ। তব সঙ্গাদেব মুক্তি-লাভো ভবেদিভার্থঃ॥ ৩০॥ ভাদু ইভি। ভালুমাসি ক্লম্প্রেম্ব্রেম্বিশীনক্ষত্তে ক্লফ আবিভবিয়ভীতি ভাবঃ কাত্যায়নী ইতি উক্তঃ অন্তর্ভিভাভূদিতি॥ ৩১॥ ভত ইভি। ভতঃ কাত্যায়নী বচনাদেব ততোহাই মনাভূত্বা পদ্মিনী কমলেক্ষণা।

সিংহাসনং সমাজিত্য কাত্যায়স্তাঃ শুচিন্মিতে

সংস্থিতা পদ্মিনীরাধা যাবৎ কৃষ্ণ সমাগমঃ॥৩২

অন্যাভি গোপকন্যাভি র্বর্দ্ধমানা গৃহে গৃহে।

তাঃ সর্বাঃ পরমেশানিদেবকন্যাঃ সহস্রশঃ॥৩৩

কৃষ্ণস্ত দেবকীপুল্রো নন্দগেহেচ স্কুন্দরি।

ভাষা ৷

ভদনস্তর পশ্মিনী স্বষ্টমনা হইয়া কাভ্যায়নীর সিংহাসন আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণ সমাগম প্র্যান্ত রহিলেন॥ ৩২॥

অন্যান্য গোপকন্যাগণের সঙ্গে পদ্মিনী নিজ পৃছে বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন। পদ্মিনীর সহচরীকন্যাগণ সকলই দেব-কন্যা। ৩৩ ॥

অস্তার্থ:।

ষ্ঠ্যনা সানন্দচেতাঃ কাত্যাব্নস্তাঃ সিংহাসন মাশ্রিত্য রুক্ষসমাগমং যাবং তত্ত্বী ইতি ভাবঃ॥ ৩২ ॥ অস্তাভিরিতি। অস্তাভি র্গোপ-ক্যাভিঃ সহেত্যর্বঃ। বর্দ্ধমানা বর্দ্ধতে। তাঃ সর্ব্বাগোপাক্সাঃ নর্বাএব দেবকস্তাঃ॥ ৩২ ॥ ক্লফ্ইতি। দেবকীপুত্রঃক্লফঃ নন্দগোপ-

দিনে দিনে মহেশানি বৰ্দ্ধতে ক্মলেক্ষণে। বাল্যপৌগণ্ড কৌশোর বয়সা কমলেক্ষণে॥৩৪॥ ইতি বাস্থদেব রহস্তে রাধাতন্ত্রে ঊনবিংশতি পটলঃ।

ভাষা !

হে সুন্দরি ! দেবকীপুত্র কৃষ্ণ নন্দ গৃহে দিনে দিনে বর্দ্ধন-শীল হইয়া বাল্য পোগগুও ও কৌশোর সময় অভিবাহিত করিশেন। ৩৪।

ইতি উনবিংশ পটল:।

অস্থাৰ্থ:।

গেহে বাল্যপৌগণ্ড কৌশোর বয়সা দিনে দিনে বৰ্দ্ধতে বৰ্দ্ধিতে। ভবতীতাৰ্থ:। ৩৪ ।

> ইতি রাধাতম ব্যাখ্যানে উনবিংশ পটলঃ।

देवव छेवाह

রহস্তৎ পরমং গুহুং সুন্দরং সুমনোহরং।
নিগদামি বরারোহে সাবধানাবধারয়॥ ১॥
কৃষ্ণস্থ পরমেশানি পরিবারান্ শৃণু প্রিয়ে।
মান্যোভাতা ভুবোদাস্থো বয়স্যাঃ সেবকাদয়ঃ
গোষ্ঠে সহচরা শৈচবপ্রেয়স্যশ্চ পুরঃ ক্রমাৎ॥২॥
বরিষ্ঠো ব্রজগোষ্ঠানাৎ সকৃষ্ণস্য পিতামহঃ।
বরীয়র্দীতি বিখ্যাতা মহীমান্যা পিতামহী॥৩॥

ভাষা ৷

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্ক্তি। অতি মনোহর পরম গোপনীয় বাস্ত্রেব রহস্য তোমাকে বলিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ১॥

হে প্রিয়ে পার্কতি! ভ্রাভা বয়স্য সেবক ও গোষ্ঠ সহচর প্রভৃতি কুষ্ণের পরিবারগণ বলিতেছি শ্রবণ কর॥ ২॥

যিনি ব্রন্ধবাসিগণের বৃদ্ধ ভিনি কৃষ্ণদেবের পিতামহ ও ব্রন্ধমান্যা মহীনামী ব্রন্ধবৃদ্ধা কৃষ্ণের পিতামহী॥ ৩॥

অস্থাৰ্থ:।

ঈশর উবাচেতি। হে স্থানির পরমং রহন্তং নিগদামি এবামি পারধানাবধারয় সাবধানং শৃণু॥ > ॥ কৃষ্ণশ্য ইতি। কৃষ্ণশ্য পরিবারান্ বিলাদি পরিবার বর্গান্ শৃণু। কৃষ্ণপরিবারান্ বক্ষ্যামি ইতি॥ ২ ॥ বরিষ্ঠ ইতি। য় কৃষ্ণশ্য পিতামহং পিতৃপিতা স্বার্থানাং বরিষ্ঠ প্রধান:। যা পিতামহা সা বরায়সী মান্তা॥ ৩ ॥

মাতামহো মহোৎসাহঃ স্যাদ্স্য স্থমুখীভিধঃ খ্যাতা মাতামহী গোষ্ঠ পাটলানাম ধেয়তঃ॥৪॥ পিতা ব্ৰজাৰ্পিতানন্দো নন্দোভূবন বন্দিতঃ। মাতাগোপ যশোদাত্ৰী যশোদা মোদ মেছুরা॥৫॥ উপনন্দোইভিনন্দশ্চ পিতৃব্যৌ পূৰ্বজৌ পিতৃঃ। পিতৃব্যৌক্তকনীয়াংসৌস্যা তাংনন্দসনন্দনৌ॥৬ পিতৃষ্স্ পতিনীলো নন্দিনীতু পিতৃষ্পা। মাতৃষ্স্ পতিনিন্দঃ ষ্মামাতু র্যান্থিনী॥ ৭॥

ভাবা।

মহোৎসাহ মাডামহ ; বিনি মাতামহী তিনি স্বস্থী নামে বুন্দাবনে বিখ্যাত ॥ ৪ ॥

ব্রক্বাসীগণের আনন্দবর্দ্ধন, ত্রিভ্বন মান্য নন্দরাজ তাঁচার পিতা ও গোপ বুল্লের যশোদাত্তী যশোদা কুষ্ণের মাতা । ৫ ।

উপনন্দ ও অভিনন্দ তুই ব্যক্তি কুফোর জ্যেষ্ঠভাত, ও নন্দ সনন্দ নামা তুই জন কনিষ্ঠ পিতৃব্য ॥ ৬ ॥

নন্দিনী পিতৃষ্স। অর্থাৎ পিসী, নীল পিতৃষ্প পতি। মাতৃষ্প পতিনন্দ ও বশ্বিনী মাতৃষ্সা অর্থাৎ মাসী ॥ ৭ ॥ অস্থার্থ: ।

মাতামহ ইতি। মহোৎসাহ: রুক্ত মাতামহ: মাতু: পিতা পাটলালা নান্তা মাতামহী ॥ ৪ । পিতেতি। নন্দ: পিতা বশোদা মাতা । বজাপিতানন্দ: বজে বৃন্দাবনে অর্পিতোল্ড আনন্দোরেন সং। বশোদারী বশবিনী ॥ ৫ ॥ উপইতি। উপনন্দাভিনন্দো পিতৃব্যো পিতৃ বাতরে । কনির্চ পিতৃব্যো কু নন্দমন্দনো তরামানো ॥ ৬ ॥ পিতৃ ইতি। পিতৃর্তানীপতিনালঃ পিতৃর্তানী নন্দিনী। মাতৃর্ত্তগিনী পতির্নদঃ মাতৃর্ব্সা বশবিনী ॥ ९ ॥ তারুগুতি। তারুগু জটিনা

তারুণ্ডা জটিলা ভেলা করালা কর বালিকা।
ঘর্ষরা মুখরাঘোরা ঘন্টা মাতামহীসমাঃ॥৮॥
পিঙ্গলঃ কপিলঃ পিকোমাঠরঃ পীঠপটিশো
শঙ্করঃ সঙ্গবোভ্জো বিজ্ঞাজনকোপমাঃ॥৯॥
তরঙ্গাক্ষী তরণিকা শুভদা মালিকাঙ্গদা।
বৎসলা কুশলাতালী মেহুরাছাঃ প্রস্থপমাঃ॥১০
অস্বাথ অম্বিকাতিব ধাতৃকা শুন্তদায়িনী।
স্লতাগোমতীযামী চণ্ডীকাদ্যা দ্বিজ্ঞিয়ঃ॥১১ঃ

ভাৰা ৷

ভারুপ্তা, জটিলা, ভেলা, করালা, করবালিকা, ঘর্ঘরা, মুখরা, ঘোরা ও ঘণ্টা এই বৃদ্ধা রমণীগণ কৃষ্ণের মাডামহী তুল্য ॥ ৮ ॥ পিঙ্গল, কপিল, পিঙ্গ, মাঠর, শহর, শঙ্গব ও ভৃঙ্গ ভাহারা

কৃষ্ণের পিতৃতুল্য । ১।

ভরক্ষাকী, তর্মনিকা, শুভদা, মালিকা, অক্ষদা, বৎসলা, কুশলা, তালী ও মেছুরা ইহারা ক্ষের মাতৃত্ল্য ॥ ১০॥

অস্বা, অস্থিকা, ধাতৃকা, সুনতা, গোডমী, স্বামী ও চণ্ডিকা প্রভৃতি বিজ জ্লীগণ কুষ্ণের স্তনদায়িনী ॥ ১১ ॥

: 1

প্রভৃতরো মাতামহীদ্রা মাতামহীতুল্যাইত্যর্গ: ॥ ৮ ॥ পিদল ইতি।
পিদলকপি লাদর: জনকোপমা: পিতৃতুল্যা: ॥ ১ ॥ ভরদাকীতি।
ভরদাকীতরপিকাদর: প্রস্থপমা: মাতৃতুল্যা: ॥ ১ • ॥ অম্বেতি।
খহা অম্বিকাদর: শুক্তদারিনী। স্থলতা গোত্মী প্রভৃতর: বিজ্ঞির:
প্রতিবাদি বিজ্ঞার্গা: ॥ ১১ ॥ অগ্রেতি। বর্ষসানাং দমবরস্ক

অগ্রগামী বয়স্যানাং প্রলম্ব শুস্চাগ্রজঃ।
সমুদ্রঃ কুণ্ডলোদণ্ডী মণ্ডলোমী পি তৃব্যজাঃ॥১২
বয়স্যাঃ ক্ষচন্দ্রস্য স্কৃটমত্র চতুর্বিধা।
স্থাং স্থা প্রিয়সখা প্রিয়ম্মার শুপা॥১৩॥
স্থাংদা মণ্ডলী ভক্তভক্ত বর্দ্ধন গোভটাঃ।
কুলবীরো মহাভীমো দিব্যশক্তিঃ স্বরপ্রভঃ॥১৪
বনস্থিরাদয়ো জ্যেষ্ঠকম্পাঃ সংরক্ষণায় বৈ।
বিশাল র্যভো জন্মি দেবপ্রস্থবরূপপাঃ।
মন্দার কুসুমাপীড় মণিবন্ধকরাঃ সমা॥১৫॥
ভাষা।

কৃষ্ণচন্দ্রের বয়স্তাগণ চারিভাগে বিভক্ত। যথা হৃহদ, সথা, প্রিয়সধা ও প্রিয়নশ্মসধা ॥ ১২ ॥

প্রলম্ব জ্যেষ্ঠ ভাতা কৃষ্ণের বয়স্তবর্গের প্রধান । সমূদ, কুণ্ডল, দণ্ডী ও মণ্ডলোমী ইহারা পিতৃব্য পুত্র । ১০ ।

মগুলী, ভদ্ৰ, ভদ্ৰবৰ্দ্ধন, গোভট, কুলীর, মহাভীম, দিব্য-শক্তি ও সুরপ্রভ: ইহারা কৃষ্ণের সুহৃদ্॥ ১৪॥

বিশাল, ব্যভ, জম্বা, দেবপ্রস্থ ও বর্রথপ ইহারা অগ্রন্ধের ন্যায় বনে বনে রক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। মন্দার কুমুমাপীড় হুইয়া, হস্তে মণি বন্ধন করেন॥ ১৫॥

অস্থার্থ:।

বর্মাং অগ্রগামী প্রধানঃ প্রলম্বঃ প্রলম্বনামা। পিতৃব্যন্তাঃ পিতৃব্য-পূজাঃ ॥ ১২ ॥ বয়স্তা ইতি। কৃষ্ণস্ত চতুর্বিধা বয়স্তাঃ আসমিত্যর্থঃ। প্রিয়নশ্বস্থা কেলিব্যাপার বন্ধুঃ ॥ ১০ ॥ স্বহৃদ ইতি। মণ্ডলী-ভদ্র প্রভৃত্যঃ স্বহৃদঃ বান্ধবাঃ ॥ ১৪ ॥ বনম্বিরা ইতি। জ্যেষ্ঠ হুলা-বান্ধবাঃ সংরক্ষণায় রক্ষণার্থং বনে বনে জ্মস্তীতি। বিশালেতি স্বর্ধএব মন্দারশ্বনঃ কুন্দঃ কলিন্দ কুলিকাদয়ঃ
কনিষ্ঠকপাঃ সেবায়াংসখায়োরিপুনিএছাঃ।১৬
অথ প্রিয়সখা দাম স্থদাম বস্থদামকাঃ।
শ্রীদামান্তাঃ সদাযত্র শ্রীদামানন্দবর্দ্ধকঃ।
সমস্ত মিত্রসেনানাং ভদ্রসেনশ্চ ভূপতিঃ॥১৭॥
রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিঃ বিবিধৈরমী।
নিযুদ্ধ দণ্ডযুদ্ধাদি কৌভুকৈরপি কেশবং॥১৮॥

ভাষা ৷

মন্দার চন্দন, কুন্দ কলিন্দ ও কুলিক ইহারা কনিষ্ঠের ন্যায় সেবা কার্য্যে রত আছে, এবং শত্রু বিনাশে পরম স্থল্ল । ১৬ ॥ দাম, স্থদাম, বস্থদাম, ও শ্রীদাম ইহারা আনন্দ বর্জনকারী প্রিয়স্থা, এবং ভল্তেন সমস্ত মিত্রসেনাদিগের অধীবর ॥ ১৭ ॥ বিষয় স্থল্পণ সদা বিবিধকেলি, ও যুদ্ধাদি কৌতুক হারা কুষ্কের সহিত ক্রীড়া করিত ॥ ১৮ ॥

অস্থাৰ্থ:।

মন্দার কুন্থমেন গৃত মণিবন্ধাঃ ॥ ১৫ ॥ মন্দার ইতি। মন্দার প্রভৃতরঃ
কনিষ্ঠা বান্ধবাঃ দেবান্ধাং দেবাকার্য্যে নিরতা ইত্যর্থঃ। বিপুনিগ্রহাঃ
শক্রনিগ্রহকারিণঃ ॥ ১৬ ॥ অথেতি। দামন্থদামাদরঃ প্রিরদ্ধারঃ।
সমন্তমিত্রদেনানাং অধিপতি রধিনায়কঃ মিত্রদেনঃ ॥ ১৭ ॥ রমরস্তীতি।
অমী শ্রীদামান্ধাঃ প্রিরদ্ধাঃ বিবিধৈ ক্রন্ত্রকারেঃ কেলিভিঃ ক্রাড়াভিঃ
নিযুদ্ধ দেওযুদ্ধাদি কৌতুকেন্দ্র কেশবং ক্রন্ধং রমরন্তি ক্রীড়রন্তে ॥ ১৮ ॥
খবলেতি। স্বলার্চ্ছন প্রভৃতরঃ দ নন্দন বিদ্ধাভ্যাং দহ প্রিরন্মদ্ধায়ঃ

স্বলান্ধন গন্ধৰ বসস্তোজ্বল কোকিলাঃ।
সনন্দন বিদ্যাভ্যাৎ প্রিয়নর্মদথাঃ স্মৃতাঃ॥১৯॥
তদ্রুদ্ধ নাস্ত্যেব যদমীযাং ন গোচরঃ।
শ্রীদাম নন্দনস্তত্র সোহদানন্দ স্ক্রনঃ।
বিলাসি শেখরো যক্ত বিলাসন বশীক্তঃ॥২০॥
মধুমঙ্গল পুষ্পাত্যা পরিহাস বিদ্যকাঃ।
বিবিধাঃ সেবকাস্ড্যাটেচক সখ্য পরায়ণাঃ॥২১॥
রক্তকঃ পত্রকঃ পাত্রী মধুকান্ঠা মধুব্রতঃ।
তদ্বেণুশৃঙ্গ মুরলী যক্তি পাশাদি ধারিণঃ॥ ২২॥

স্বল, অজুনি, গদ্ধর্ব ও বসন্তোজ্বল কোকিলগণ ইহার। আমোদ কার্য্য কৌশলে কৃষ্ণের নর্ম স্থা ॥ ১৯॥

শীকৃষ্ণের এমন কোন রহস্ত কার্যাছিল না, যে শ্রীদাম প্রভৃতি বয়স্তগণ না জানিত। উক্ত প্রিয় স্কুদগণ সর্বাণা কৃষ্ণের আনন্দ বর্জন করিত, এবং কৃষ্ণ ইহাদের বিলাসে বশ্য ছিলেন ৪২০॥

মধুমক্ষল প্রভৃতি কভিপয় বয়স্ত কৃষ্ণের বিদ্ধক, এবং শীকৃষ্ণের অনেক বয়স্ত, ভূতা কার্যা সাধনে নিযুক্ত ছিল। ২১। রক্তক, পত্রক. পাত্রী, মধুক্ঠ ও মধুব্র ভ ইহারা কৃষ্ণদেবের মুরলী, শুলা, যস্তি ও পাশাদি বহন করিত। ২২।

অস্থার্থ: ।

প্রিয়া নর্মদথাশ্চ ॥ ১৯ ॥ তত্ত্বহস্তেতি। প্রীকৃষণতা এবস্তৃত: রহস্তঃ নাঙি বত্ত্তঃ অমীবাং শ্রীদামাদীনাং নগোচরঃ মজ্ঞান্তঃ ॥ ২০ ॥ মধ্মদলান্তাঃ বিদ্বকাঃ পরিহাস কৌতুক কারিণঃ। ভক্ত কৃষণতা বিবিধাঃ সেবক। আসমিত্যর্থঃ॥ ২১ ॥ রক্তকইতি। রক্তক পাত্র প্রভুজঃ সদৈব বেণুণ্ক মুরলা পাশান্ ধারম্বীতি ভাবঃ॥ ২২

পৃথুকাঃ পার্শ্বণাঃ কেলি কলালাপ কলাস্কুরাঃ।
পলবো মঙ্গলঃ কুলঃ কোমলঃ কপিলাদয়ঃ।
স্থবিলাক্ষ বিশালাক্ষ রদাল রস শালিলঃ ॥২৩॥
জমুনভাশ্চ ভাম্বূল পরিকার বিচক্ষণাঃ।
পয়োদ বারিদাভাস্ত নীর সংস্কার কারিণঃ।
বস্ত্রোপস্কার নিপুণাঃ সারঙ্গ কুবলাদয়ঃ॥ ২৪॥
প্রেমকন্দ মহাগন্ধ সৈরিন্ধি, মধু কন্দলাঃ।
মকরন্দা দয়শ্চামী শৃঙ্গার রস কারিণঃ॥ ২৫॥

পৃথ্ক ও পার্যণ ইহারা কেলি সম্পাদক। পল্লব, মঞ্চল, ফুল্ল,কোমল,কপিল,তুবিলাক ও বিশাগাক ইহারা কৃষ্ণের বিবিধ রস সম্পাদক ছিল॥ ২৩॥

জন্মন্য প্রভৃতি ভূত্যগণ তামূল সংস্কারে বিলক্ষণ অভিজ, ও পয়োদাদি ভূত্যবর্গ জলসংস্কার চতুর, এবং সারক ক্বলাদি ইহারা বস্তুসংস্কারে নিযুক্ত ছিল ॥ ২৪ ॥

ব্যেমকন্দ, মহাগন্ধ, সৌরিন্ধি, মধুকন্দল, ও মকরন্দ ইহার। শুঙ্গাররস বন্ধ ক ছিল॥ ২৫॥

वक्र कि

পৃথ্কা ইতি। পৃথ্ক পার্থকাদরো রসপূর্ণালাপ কারিণ ইত্যর্থ: ॥ ২৩ ॥ জম্বতা ইতি। জম্বতাদর তাম্ব পরিচারকা: তাম্বাদি ধৌত কর্মণি বিচক্ষণা: নিপুণা:। পরোদ! বারিদাভাদরো জলসংস্কার কারিণ: জলগুভি বিধারিন:। সারক ক্রকাদয়: বল্লসংস্কার সাধিন: ইত্যর্থ: ॥ ২৪ ॥ প্রেমেতি। প্রেমকন্দাদয়ত্ত শ্কাররস সম্পাদকা:; অনীশ্কার রসামু কুলতাং সম্পাদকীতি ভাব:॥ ৩৫ ॥ স্থন ইতি। স্থমন

সুমনঃ কুসুমোলাদ পুষ্পাহাদ হরাদয়ঃ।
গন্ধান্দ রাগ মাল্যাদি পুষ্পালদ্ধতি কারিণঃ॥২৬॥
দক্ষাঃ সুরঙ্গ ভদাঙ্গ কপূর কুসুমাদয়ঃ।
নাপিতাঃ কেশ সংস্কারে মর্দ্ধনে দর্পণার্পণে॥২৭॥
কোষাধি কারিণঃ স্বচ্ছ সুশীতল গুণাদয়ঃ।
বিমলঃ কমলাত্যাশ্চ স্থালা পীঠাধি কারিণঃ॥২৮
ধনিষ্ঠা চন্দন কলা গুণ মালা রতি প্রভা।

শ্বন, কৃষ্মোল্লাস ও পুষ্পারার ইহারা সন্ধানা ও পুষ্পাদি দারা, কৃষ্ণের অঞ্চরাগ ও অলক্কতি কার্য্য সম্পাদন কবিত ॥২৬॥ শ্বনঙ্গ, ভজান্ত অভৃতি নাপিতগণ কেশসংস্থার, অন্ধর্মন ও দর্শণ প্রদানে বিশেষ চতুর ছিল ॥ ২৭॥

অন্যান্য কভিপয় সদ্গুণশালী বয়ক্তগণ, কুফের কোষাধি-কারে নিবৃক্ত,ও কমল বিমল প্রভৃতি পাকাদিপাত্তে, এবং পীঠাদি আসনাধিকারে নিবৃক্ত ছিল ॥২৮॥

অস্থাৰ্থ:।

কুন্থমোদ্রাসাদর: গন্ধাবরাগঃ গন্ধেন চন্দনাদিনা অক্ষরাগঃ অকারুলেপণং মাল্যাদি পুশালকভিকারিশঃ মাল্যাদিনা পুশেশচ অলক্ষতি রক্ষালক্ষরণং এতানি কর্ত্ত্বং শীলমেষাং তথোন্তলঃ। ২৬ । দক্ষা ইতি।
স্থাবদাদেরা নাপিতাক্ষোর কারিশঃ। কেশসংস্থারে কুন্তলপরিকারে
মন্ধনে সম্বাহনে দর্পনার্পণে আদর্শদানে দক্ষাঃ পারগাঃ। ২৭ ।
কোনেতাদি। অন্তক্ষাতল গুণাদরঃ কোষাধি কারিশঃ ধনাগার
রক্ষকাঃ। বিমল ক্মলাদরঃ স্থালা শীঠাধিকারিশঃ পাত্রাসনাদি
বক্ষকাঃ। ২৮ । ধনিষ্ঠেডাদি। ধনিষ্ঠা প্রভ্তমো নার্যাঃ গৃহ-

ভবানীন্দু প্রভা শোভা রম্ভাদ্যাঃ পরিচারিকাঃ।
গৃহ সংমার্ক্সনে দক্ষাঃ সর্ব কার্য্যেষু কোবিদাঃ।
চেট্যঃ কুরন্ধী ভূজারী স্থলমা লম্বিকাদয়ঃ ॥২৯॥
চতুরশ্চারণো ধীমান পেশলাদ্যাশ্চরোজ্ঞমাঃ।
চরন্তি গোপ গোপীষু নানাবেশেন যে সদ্যাত্ত।
বন্দারন্দারিকমেনা স্থলাদ্যাশ্চ দূতিকাঃ।
কুঞ্জাদি সংক্ষিরাভিজ্ঞা রন্দা তাস্থ বরায়সী॥৩১

ধনিষ্ঠা, চন্দনকলা, গুণমালা, রতিপ্রভা, ভবানী ইন্দুপ্রভা শোভা, ও রম্ভাদি পরিচারিকাগণ গৃহসংমার্চ্ছন প্রভৃতি কার্যো অতি ফুচতুরা ছিল। কুরজী ও ভূঙ্গারী ছুই স্থী, কুষ্ণের দাস্ত কার্য্য করিত ॥ ২৯॥

চতুর চারণ ও পেশল প্রভৃতি কৃষ্ণের উৎকৃষ্ট চর। ইহারা সর্বাদা নানারূপ বেশধারণ করিয়া গোপ গোপীগণের নিকট বিচরণ করে॥ ৩০॥

বৃন্দা, বৃন্দারিকা, ও স্বলা ইহারা কৃষ্ণের দৃতি। যাহারা কৃষ্ণাদি সংস্কার করে। ইহাদের মধ্যে বৃন্দা প্রধানা॥ ৩১॥
• অস্তার্থা।

সংমার্জনে গৃহত্ত কর্মণি সর্কার্য্যবু অক্সাক্ত বিবিধ ব্যাপারের্ কোবিদাং নিপুণাং ক্রন্থতি দী প্রভ্তরক্টেটাং দাক্ত ইভার্থ:। ১৯ ॥ চতুর ইভি। ধীমান্ তদাবোগ গোপ: চারণ: দৃত:। পেশলান্তা শত ভারশ্চর প্রধানাং সদ। নানাবেশেন গোপগোপীযু চরন্তি অক্তলং বছন্তি। তুলা বুলারিকান্তাং দৃতিকাং ক্লানি সংখ্যার কর্মণি দক্ষা। তাস্থ বৃতিকান্ত মধ্যে বুলাবরীয়নী পূর্য যুবতী। ১১ ॥

নর্ত্তকাশ্চন্দ্র হাসেন্দু হাসচন্দ্র স্থাদয়ঃ।
স্থাকর স্থাদান সারঙ্গাদ্যা মদন্দিনঃ॥৩২॥
কালান্তরস্থা দেবেশি বাদ্য সৌগুণ সাগরাঃ।
কালকণ্ঠঃ স্থাকণ্ঠঃ শৃককণ্ঠা দয়োপ্যমী॥৩৩
সর্ব প্রবন্ধ নিপুণা রসজ্ঞা স্তানকারিণঃ।
নির্লেজকস্ত স্থমুখো তুল ভো রঞ্জনাদয়ঃ॥৩৪॥
পুণ্যঃ পুঞ্জ শুথা ভাজ্য বাসিনদ্যাশ্চ ডিভিমঃ।
বর্দ্ধকি বর্দ্ধমানাখ্যাঃ খট্টাদি কটকারকাঃ॥৩৫॥

ভাষা ৷

চন্দ্রহাস, ইন্দুহাস ও চন্দ্র তথ ইহারা কৃষ্ণদেবের নর্ত্তক এবং সুধাকর,সুধাদান ও সারঙ্গ ইহারা সুদক্ষাদি বাদ্যধারণকরে॥৩২॥ কালকণ্ঠ সুধাকণ্ঠ ও শূককণ্ঠ ইহারা সময়ামুষায়ী বাদ্য বাদন করে॥ ৩৩॥

নির্লেজ, সুমুখ, ছুর্লোড ও রঞ্জনপ্রভৃতি ভূত্যগণ নানাপ্রকার প্রবন্ধ রচনা করিত ও সংগীতকালে তান ধারণ করে॥ ৩৪॥

পুণ্য, পৃঞ্জ, ভাগ্যরাশি ; ডিপ্তিম, বর্দ্ধকি ও বর্দ্ধমান ইহারা খট্টাদি রচনা কার্য্যে ব্যাপৃত ছিল 🛭 ৩৫ 🗷

অস্থাৰ্থ: ।

নর্ত্তকা ইন্তি। চন্দ্রহাসাছা নর্ত্তকা নৃত্যকার্য্য সম্পাদকা:। হধাকরাছা মুদকিণ: মুদক বাদন তৎপরা: ॥ ৩২ ॥ কালান্তরেতি ।
অমী কালকণ্ঠাদয়: কালান্তরন্থা: কালপর্যায় মবলহা স্থানিন:। বাছসৌগুণসাগরা: বাছকর্ম কুশলা:। ৩৩ ঃ সর্ব্ব ইন্তি। নির্দেজকাদয়:
সব্ব প্রবন্ধ নিপুণা: সর্বাম্মিন্ প্রবন্ধে কাব্যাদৌ নিপুণা দক্ষা:॥ ৩৪ ॥
পুণ্য :ইন্তি। পুণ্যান্তা: ডিপ্তিমা: বাছা বিশেষ বাদকা:। বর্দ্ধকাদয়ঃ
খট্রাদৌ তল্পবিধায়িন:॥ ৩৫ ॥ স্থচিত্রেতি। স্থচিত্র বিচিত্রে

সুচিত্রশ্চ বিচিত্রশ্চ চিত্র কর্মকরা বুভৌ।

সর্বকর্মকরাঃ কুণ্ডকণ্ডোলকটুনাদয়ঃ॥ ৩৬॥

ধুমলা পিশলা গন্ধা পিশালী মানকন্তনী।

হংসী বংশী ত্রিরেখাদ্যা বৈচিক্যন্তম্য সুপ্রিয়াঃ
পত্মগন্ধ পিশলাক্ষ্যো বলীবন্ধারতিপ্রিয়া॥ ৩৭॥
সুরন্ধাস্যঃ কুরন্ধাস্য দিখিকো নাভিধঃ কপিঃ।

ব্যাদ্র ভ্রমরকাশ্চালো রাজহংসঃ কলস্বনঃ॥ ৩৮॥
রন্দাবনং মহোদ্যানং শ্রেয়োসিঃ শ্রেয়সায়চ।

ক্রীড়াগিরির্যথার্থাখ্যঃ শ্রীমান্গোবর্ধনোয্তঃ ৩৯

ভাষা।

স্চিত্র ও বিচিত্র এই ছুই জন চিত্র ক'র্মকারক । কুগু, কপ্রোল ও করগুক ইহারা সর্ব্য কর্মকারক ॥ ৩৬॥

ধুমলা, পিজলা, গলা, পিশাজী, মানকস্তনী, হংসী, বংশী, ত্রিরেখা ও বৈচিকী এই সকল দাসীগণ কুক্ষের অতি প্রিয়াতণ।

কুরছান্ত, স্রকান্ত, দধিকোন, ও কপি প্রভৃতি প্রিয় ভূতা।

এবং কৃষ্ণাবনে অমর কোকিল ও রাজহংসর্কদাকলম্বন করিত।৩৮
মহোদ্যান কৃষ্ণাবন মৃক্তির প্রধান কারণ, বেখানে শ্রীমান

গোবৰ্জন গিরি ক্রীড়া স্থান। ৩১।

অস্থাৰ্থ: ।

খো চিত্রকর্মকারকো। কুগুকাদয়: সর্ববর্ষ কারিণ:। ৩৬ । ধৃমলাতি। ধুমলা প্রভৃতয়: রুফক্ত স্থপ্রিয়া: প্রীতি সম্পাদিকাঃ। ৩৭ ।
ত্বশাক্ত ইতি। স্থরদাক্তাদয়: রুফক্ত প্রিয়তরা: দেবকা ইতি শেষ:।
। ৩৮ । বুন্দাবন মিতি। মহোভান: বুন্দাবন: নি:শ্রেয়সায় মোক্ষায়
শ্রীমন্দল প্রদান। যতো অম্মিন্ বুন্দাবনে গোবর্জম: ক্রীড়াগিরিঃ
ক্রীড়াপর্বতঃ। ৩৯ । ঘাট ইতি। মানস গদায়া প্রদোনাম ঘাটঃ

যাটোমানস গঙ্গায়াঃ পবকোনাম বিশ্রুতঃ।
সুবিকাশ তরানাম তরির্যত্র বিরাজতে।
নামানন্দীশ্বরং দেবি মন্দিরং ক্ষুরদিন্দিরং ॥৪০॥
আহালী মণ্ডপশুত্র গণ্ডশৈলা মনোজ্বলঃ।
আমোদ বর্দ্ধনোনাম পবনোমোদ বাসিতঃ॥৪১॥
কুঞ্জাঃ কাম মহাভীম মন্দারমনিলাদয়ঃ।
ন্যথোধ রাজভাণ্ডীর কদস্ব কদলীগণাঃ ॥৪২।

ভাষা |

বুন্দাবনে মানস নামে গঙ্গার ঘাট বিদ্যমান আছে। ঐ ঘাটে স্থবিকাশ নামে ভরণী ও ঘাটোরি নন্দিকেশ্বর নামে মন্দির নির্ম্মিত রহিয়াছে। ৪০॥

বুন্দাবনে আস্থানী নামে মণ্ডপা সমু**ন্দান** গণ্ডশৈল সকল আছে। আমোদ বৰ্দ্ধন নামে প্ৰবন সদা স্থান্ধ বহন কৰি-ডেছে॥ ৪১॥

কদম্বন, মহাবন, বুন্দাবন, নাগ্রোধ্বন ও ছাত্তীরবনপ্রভৃতি কুঞ্জ সকল কৃষ্ণ বিহার মূল ॥ ৪২ ॥

चन्त्रार्वः ।

অবতরণ স্থানং। বত্র মানস গলায়া অবিকাশ তরানাম তরি নৌক।
বিরাদতে। নন্দীশরং নাম মনির মিতার্থং॥ ৪০ ॥ আন্থানীতি।
আন্থানাম মণ্ডপং বিশ্রাম গৃহং। গণ্ডলৈলঃ উজ্জ্বলাসনং। মোদবাসিতঃ সৌগন্ধপূর্ণং আমোদ বর্দ্ধনোনাম পবনং॥ ৪১ ॥ কুলা ইতি।
কাম মহাতীমাদয়ঃ কুলাং কৌতুক স্থানানি॥ ৪২ ॥ বম্নেতি।
নহাতীর্থং মহাতীর্থভূতা বা বমুনা সা ধেলাতীর্থং। বত্র বমুনায়াং

যমুনা যা মহাতীর্থং খেলাতীর্থ মিহোচ্যতে।
পরম প্রেষ্ঠয়াসার্ধং সদাযত্ত্ব স্থাবেতিঃ ॥৪৩॥
লীলাপত্ম সদাস্মেরং গেণ্ড কন্চিত্র কারকঃ।
শিক্ষিনী মঞ্জুলশরং মানবদ্ধাটনীযুগং।
বিলাস ক্মিকং নাম কার্ম্মকং স্বর্ণচিত্রিতং॥৪৪॥
মন্ত্রঘোষো বিষাণোইস্য বংশী ভূবনমোইনঃ।
রাধারুত্মীন বড়িশী মহানন্দান্তি ধাপিচ।
যদ্রন্ধান বন্ধ্যাতো মদনবর্দ্ধনঃ ॥ ৪৫॥
ভাষা।

মহাতীর্থ যে যমুনা ভাহা কৃষ্ণের জল ক্রীড়া স্থান। যেখানে কৃষ্ণচন্দ্র সদা পরম প্রেয়সী স্থীগণ সঙ্গে নানাবিধ রভি ক্রেন ৪৩॥

লীলাপত্ম কুষ্ণের বিলাস কর্মিক নামক বিচিত্র ধনুকের শর। ধনুকের কোটিছয় সিঞ্চিনী গুণে আবর্ত্ত ॥ ৪৪॥

মন্ত্রোষ নামে কৃষ্ণের শৃঙ্গ,বংশী ভ্বন মোহনকারী,ভাহার রাধা রাধা এই শক্ষে বড়িশের ন্যায় জগতকে আকর্ষণ করে। এবং ঐ বংশী যে ছয়টা চক্র আছে, ভাহার শক্ষে ত্রিভ্বনের মদন বছনে হয়। ৪৫।

পরম প্রেষ্ঠন্ধা পরম প্রেম্কাসহ ক্ষেত্রতিঃ ক্ষম্মণ মিতিভাবঃ ৪৩ ।
কালেডি। কালাপদ্ধং ক্রীড়াকমকং সদাব্দেরং সদৈব প্রকৃতিতং।
শিক্ষিনী ধক্ত'লঃ। অটনীযুগং কোটিন্ধাং। কার্দ্মকং ধহুঃ। স্বর্ণচিত্রিতং ক্রপ ভূবিতং। ১৪ । মন্ত্র ইতি। বিবাণঃ শৃক্ষ: ভূবনমোহন জিজগাধ্যকারী বংশী ভক্ত সপ্তবন্ধীনি রাধারণ মীনস্ত মদন বর্দ্ধন বড়িশী ভূতানীভার্বং। ৪ঃ । পাণাবিতি। পাণোহত্তে পশুবশীকারো দোহনা

পাণে পশু বলীকারো দোহন্ত মৃতদোহনা।
অর্দ্ধাপাতি সহোরস্কা নবরত্বাঙ্কিতাভূজে।
অঙ্গদৈরঙ্গাভিকে চিক্কণেনাম কর্কণে ॥ ৪৬॥
কিঙ্কিণীরুণ ঝঞ্চার মঞ্জীরো হংসগঞ্জনৌ।
কুরঙ্গনয়নাচিত্ত কুরঙ্গহর শিঞ্জিতো॥ ৪৭॥
হারস্তারা বলীনাম মণিমালা তড়িৎপ্রভঃ।
বন্ধরাধা প্রতিকৃতি নিষ্কোহ্বদয় মোদনঃ।
কৌস্তভাখ্যোমণির্ব্যেন প্রবিক্টেহ্বদিশোভনঃ ৪৮

ভাবা ৷

কুষ্টের হস্তে যে দোহন পাত্র আছে ভাহাপশুবর্গের বশী-করণ করে। রতু নির্দ্মিত নব ক্ষণে অতি মনোহর শোভা বর্জন করিতেছে॥ ৪৬॥

কিঙ্কিণী ও নৃপুষের রুণু ঝুফু শব্দে হংস তিরস্কৃত হয় এবং কুরুজ নয়নাদিগের চিত্ত আকর্ষণ করে॥ ৪৭॥

ভারাবলী নামে যে হার কৃষ্ণের গলদেশে লম্বমান আছে ভাহা বিদ্যুত্তের স্থায় সমূজ্জ্ব। কৃষ্ণের হৃদরে রাধা নামান্ধি হ এক নিক্ষ আছে, এবং বক্ষঃস্থলে কৌস্তুভ নামে মণি রহি-য়াছে ॥ ৪৮ ॥

जानार्यः।

অমৃতদোহনো লোহনপাত্রে। ভু:জবাহো চিক্তা সমৃক্ষান কর্প হস্ত ভূষণে ইত্যবং । ৪৬ । কিছিণীতি । হংসগঞ্জা হংসরব বিনিক্কে মঞ্জারো নুপুরো। কুরঙ্গন্যনানাং চিত্তকুরঙ্গাণি শিঞ্জি-তানি যয়ো তেয় । ৪৭ । হারেতি । তারা বলীনাম হারঃ কণ্ঠভূষণং তড়িং প্রভঃ বিত্যং সমৃক্ষ্যাং মালা মণিগ্রথিত হারঃ । ৪৮ । কুণ্ডলে মকরা কারে রতিরাগাদি বর্দ্ধনে।
কিরীটং রত্মরাপাখ্যং চূড়াচামর ডামরং।
নানারত্ম বিচিত্রাখ্যং মুকুটং শ্রীহরের্বিত্তঃ॥ ৪৯॥
পত্রপুষ্পময়ী মালা বনমালা পদাবধি।
বৈজয়ন্তীতু কুস্থু মৈঃ পঞ্চবণৈ র্মিনিন্মিতা॥৫০
কাশ্চিৎ কৃষ্ণগণাশ্চান্যাঃ পরিবার তয়াযুতাঃ।
গাঙ্গীমুখ্যশ্চব্রন্মণ্যশ্চেট্যোভূঙ্গারিকাদিকাঃ॥৫১

ভাষ'।

কর্ণে মকরাকৃতি কুগুল ভাহাতে সকলের রভিরাগ বন্ধনি হয়। চূড়া শোভিত মুকুট মস্তকে শোভা পাইডেছে॥ ৪৯॥

কৃষ্ণচন্দ্রের গললম্বিভ পত্র পুষ্প রচিভ মালা পদাবধি ছুলি-ভেছে এবং পঞ্চবর্ণে চিত্রিভ .কুমুম পভাকা উড্ডীন হই-ভেছে॥ ৫০ ॥

সাঙ্গী, ব্রহ্মাণীও ভূঙ্গারিকা প্রভৃতি কভিপয় স্ত্রী কৃষ্ণের পোষ্য বর্গ বলিয়া পরিগণিত ॥ ৫১ ॥

অস্তার্থ: ।

কুণ্ডল ইতি। নকরাকারে মকরবদতি ভবিমতা। কুণ্ডলে কর্ণভ্বণে।
রতিরাগাদি বর্দ্ধনে রত্যস্থরাগোদ্ধাপকে। কিরীটং মুকুটং । ৪৯ ।
পরেতি। পরাব্ধি আবারলিধি বনশর পুশ্মরা মালালয়তে ইত্যর্থং।
পঞ্বশৈ: কুন্থনা বিনির্মিত। রচিতা বৈদ্যরতী পতাকা ইত্যর্থং। ৫০ ।
কান্চিদিতি। অন্তাং কান্চিং কৃষ্ণগা অপর পরিবারমূতাং তেষামপি
পরিবারে। বিস্ততে । ৫১ । পূর্ণেতি। পূর্ণা বংসতরী প্রভৃতরঃ অন্তাং

পূর্ণাবৎসতরী তুঙ্গী কক্খটীনাম কর্ক্ক টী।
কুরঙ্গী রঙ্গিনীখ্যাতা চকোরী চারুচন্দ্রিকা॥৫২॥
অহোরাত্রং চরিত্রাণি ললিতা বিশ্বনাপরোঃ।
পঠন্তী চিত্রয়াবাচা যাচিত্রং কুরুতে সখী।
নিবহন্তি নিজেকুঞ্জে মৃদঙ্গ বেণুরাধিকা॥৫৩॥
ইতি বাস্থাদেব রহস্তে রাধাতন্ত্রে
বিংশতি পটলঃ।

ভাষা।

পূর্ণা, বংসভরী, তৃঙ্গী, কক্ষটা, কর্কটা, ক্রঞ্জী, রঞ্জিণী চকোরী ও চন্দ্রিকা প্রভৃতি সখীগণ, অহোরাত্র স্থললিত বাক্যে রাধাকৃষ্ণের চরিত গান করে,এবং ললিতা সখী চিত্র পটে প্রতি-মূর্ত্তি চিত্রিত করিয়া, উভয়ের প্রীতি বন্ধন করে ও রাধিকাকে কুঞ্জে লইয়া যায় ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

ইতি বিংশতি পটনঃ।

व्यक्तार्थः।

স্থ্য ইত্যৰ্থ: । ৫২ । অংশ রাজমিতি। ললিতাস্থী অংশরাজ দিবানিশি বিশ্বনাথয়ো: রাধাকৃষ্ণয়ো শ্চরিতানি পঠন্তী চিত্রং রাধাকৃষ্ণ মূর্ত্তি লেখনং সুক্তে । ৫৩ ।

> ইতি রাধাতত্ত্ব ব্যাখ্যাদে বিংশতি পটলঃ।

चेचत छेवाह।

শৃণুদেবি পরং তত্ত্বং বাস্থদেবস্থ যোগিনি।
অত্যন্ত মধুরং শান্তং সর্বজ্ঞানোত্তমোত্তমং॥১॥
মোহস্তত্ত্বা জ্ঞতা রৌক্ষং বশতা কামতন্মনঃ।
লোলতা মদমাৎসর্য্যং হিংসাথেদ পরিশ্রমাঃ।
অসত্যং ক্রোধ আকাজ্জা আশঙ্কা চিন্তবিভ্রমঃ
বিষমত্বং পরাপেক্ষা দোষা অফাদশ স্মৃতাঃ॥২॥
অফাদশ মহাদোষ রহিতাভগবত্তন্তঃ।
স্বৈশ্বর্য্যময়ী সত্যা বিজ্ঞানানন্দ রূপিণী॥৩॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে দেবি ! পরমতত্ত্ব বাস্থদেব রঃস্য বলিতেছি ধ্রবণ কর। ইহা অতি মনোহর ও সর্বব জ্ঞানের কারণ ॥ ১ ॥

মোহ, তত্বাজ্ঞতা, রৌক, বশতা, কাম, লোলতা, মদ, মাং-দর্যা, হিংসা,খেদ, পরিপ্রম, অসতা, ক্রোধ, আকাজ্জা, আশকা, চিত্তবিভ্রম, বিষমতা ও পরাপেক্ষা এই অফ্টাদশ প্রকার দোষ ক্থিত আছে ॥ ২ ॥

ভগৰান কৃষ্ণ শ্রীর এই অন্টাদশ দোষ রহিত সর্কোশগ্যময়, নিত্য ও নিত্য জ্ঞানানন্দ রূপী । ৩॥

ঈশ্বর উবাচেতি। হে যোগিনি! বাহ্নদেবশুসর্বজ্ঞানোত্তমং তত্তং শূণু॥১॥ থাহ ইতি। মোহাদরো অষ্টাদশ প্রকারা দোষা দোষত্বন গ্রাহ্ম॥২॥ এইাদশ ইতি। ভগবত্তম: ভগবচ্চরীরং উক্তান্তাদশদোষহীনা। সুকৈ-শুদ্মমী অনিমাছাই শক্তি যুক্তা॥ ০ ॥ নেতি। তশুভগবতো মাংস মেদঃ

ত্রিবিস্তীর্ণ ত্রিগম্ভীরণ ত্রিখর্বং স্থমনোহরং। পঞ্চদীর্ঘণ পঞ্চ সুক্ষাং ষট্ভুঙ্গং সপ্ত রক্তিমা॥৬॥ বিগ্রহে লক্ষণং জ্ঞেয়ং বাস্থদেবস্থ পার্বতি।

काया ।

কুষ্ণ শরীর মাংস শোণিত মেদ ও অস্থি নির্শ্মিত প্রাকৃত নছে। তিনি যোগ বলে নিতা বিগ্রহ ধারণ করিয়াছেন॥ ৪॥

বে ব্যক্তি ভগবান কৃষ্ণ দেহকে ভৌতিক বোধ করে,ভাহাকে দর্শন কিছা স্পর্শ করিলে ব্রহ্মহত্যা পাপ ভাগী হয়। ৫।

মহাদেব বলিতেছেন, কৃষ্ণ শরীরে তিনটী স্থান বিস্তীর্ণ, তিনটী গস্তীর, তিনটী ধর্বব, পঞ্চ দীর্ঘ, পঞ্চ সৃক্ষ, ছয়টী উচ্চ এবং সপ্তস্থান রক্তিম আছে॥ ৬॥

কৃষ্ণ শরীরের এই লক্ষণ বলিলাম, হে প্রার্কতি। বিস্তীর্ণ গস্কীরাদি যাহা বলিয়াছি ভাহার বিশেষ বলিভেছি শ্রবণ কর। অস্থাপ:।

সঙ্বা তমুনান্তি স সর্বাত্মা সর্বায়ঃ যোগাং নিত্য বিগ্রহঃ নিত্যশরীরঃ॥ ৪ ॥ য ইতি। যো জনঃ বাস্থদেবস্ত ভৌতিকং পঞ্চভূতাত্মকং
দেহং বেতি জানাতি। তং ঈশ্বরস্ত পঞ্চভূতাত্মকদেহ স্বীকর্তারঃ
দৃষ্টা স্পৃষ্টা বা ব্রহ্মহত্যাং ব্রহ্ম বধজনিত পাপং অবাপুরাং॥ ৫ ॥ ঈশ্বর
উবাচেতি। বাস্থদেবশরীরে ত্রিণিস্থানানি বিস্তীর্ণানি প্রপঞ্চানিঃ
ত্রিণি গন্তীরাণি ত্রিণি থব্বাণি পঞ্চদীর্যাণি পঞ্চ স্ক্র্মাণি তুকং উচ্চং সপ্ররক্তমিত্যর্থঃ॥ ৬ ॥ বিগ্রহে ইতি। বিগ্রহে শরীরে। কংপাণো

নাভিকণ্ঠং কপোলোঁচ তথাবক্ষঃ স্থলং হরেঃ।
ত্রিবিস্তার্ণং ত্রিগম্ভীরং ত্রিথর্ব ত্বং হুরের্বিদূঃ॥৭॥
থর্বতা ত্রিষু বিজ্ঞয়া নখ কেশাধরেষুচ।
নাভৌ হস্তেচ নেত্রেচ গাস্ভীর্য্যং কবয়ো বিহুঃ৮
পাণিপাদৌচ হস্তেচ নেত্রমো ইস্তয়ো স্তথা।
দীর্ঘতাপঞ্চ বিজ্ঞেয়া বাস্থদেবস্য পার্বতি॥৯॥
ত্রীবায়াং মধ্যদেশেতু জজ্বায়াং দন্ত কুন্তলে।
সুক্ষমতা পঞ্চ বিজ্ঞেয়া বাস্থদেবস্যকামিনি॥১০॥

ভাষা ৷

নাভি. কণ্ঠ, কপোল ও বক্ষ:ছলাদি ছান বিশেষের কোন কোন স্থানতায় বিস্তীর্গ কোন স্থান বা গস্তীর এইরূপ ধর্ব দীর্ঘ ইত্যাদি ॥ ৭ ॥

পণ্ডিভগণ কুষ্ণের নখে, কেশে ও অধরে ধর্বভা, নাভি হস্ত ও নেত্রে গান্ডীর্য্য বর্ণন করিয়া থাকেন। ৮॥

হে পাৰ্ব্বতি! হস্ত পাদ ও নেব্ৰ প্ৰভৃতি পঞ্চ স্থান দীৰ্ঘ বাসুদেব শরীবের এই লক্ষণ জানিবে॥ ৯॥

গ্রীবা, কটিদেশ, জঙ্ঘা ও কেশ বাহ্নদেবের এই পঞ্চান ফুলা । ১০ ॥

অস্তার্থ:।

গণ্ডো। বিহুর্জানস্কি॥ १ ॥ থর্বতেতি। নগকেশাধরেষ্ ত্রিষুস্থানেষ্
গর্বতা। নাভৌ হন্তে লেত্রেচ গাঞ্জীগৃং গভীরত্বং। বিহু: জানন্তি।
ক্রম: পণ্ডিতা:॥ ৮ ॥ পানীতি। পাণ্যাদিষ্ পঞ্চস্থ স্থানেষ্ দীর্ঘতা।
বাস্থদেবস্থ পাণিপাদাদয়ো দীর্ঘা ইত্যর্থ:॥৯॥ গ্রীবায়ামিতি। গ্রীবায়াং
গলদেশে মধ্যদেশে কট্যাং জ্জ্বায়াং দন্তে কুস্তুলে কেশেচ স্ক্ষ্মতা
বিজ্ঞেরা জানীয়াং॥ ১০ ॥ পাদযোরিতি।পাদ্বয়ে কর্ণব্বে নাভৌ

পাদয়োঃ কর্ণয়োর্নাভৌ বক্তে নাসা পুটদ্বয়ে।
নেত্রয়োঃ কর্ণয়োইশ্চব হরেঃ সপ্তস্ম রক্তিমা॥১১
নাসাঞীবাক্ষন্ধ বক্ষঃ শিরঃ কটিষু পার্বতি।
তুঙ্গত্বং বাস্থদেবস্যদ্বাত্রিংশৎকায় লক্ষণং।
শরীরং পরমেশানি এতলক্ষণ মংযুতং॥ ১২॥
এতৎ সর্বং বরারোহে স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরী।
বাস্থদেবো মহাবিষ্ণুঃ প্রদীপ কলিকা ইব।
ইদং শরীর মাঞ্রিত্য নানালক্ষণ সংযুতং॥১৩॥
বিষ্ণুস্ত সগুণোভূত্বা নিপ্র শোপি শুচিস্মিতে।
ভাষা।

পাদ, কর্ণ, নাভি, বক্তু, নাসিকা, নেত্র, কর্ণ বাস্থদেবের এই সপ্ত স্থানে রক্তিমা প্রকাশিত হয় ৷ ১১ ৷

নাসা, গ্রীবা, ক্বন্ধ, বক্ষ, মস্তক, ও নিতম্ব, হে পার্ক্তি ! বামুদেবের এই কয়েকটা স্থান উচ্চ। হে পরমেশানি ! দ্বাজিং-শৎ চিহ্ন লক্ষিত বামুদেব শরীর জগৎ কারণ ॥ ১২ ॥

হে স্থলরি । এই সকলই স্বয়ং প্রকৃতি। মহাবিষ্ণু বাস্থদেব প্রদীপ কলিকাকর শরীর আশ্রেয় করিয়াছেন ॥ ১৩ ॥ অস্থার্থ:।

বক্তে, নাসিকাষ্ত্রে নেত্রশ্বরে কর্ণবিষ্কেচ এতেমু সপ্তস্থ স্থানেমু রক্ত বর্ণবং॥ ১১ । নাসেতি। হে পার্ক্ষিতি! বাস্থদেবস্থ নাসাদিষট্স্থ স্থানেমু তৃষ্ণবং উচ্চতা। কৃষ্ণ শরীর মেতদ্দাজিংশক্ষণ সংযুতং বিজ্ঞেরং॥ ১২ ॥ এতদিতি। এতং সর্কাং বাস্থদেবস্থ শরীরাদিকং স্বরং প্রকৃতি: মহাবিষ্ণু ক্ষাস্থদেবঃ স্বয়ং নি:শরীর: প্রদাপ কলিকা-ইব॥ ১৩ ॥ বিষ্ণুরিতি। নির্পুণো বিষ্ণু: সগুণো ভূত্রেব কর্মক্ত্রা কর্মকর্ত্তা সদা বিষ্ণু রম্মথা নিশ্চলঃ সদা।
শরীরং কালিকাসাক্ষাৎ বাস্ফদেবস্থা নাম্মথা॥১৪
রন্দাবন রহস্যং যৎমহামায়া স্বয়ং প্রিয়ে।
শক্তিং বিনা মহেশানি পরং ব্রহ্ম শবাক্তি॥১৫
ক্ষম্যা নখচক্রভা কোটিব্রহ্ম সমপ্রভা
কিমসাধ্যং মহেশানি বাস্ফদেবস্য কামিনি॥১৬
একৈক নখচক্রেয়ু কোটিব্রহ্ম সমপ্রভং।
সর্বং হি ক্ষ্ণদেবস্য ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ॥১৭॥

নিশুণ বাস্থদেব প্রকৃতির আশ্রায়ে সগুণ হইয়া, কর্ম্ম কর্ম্ম হইয়াছেন। প্রকৃতি সহায় ব্যতিরেকে বিষ্ণু নিশ্চল। বিষ্ণু শরীর সাক্ষাৎ কালিক। দেবী ॥ ১৪ ॥

বৃন্দাবন বহস্য যাহা দেখিতেছ সকলই প্রকৃতির কাগ্য, প্রকৃতি ব্যতিরেকে পরং ব্রহাও শবাকৃতি । ১৫ ।

কুষ্ণের নখ চন্দ্রাভা কোটি ত্রকাসম। হে কামিনি। এই ত্রিভুবনে বাস্থ্রদেবের কিছুই অসাধ্য নাই॥ ১৬॥

কৃকের এক এক নথে কোটি ব্রহ্ম সম উচ্ছল জ্যোতি। হে দেবি ! কৃষ্ণের এই সকল মাহাত্মাই ত্রিপুরা পূজনের ফল॥'১৭॥

অস্থাৰ্থ:।

অন্তথা নিপ্ত'পশ্চেৎ নিরিক্রিয়: । ১৪ ॥ বৃন্দাবনেতি। বংবৃন্দাবন রহস্যাদিকং তৎস্বয়ং মহামায়া । শক্তিং বিনাপরং ব্রহ্ম শববরিশ্রেষ্টং ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণক্রেতি । কৃষ্ণ নথচক্রদীপ্তয়ং কোটিব্রহ্মসমাঃ । কে কামিনি ! বাস্থ-দেবস্য কিমপি না সাধ্যং বিভাতে ॥ ১৬ ॥ একৈকেতি । কৃষ্ণস্যতন্মাহাজ্যাদিকং ত্রিপুরাপদপুদ্ধন কল মিত্যুগং॥ ১৭ ॥ দেবুয়াচেতি ।

(मवाबाठ।

দেবদেব মহাদেব সংসারার্ণব তারক । কুপয়া কথ্যতাং দেব পদ্মিনী তত্ত্ব মুক্তমং। কথ্যতাং পদ্মিনী তত্ত্বং কুপয়াপরমেশ্বর ॥১৮॥

ঈশর উবাচ।

পদ্মিনী রাধিকাদূতী ত্রিপুরায়াঃ শুচিস্মিতে। প্রত্যহং কুরুতে দেবি কুলাচারং স্কুত্রল ভং॥১৯ নানাতন্ত্রেষু যচ্চোক্তং কুলাচরণ মুক্তমং। তৎসর্বং পরমেশানি পদ্মিনী পরমাদ্ভূতং॥২০॥
ভাষা।

পার্ব্বতী জিজ্ঞাস। করিভেছেন, হে সংসারার্ণবভারক মহাদেব কুপাকরিয়া পল্লিনী তত্ত্ব আমার নিকট বল ॥ ১৮ ॥

মহাদেব বলিভেছেন, ত্রিপুরাদূহা পদ্মিনা রাধিকা-রূপে, প্রভাহ অতি গোপনীয় পরম ছার্ছ কুলাচার সাধন কবেন ॥ ১৯ ॥

যে সকল কুলাচার নানা ডল্লে গোপিড. হৈ পরমেশানি ! পদ্মিনা সেই সকল কুলাচার সাধন করেন ॥ ২০ ॥

অপ্তার্থ:।

হে মহাদেব ! ক্লপন্না মনপ্র গ্রেণ পরিনা তত্ত্বং কথা তাথি ভার্যঃ ॥ ১৮ ॥ ঈশার উবাচেতি হে পার্মতি ! ত্রি গুরারা দ্ভা পরিনা রাধিকার শেশব ভার্গ। সভী প্রতিদিনং কুলাচার সাধনং কুকতে ॥ ১৯ ॥ নানেতি । নানা ভয়ের বৃশংকুলাচার মুক্তং তংস্বিমেব পশ্বিনা কুকতে ইতিভারঃ । ২০ ॥ বিসূজ্য বহুধা মূর্ত্তিং নায়িকাং পদ্মমালয়।
কোটিশস্ত মহেশানি সৃষ্ট্রাবৈ পদ্মিনীপ্রিয়॥২১॥
পদ্মিনী পরমাশ্চার্য্যা রাধিকা কৃষ্ণমোহিনী।
হেমন্তে প্রথমেমাসি হেমান্তং নগনন্দিনি।
যথেচ্ছয়া মহেশানি কুলাচারং করোতিছি॥২২
কায়বৃহেং সমাজিত্য পুগুরীক নিভেক্ষণঃ।
রেমেগোগোপগোপীষুপদ্মিনীসৃষ্টিষুক্রমাৎ॥২৩
কৃষ্ণোপি বহুধামেনে আত্মানং কুলসাধনে।

হে প্রিয়ে ় পদ্মিনী পদ্ম মালাতে স্বীয় মূর্ত্তি বিসর্জ্জন করিয়া রাধারূপ স্বস্থি করিলেন ॥ ২১ ॥

পরমাশ্চর্য্যা পদ্মিনী, কৃঞ্মোহন রাধা শক্তি ধারণ করিয়া, হেমপ্তের প্রথম মাসে বথেচ্ছ রূপে কুলাচার সাধন করিছে লাগিলেন ঃ২২ ঃ

পুগুরীকাক কৃষ্ণ বছরূপ ধারণ করিয়া গো,গোপ ও গোপী-গণের সহিত বিবিধক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

অস্থার্থ:।

বিহুজ্যোতি। হৈ প্রিয়ে পার্কতি! পদ্মনালায়ং বছধা মূর্ত্তিং পরিত্যজ্ঞা কোটিলো মূর্ত্তিং স্ট্রা উৎপাদিতা। ২১ । পদ্মিনীত। ক্রম্বংহিনী পদ্মিনী হেমন্তে প্রগণমে নাসি মধ্যেছয়। কুলাচার সাধনং করোডাতিভাবঃ। ২২ । কারেতি। কার বৃহিং বছলরীয়ং পুরুরাক নিভেক্ষণঃ সিতপদ্মনেয়ঃ। রেনে কাড়তি। ২০ । ক্রম্ভ ইতি। বাস্থদেবোপি কুলাচার সাধনার্থং আয়ানং স্বরুদং বছবামেনে। পূর্বোক্ত। তম্বাসু

বহুকামং সমাঞ্জিত্য কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ।
পূর্বোক্ত তন্ত্রবৎসর্বং কুলাচারং করোতিসঃ॥২৪
নায়িকাপরমাশ্চার্য্যা পীঠাফক সমন্বিতা।
নায়িকাপূজনাদেবিকালিকাপূজিতাভবেৎ॥২৫॥
সপ্তপীঠে সপ্তলক্ষং জপ্তাসিদ্ধীশ্বরোহরিঃ।
পদ্মিনীং বাম ভাগেতু সংস্থাপ্য বরবর্ণিনী॥২৬॥
কামাখ্যাভি মুখোভূত্বা ব্যাপকং ন্যাসমন্তৃতং।
পীঠদেবীং প্রপূজ্যাথ পদ্মিন্যাদেহ যফিষু॥২৭॥

কৃষ্ণ কুলাচার সাধনে আত্মাকে নানারপ বোধ করিলেন। এবং কমললোচন কৃষ্ণ, বহু কাম আশ্রয় করিয়াপুর্বোক্ত ভন্তামুসারে কুলাচার সাধন করিতেন॥ ২৪॥

পরমাশ্র্য্য অষ্টকোণ পীঠ সমন্বিতা অষ্টনায়িকা পুজা করিলেন। অফ্টনায়িকা পৃঞ্জনে কালিকা পৃজিত হন॥২৫॥ কৃষ্ণদেব সপ্তপীঠে পল্মিনীকে বাম ভাগে রাথিয়া সপ্তল্ম জপ করিয়া সিদ্ধ হইলেন॥২৬॥

কৃষ্ণ পদ্মিনীর দেহ ষ্টিতে কামাখ্যাভিমুখী ইইয়া ব্যাপক-স্থাস করিয়া পীঠদেবীর পূজা করিলেন। ২৭ দ অস্থার্থ:।

সারেণ কুলাচার সাধনং বরোতি । ২৪ । নাথিকেতি। অইপীঠ স্থিতানা মইনায়িকানাং পূজনাদেব কালিকাপূজনং ভবেদিতি ভাবং । ২৫ । সপ্তেতি। হে বরবর্ণিনি ! পদ্দিনীং বামভাগে সংস্থাপ্য সপ্তপীঠে সপ্তপক্ষং জপ্তাসিকীখরো ভবেদিতি । ২৬ কানাথ্যেতি । কামাখ্যা যোনি পীঠং তদভি মুখোভূজা পদ্দিতাঃ শরীরে ব্যাপক তাস মাচরেৎ ইতি ভাবং ॥ ২৭ ॥ খেষিতি । যেয়ু যেয়ু তন্তেষু যংকুলাচার সাধন

যেষু যেষু চ তন্তেষ্ যদ্ষত্কং শুচিন্মিতে।
সংপূজ্য বিধিবদৃগদ্ধৈ রূপচারে মনোহরৈঃ।
ইউদেবীং মহাকালীং সংপূজ্য বিধিবত্তদা॥২৮॥
সংপূজ্য বিধিবদেবীং পদ্মিতা অঙ্গয়ন্তিয়।
লক্ষৈকংতত্রজপ্তাত ওড্ডিয়ানংততোবিশেৎ২৯
তৎপীঠং যোনিমুদ্রাখাং সংপূজ্য প্রজপেদ্ধরিঃ।
নিজেন্টদেবীংসংপূজ্যজপেলক্ষংসমাহিতঃ॥৩০॥
ওড্ডিয়ানঞ্চারুগং কামাখ্যা যোনিমণ্ডলং।
কামরূপং ততোগত্বাত্রকাত্যায়নীং শিবাং৩১

ষে যে ওস্ত্রেতে যে যে রূপ কুলাচার সাধন ক্রম বর্ণিত আছে, জ্বীকেশ সেই দেই বিধানামুসারে গদ্ধপুষ্প ধৃপ দিপাদি বিবিধ উপচারে ইষ্ট্রদেবী মহাকালীর অর্চ্চনা করিলেন। ২৮॥

কৃষ্ণদেব বিধানক্রমে, পল্মিনা শরীরে মহাদেবীর অর্চ্চনা করিয়া, লক্ষ্যমুখক জপ করিলেন তদনস্তর কামরূপে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৯॥

কামরূপে যে যোনিপীঠ আছে ভাগতে নিজেইদেবীর অচ্চনা করিয়া স্মাহিত চিত্তে লক্ষজপ করিলেন ॥ ৩০ ॥

তদনস্তর সিদ্ধক্ষেত্র যোনি মগুলাধিষ্ঠিত কামাখ্যাতীর্থ্যে কাড্যায়নীর অর্চনা করিলেন॥ ৩১॥

অস্থার্থ:

মৃক্তং তেমতে?নবপ্রকারেণ গদ্ধপুশাদিভি রুপঢ়ারৈ এই কালী মিষ্ট-বিভাং জতিতি ॥ ২৮ ॥ সংপুজোতি । পদ্মিতা অঙ্গ ষষ্টিমু পদ্মিতা এই নামিকারু । যোগপীঠং যোগাসনং । অত্ত ওড্ডিয়ানমিতি পাঠাস্করং ॥ ২৯ ॥ তদিতি । তংপীঠং যোগপীঠং । যোনিমুদ্রাথাং নানিচক্রাকারং । সমাহিতঃ স্থদংঘতঃ ॥ ৩০ ॥ ওড্ডিয়ানমিতি । কামরূপং মহেশানি ব্রন্ধণো মুখমুচ্যতে।
তত্তলক্ষৎ মহেশানি প্রজপ্য বিধিবদ্ধরিঃ ॥৩২॥
ততোজালন্ধরং গত্তা কৃষ্ণঃসংপূজ্য ঈশ্বরীং।
জালন্ধরং মহেশানি স্তনদ্বয় মুদাহতং।
তত্ত্বৈ লক্ষং জপ্তাবৈকৃষ্ণঃ প্রদলেক্ষণঃ॥৩৩
ততঃ পূর্ণগিরো গত্বা চত্তীং সংপূজ্য সম্ভরং।
তত্তলক্ষং হরিজ্প্তা মস্তকে বরবর্ণনি ॥৩৪॥

ভাষা ৷

হে পরমেশরি ! যোনিমগুল কামাখা। অভি মহাডীর্থ, সেই ছলে বিধানক্মে দেবীর পুলা সমাপন করিলেন। ৩২॥

ভদনস্তর জালস্করে গমন পূর্ব্বক ইষ্টদেবীর আরাধনা করি-লেন। জালস্করে ভগবভীর স্তনম্বয় পভিত হইয়াছিল সেই স্থানে কৃষ্ণ লক্ষজপ করিলেন॥ ৩৩॥

ভদনস্তর পূর্ণ গিরিতে গমন পূর্বক চণ্ডীর অচর্চনা করি-লেন। এবং ঐ পর্বতের শিখনদেশে যাইয়া পল্মিনী মন্তকে জপ করিলেন॥ ৩৪॥

অস্থাৰ্থ:।

ওড্ডিয়ানং সিদ্ধক্ষেত্র বিশেষ: । কাত্যায়নীং শিবাং জপেদিতি শেষ: ॥ ৩১ ॥ কামরূপমিতি। কামরূপং বোলিপীঠং । তত্ত্ব কামরূপে লক্ষং জপেদিতি ভাব: ॥ ৩১ ॥ তত ইতি। ফালম্বরং পীঠ বিশেষ: । তত্ত্ব ভগবত্যাস্তনদ্বরং পতিত মাসাং । তত্ত্বাপি লক্ষং মন্ত্রং জপেদিতি ভাব: ॥ ৩৩ ৭ তত ইতি। পূর্ণ গিরৌ পূর্ণাথ্যে পর্বতে চণ্ডীং সংপূজ্য মন্তকে চণ্ডী মন্তকোপরি লক্ষং জপেদিতি ভাব: । বর বিনীতি পার্কাতী সংখ্যারার ॥ ৩৪ ॥ মূলেতি। পদ্মিতাদেহ বৃষ্টিমু পদ্মিনীশরীরেই

মূলদেবীং প্রপুজ্যাথ পদ্মিস্তাদেই যফিষু।
প্রজ্ঞপ্য পরমেশানি লক্ষং পরম তুর্ল ভং॥৩৫॥
কামচক্রাস্তরে পীঠে বিন্দুচক্রে মনোহরে।
যজেদেবীংমহামায়াংসদাদিক্করিবাসিনীং॥৩৬॥
পাঠেপীঠে মহেশানি জপ্তা কৃষ্ণঃ সমাহিতঃ।
সপ্রপীঠে সপ্তলক্ষং জপ্তাসিদ্ধীশ্বরোহরিঃ॥৩৭॥
এবমেব প্রকারেণ সিদ্ধোভূদ্ধরি রব্যয়ঃ।
হেমন্তে ঋতুকালেচ কুলসাধন মাচরেৎ॥ ৩৮॥
ভাষা।

অনস্তর পল্লিনীর দেহ যষ্টিতে মৃলদেবীর পূজা করিয়া হরি একাগ্রচিত্তে লক্ষপ করিলেন॥ ৩৫॥

কামচক্র ও বিন্দুচক্র প্রভৃতি যন্ত্র করিয়া মহামায়া কাভ্যা-য়নীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন॥ ৩৬॥

এইরূপে নানাপীঠে ও নানা সিদ্ধক্ষেত্রে জপ পূজা সমাধা করিয়া সপ্তপীঠে সপ্তলক তপ করিয়া হরি সিদ্ধ হইলেন ॥৩৭॥

হরি এই প্রকারে সিদ্ধ হইয়া হেমন্তের প্রথম মাসে কুল'-চার সাধনে তৎপর হইলেন। ৩৮।

অস্থাৰ্থ:।

ম্লদেবীং ইটবিদ্যাং সংস্কা লকং জপেদিতি। ৩৫ । কামেতি।
কামচক্র মধ্যে বিন্দুচক্ত মধ্যেচ দিক্করি বাসিনীং দিগ্দজাধিষ্ঠাত্তীং
মহামারাং জপেৎ পুজরেদিতি। ৩৬ । পীঠে ইতি। সকল পীঠ এব
হরিং সমাহিতঃ স্থাংৰতঃ সন্ দেবী মারাধ্যেং। অপিচ সপ্তাপীঠে
দপ্তলক্ষং জপেদিত্যথং। ৩৭ । এবমিতি। এব মৃক্তপ্রকারেণ মহাদেবীমারাধ্য দিছো ভূং। অধ্যয়ং সনাতনঃ। হেমত্তে ঋতাবেব
ক্লসাধন নাচরেদিতি যাবং। ৩৮ । বুলাবনে ইতি। কুটারে কুঞে

রন্দাবনে মহারণ্যে কুটারে পল্লবায়তে।

যমুনোপবনে শোকে নবপল্লব শোভিতে॥৩৯

হংসকারওবাকীণে দাভূাহণণ কুজিতে।

ময়ূর কোকিলয়তে নানাপক্ষি সমায়ত।

শরচ্চন্দ্র সহস্রেণ শোভিতে ব্রজমণ্ডলে॥৪০॥

ব্রজভূমিং মহেশানি শ্যামভূমিং সদাপ্রিয়ে।

যত্রকালী মহামায়া মহাকালী সদাস্থিতা।

তত্রয়ক্ষং মহেশানি স্বয়ং কালীতমালকং ॥৮১॥

মহারণ্য বুন্দাবনে,নবপল্লবার্ড কুটীরে অশোক্ষর শোভিড যমুনার উপ্যনে কুলাচার সাধ্য করিতে লাগিলেন। ৩৯।

কৃষ্ণের কুলাচারসাধন স্থানে হংস কারগুব প্রভৃতি বিহল্পন-গণে সমাকীণ; জলকাক ও চাকত প্রভৃতি পক্ষীগণের মধুর কুজনে পরিপূর্ণ, ময়ুব কোকিলাদিবিহগ সমূহে বিভূষিত এবং পূর্ণশরচ্চল্রের চন্দ্রিকায় সমার্ত ॥ ৪০॥

ব্রজ্জমি শ্যামস্থারের অতিপ্রিয় যেখানে মহামায়া কাত্যা-য়নী সর্বদা বিভ্নমান আছেন এবং স্বয়ং মহাকালীভমালরূপে বিরাজ করিতেছেন॥ ৪১॥

অস্থাৰ্থ: ৷

পলবাবৃতে পলবশোভিতে যম্নায়া উপবনে অশোক্ষম শোভিতে ॥ ৩৯ ॥ হংসেতি। হংসকারগুলৈ পিছিভি রাকীর্ণে দাতৃহগণ কুজিতে চাতকাদিভি: পিছিভিনাদিতে। সহস্রপূর্ণ শরচেক্স শোভিতে ব্রজ্মগুলে। মহাদেবা মারা ধয়েদিতি শেষঃ॥ ৪০ ॥ বজেতি। ব্রজ্জ্মিং বৃন্ধাবন স্থানং শ্যামভূমিং কৃষ্ণ প্রিয়ন্থানং। যত্র মহামায়া কাত্যায়না স্থিতা যত্র ত্রমাল বৃক্ষঃ স্বয়ং কালী॥ ৪১ ॥ কদপ্মিতি। ব্রজ্মগুলে যংকদম্ব

কদস্বং পরমেশানি ত্রিপুরা ব্রজমণ্ডলে।
কম্পরক্ষসমং ভদ্রেতমালংহি কদস্বকং॥ ৪২॥
তবকেশ সমূহেন নির্মিতং ব্রজমণ্ডলং।
ব্রজেব্রজমহেশানি পুণুরীক নিভক্ষণঃ।
কতে স্বত্বসরেদেবী কালী প্রত্যক্ষতাং গতা৪৩
কফ্ষস্য মন্ত্রদিদ্ধিতাৎ পশ্চাদাবিরভূৎপ্রিয়ে।
বরং বরয় রে পুল্র যত্তেমনসি বর্ততে॥ ৪৪॥
ভাষা।

হে পরমেশানি । ব্রক্তমগুলে যে কদম্বক্ষ তাহা স্বয়ং ত্রিপুরা। বৃন্দাবনের ভগাল কদমাদি তরুগণ কল্পবৃক্ষ তুল্য ॥৪২॥

হে দেবি ! ভোমার কেশনির্মিত ব্রহমগুলে গমন করিয়া, পুগুরীকাক্ষ নানা প্রকার হৃচ্চর তপশ্চরণ করিলে কলী সাকাৎ-কার প্রদান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

কুষ্ণের মন্ত্র সিদ্ধি প্রভাবে কালী প্রভাক হইয়া বলিতেছেন. রে পুত্র কৃষণ। ভোমার মনে যে বরের ইচ্ছা হয়, ভাগ গ্রহণ কর । ৪৪॥

অস্থার্থ:।

তৎস্বয়ং ত্রিপুরা। তমালং কনষ্ট কয় বৃক্ষসমং ॥ ৪২ ॥ তবেতি।
য়জসণ্ডলং তবকেশ সমূহেন নির্দ্দিতং। হে মহেশানি ! পুণ্ডরীক নিভেক্ষণঃ
কৃষ্ণঃ ব্রজে বৃন্দাবনে ব্রঙন গচ্ছন্ কাত্যায়নী মারাধয়েদিতি শেষং।
ফুলরে হংসাধ্যে তপসি ক্বতে আচরিতে সতি কালী প্রত্যক্ষী
বভূব ॥ ৪৩ ॥ কৃষ্ণজ্ঞেতি। কৃষ্ণজ্ঞ মন্ত্র সিদ্ধানতরং আবিরভূমহান
মাল্লেতি শেষং। ততে। সহামায়া কৃষ্ণ ম্বাচ রে পুত্র তেত্ব মনসি যদ্বর্ততে
তহরং বরয় গুহাণ॥ ৪৪ ॥ কৃষ্ণ উবাচেতি। হে মহেশানি ! বদিবং

कुख डेवाह

মমদাক্ষা নাহেশানি যদিত্বং পরমেশ্বরী।
নমাম্যহং জগন্মাত শ্চরণেতে নতোস্ম্যহং॥৪৫॥
অসাধ্যং নাস্তি দেবেশি মমকিক্ষিৎ শুচিস্মিতে
দক্ষ্মখেদা মহামায়া প্রত্যক্ষা পরমেশ্বরী॥৪৬॥
দেব্যবাচ।

কলৌতু ভারতেবর্ষে তবকীর্ত্তি ভবিষ্যতি। বদগুণোৎ কীর্ত্তনং বৎসঞ্জচরিষ্যতি নাম্যথা। ইত্যুক্ত্রাসা মহামায়া তত্তৈবান্তরধীয়ত॥৪৭॥ ইতি বাহুদেব বহুদ্রে রাধান্তরে একবিংশতি গটনঃ।

রাধাড়ল্লে একবিংশাভ পদল:। ভাষা।

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে দেবি ৷ তুমি আমাকে দর্শন দিয়াছ, অভএব ভোমার চরণে নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

তুমি যে আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছ, ভাহাতে এ ভুবনে আমার অসাধ্য কিছুই নাই॥ ৪৬॥

দেবী বলিতেছেন, কলিযুগে ভারতবর্বে ভোমার কীর্ত্তি প্রচারিত হইবে এবং লোকে ভোমার গুণ কীর্ত্তন করিবে,মহা-মায়া এই বলিয়া সম্ভবিতা হইলেন ॥৪৭॥

ইতি একবিংশতি পটলঃ।

অস্থার্থ:।

মন সাক্ষাং প্রত্যক্ষীভূতা তে তব চরণে নমস্তামি নমস্করে মি । ৪৫ ॥ অসাধামিতি। ত্রি মন সাক্ষাভূতায়াং সত্যাং মন কিমপি অসাধাং অপ্রাপ্যং নান্তি। ত্রি মং সম্মুখে স্থিতায়া মহং সর্বনেব কর্ত্তুং সমর্থোমি । ৪৬ ॥ দেবাবাচেতি। কলাবিতি। কলিযুগে ভারতবর্ষে তবকীর্ত্তিবিয়তি উংপংস্ততে। হে বংস বাহ্দেব ! তবগুণ কার্তনং প্রচরিয়তি প্রপঞ্চং ভবিয়তি। মহামায়৷ইতি উক্রণ বাহ্দেবমিতি শেষং তক্রৈব অন্তর্ধীয়ত অন্তর্ধিতা ভূষ । ৪৭ ॥

ইতি রাধাতম ব্যাখানে একবিংশতি পটল:।

ঈশর উবাচ।

ততঃকালী মহামায়া পত্মিতৈ যদ্ৰবাচহ।
তচ্চু পুষ বরারোহে রাধিকা তত্ত্বমূক্তমং ॥১॥
শৃপুপত্মিনি মদ্বাক্যং সাম্প্রতং যদ্রসায়নং।
বংহি দৃতীপ্রিয়ে শ্রেষ্ঠে কৃষ্ণকার্য্যকরীসদা ॥২॥
সদাত্বং দৃতীকে রাধে ব্রজবাসী ভবধ্রুবং।
কৃষ্ণগোবিন্দেতি নামো র্মধ্যে শক্তিশুমেবহি॥৩
তম্মন্তং পরমেশানি সাবধানাবধারয়।

ভাষা ৷

মহাদেব বলিভেছেন, ওদনস্কর মহামায়া কালী পল্মিনীকে যাহা বলিয়াছেন, হে পার্ক্তি ! তাহা আহবণ কর ॥ ১॥

কালী পলিনীকে বলিভেছেন, হে পলিনি ! অভি রসময়
আমার বাক্য শ্রবণ কর। হে প্রিয়ে। তুমি কৃষ্ণকার্য্য সাধিকা
দুটা । ২ ॥

হে পদ্মিন ! তুমি দূহী হইয়। অজবাসিনী হও। কৃষ্ণ ও গোবিন্দ এই নাম স্বয়ের মধ্যে তুমি শ্ক্তিরূপ ॥ ৩॥

হে পদ্মিনি! সেই সশস্তিক কৃষ্ণ গোবিন্দ মন্ত্র ভোমাকে অস্তার্থনে

কথর উবাচেতি। তত ইতি। তদনস্তরং মহামারা পদ্মিন্য বহ্বাচ তংশুবু। রাধিকাতত্বং রাধিকারহস্যং॥ ১॥ পদ্মিনীং প্রতি কাল্যুক্তিং। হে পদ্মিনি! মদাক্যং শূলু। রসায়নং রস্যুক্তং। কৃষ্ণ কার্য্যকরী কৃষ্ণত্ত কুলাচার । সাধন সম্পাদায়িত্রী॥ ২ ॥ সদেতি। তা কৃষ্ণ গোবিন্দেতি নামন্বয়স্য শক্তিভূত্বি। রজে গচ্ছেতি। তা কৃষ্ণ গোবিন্দ নামো: শক্তি রিত্যবং॥ ৩॥ তদিতি। তামুং কৃষ্ণ গোবিন্দনামান্ত্রকং মন্ত্রমিত্যবং। নবার্ণ মন্ত্রং

(ওঁ কৃষ্ণরাধে গোবিন্দ ওঁ)

নবার্ণ মন্ত্রোদেবেশি কথিতঃ কমলেক্ষণে ॥৪॥
কৃষ্ণং বা প্রমেশানি গোবিন্দং বা বরাননে।
সর্বং প্রকৃতিময়ং দেবি নাত্যথা তু কদাচন ॥৫॥
বাস্থদেবস্তু দেবেশি গোপী সর্বস্ব সম্পুটং।
চিন্তব্যে দনিশং কৃষ্ণোরাধা রাধাপরাক্ষরং ॥৬॥
অনেনৈব বিধানেন কৃষ্ণঃ সত্ত্বগোশ্রায়ঃ।
পদ্মিত্যাসহ যোগেন কৃষ্ণোক্রাক্ষ ময়োভবেং॥৭॥

ভাষা ৷

বলিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর। ওঁ কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ওঁ এই নবাক্ষর মন্ত্র ভোমার নিকট বলিলাম ॥ ৪ ॥

হে স্থলরি! কৃষ্ণ ও গোবিন্দনাম বাহা বলিলাম ভাহা সকলই প্রকৃতিময়। প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছু দেখা বায় না ॥৫॥

হে দেবেশি। গোপীগণের অতি গোপনীয় পরম ধন বাহ্-দেব সর্বলা রাধা রাধা এই পরাক্ষর চিস্তা করেন। ৬।

সত্তগাশ্রয় কৃষ্ণ এই বিধানাসুসারে পলিনীর সহযোগে ব্রহ্মময় হইলেন । ৭ ৷

অস্থার্থ:।

নবাক্ষরোমক্য: কথিত উক্ত: ॥ ৪ ॥ রফ্ষমিতি। রক্ষং রফ্ষনাম :গাবিক্রাং গোবিক্রেনাম সর্ব্ধমেব প্রকৃতিময়ং। এতক্সাত্যথা কদাপিনেতি ভাব: ॥ ৫ ॥ বাস্থদেব ইতি। গোপী সর্ব্ধসম্পূটং গোপীনামাবরণ মধ্যস্থিতং ধনং। রাধা রাধেতি পরাক্ষরং পরম মহুং চিন্তরেহ প্রসেপেং॥ ৬ ॥ অনেনৈবেতি। এবত্যকারেন রুফ্ষ: পদ্মিনী সাহায্য মাজিত্য ব্রহ্মময়ো ভবেং॥ ৭ ॥ পদ্মিনীতি। সাক্ষাদুল স্বর্গপিট

পদ্মিনী রাধিকাযন্ত সাক্ষাদুক্ষ স্বরূপিণী।
মহাবিত্যামুপাকৈছব রাধাক্ষণ্ড স্মরেৎ সদা।
তদৈব সহসাদেবি সা বিত্যা সিদ্ধিদাধ্রুবং ॥৮॥
মহাবিত্যাং বিনাদেবি যঃস্মরেৎ কৃষ্ণরাধিকাং।
তক্ষ তক্ষ্য দেবেশি ব্রহ্মহত্যা পদে পদে॥৯॥
মহাবিত্যাং মহেশানি পূজ্য়েন্ডু প্রযন্ত্রতঃ।
গোপনীয়াং মহাবিত্যাং কুর্য্যাদেব বরাননে॥১০

ाषा

সাক্ষাৰুকা স্বরূপিণী পদ্মিনী রাধা, মহাবিদ্যার আরোধনা করাতে মহাবিদ্যা সিদ্ধিদায়িনী হইলেন ॥৮॥

হে দেবি ! মহাবিদ্যা ব্যতিরেকে, যে বে ব্যক্তি রাধাকৃষ্ণ অরণ করে, সেই সেই ব্যক্তি পদে পদে অক্সহত্যার পাপভাগী হয়॥ ৯॥

হে মহেশানি । জতি যতুপূর্বক মহাবিদ্যার আরাধন। করিবে কোন ক্রমেই প্রকাশ করিবে না ॥ ১০॥

অস্থাৰ্থ: ।

পদ্মিনী রাধিকা ভূষা কৃষ্ণং স্মরেং তদৈব কৃষ্ণ স্মরণ কালএব সা পদ্মিনী সিদ্ধিনাবাস্থিতপ্রদাভবেং। ৮ । মহাবিছেতি। ধো মহাবিছাং বিনা কৃষ্ণ রাধিকাং স্মরেৎ তম্ম পদেপদে ব্রহ্মহত্যা ভবেং স ব্রহ্মবধন্ধনিত পাপভাগী ভবতীতার্ধা। ৯ । মহেতি। মহাবিছাং যত্নতঃ প্রদ্ধেপৎ সর্ববদেব গোপয়েচ্চ কলাপি বিদ্যা নপ্রকাষ্ঠা। ১০ । রাধেতি। রাধাকৃষ্ণং ভদ্ধনে গোপনীয়ত্র্যা জনাব্যাকৃষ্ণং প্রকট্যেব রাধাকৃষ্ণং

রাধাক্ষণং মহেশানি স্মরেত্র প্রকটারবৈ।
প্রকটং পর্মেশানি রাধাক্ষ মহর্নিশং॥১১॥
স্মরণং বাস্থদেবস্থ গোবিন্দস্থ যথা তথা।
রামস্থ কৃষ্ণদেবস্য স্মরণঞ্চ যথা তথা।
মহাবিত্যা মহেশানি ন প্রকাশ্যা কদাচন॥১২॥
ইতি তত্ত্বং মহেশানি অতিগুপ্তং মনোহরং।
দমনং কালীয়স্যাপি যমলান্ত্র্ন ভঞ্জনং॥১৩॥
ভঞ্জনং শকটস্যাপি তৃণাবর্ত্ত বধস্তথা;
বককেশি বিনাশশ্চ পর্বত্সতে ধারণং॥১৪॥

ভাষা।

কেবল মহাবিভার উপাসনাই গোপনে করা বিধেয়, কিন্তু রাধাকুফের আরাধনা প্রকাশ্যভাবে করিলে দোষ নাই ॥ ১১॥ বাস্দেব মন্ত্র, গোবিন্দ মন্ত্র, রাম মন্ত্র ও কুফ মন্ত্র, যথা তথা অরণ করিতে পারে। কিন্তু মহাবিদ্যার মন্ত্র ক্থনও প্রকাশ করিবে না॥ ১২॥

্ছে মহেশানি । কলীয়দমন ও যমলাজুনি ভগুন প্রভৃতি যে কৃষ্ণ লীলাতত্ত তাহা অতি মনোহর ও গোপনীয় ॥ ১৩॥ শকটাত্র ভগুন, তৃণাবর্ত্তবধ, বককেশি বিনাশ প্রবিভ অস্তাপঃ।

ভদ্ৰেতি ভাবং ॥ ১২ । স্মরণনিতি । বাস্থদেবস্ত স্মরণং যথা তথা স্থান সময়দি বিচারোনাস্ত্রীতি ভাবং । রামস্ত ভজনমণি তথেতার্থং ॥ ১২ ॥ ইতীতি । ইতি তত্তং বাস্থদেব পদ্মিনী রহস্তং ৷ কালীয়স্ত কালীয় নাগস্ত ৷ যমলার্জুন ভঞ্জনং বসলার্জুন নামাস্তর নিপাতনং ॥ ১৩ ॥ ভঞ্জনমিতি । শক্টস্ত শক্টাস্থ্রস্ত ৷ তুণাবর্ত্ত বধাদিকং এতদত্তং কৃষ্ণ্য

দাবানলস্য পানঞ্চ যদ্যস্যং শুচিস্মিতে।
কৃষ্ণস্য পরমেশানি যদ্যৎ কৃত্যং বরাননে।
তৎসর্বং পরমেশানি কালিকায়াং প্রসাদতঃ॥১৫
বৎসোৎস্বাদিকং দেবি সর্বংকেশ্বজংপ্রিয়ে।
দৃশ্যাদৃশ্যং বরারোহে মহামায়া স্বরূপকং।
শক্তিংবিনামহেশানি নকিঞ্চিদ্যতেপ্রিয়ে॥১৬

(पद्रावाठ।

পূৰ্বৎ যৎস্কৃচিতং দেব রাধাচন্দ্রাবলীদ্বয়ং। তৎ সর্বং জগদীশান বিস্তার্য্য কথয় প্রভে!॥১৭

ভাষা ৷

বিদারণ দাবানল পান, এবং অক্সাক্স যে সকল কুষ্ণের কার্যা ডাহা সকলই মহাবিদ্যা কালিকা দেবীর প্রসাদ লভাফল ॥ ১৪ ॥১৫॥

বংসোংস্বাদি যে সকল কেশবের কার্য্য গোচর ও অগো-চর আছে, তংসমূদায়ই মহামায়া স্বরূপ। হে মহেশানি! শক্তি ভিন্ন আর কিছু নাই, শক্তিই সকলের কারণ॥ ১৬॥

পার্বভৌ বলিভেছেন। হে জগদীশর ! আপনি যে আমার নিকট রাধা ও চন্দ্রাবলী, তুই কৃষ্ণ শক্তির উল্লেখ করিয়াছেন, ভাহা-বিশেষ রূপে বলুন্॥ ১৭॥

অস্থাৰ্থ:।

যন্ যংকর্ম সর্বমেবকালিক। প্রাদাণ সম্পান্ততে ॥ ১৫ ॥ ১৫ ॥ বংসেতি। কৃষ্ণস্থা বংসোংস্বাদিকং দৃশ্যাদৃশ্যাং যংকর্ম তংসর্বমেব শক্তিরিত।র্থ: শক্তিং বিনা কিঞ্চিদ্দি ন বিশ্বতে শক্তিময় মেব জগদিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ দেব্যবাচেতি। হে মহাদেব ! পূর্বং পূর্কিস্মিন্ রাধা চন্ত্রাবালীয়েয় মৃত্তং তংস্কং তয়োকিবরণং বিতার রূপেণ কথয় ॥ ১৭ ॥

ঈশ্বর উবাচ।

পথিনী ত্রিপুরাদূতী রাধিকা ক্ষমোহিনী।
তদ্যাদেহ সমৃদ্ভূতা রাধা চন্দ্রাবলীতথা ॥১৮॥
য়কভারস্থতা সাক্ষাৎ কমলোৎপলগন্ধিনী।
পথিনী সদৃশাকারা রূপলাবণ্য সংযুতা ॥১৯॥
স্থবেশা পরমাশ্চর্য্যা ধন্যামানময়ীসদা।
ক্ষম্য বামপার্শ্বহা পথিনী পথিমালিনী॥ ২০॥
অন্যাস্ত শৃগুদেবেশি শক্তিঃপরম স্থন্দরীঃ।
চন্দ্রপ্রভা চন্দ্রবতী চন্দ্রকান্তিঃ শুচিন্মিতে॥২১
ভাষা

মহাদেব বলিভেছেন। হে দেবি । কৃষ্ণ মোহিনী পদ্মিনী ত্রিপুরা দূভী তাঁহার দেহ হইতে রাধা ও চন্দ্রাবলী উদ্ধৃত। হইয়াছেন ॥ ১৮॥

প্রিনীর সৃদৃশ আকার ও রূপলাবণাবতী প্রগন্ধিনী রাধা বুকভামু তুহিডা ॥ ১৯ ॥

পল্মিনীরবেশশোভা অতি স্থন্দর, তিনি সর্ববদা মানময়ী ও ক্ষেত্র বামপার্শ্বে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২০ ॥

হে দেবি ! অভাভ পরম স্থলরী কৃষ্ণ স্থীগণ বলিভেছি প্রবণ কর। চন্দ্রপ্রভা, চন্দ্রাবভী, চন্দ্রকান্তি॥ ২১॥

ঈশর উবাচেতি। পদ্মিনীত ত্রিপুরাদৃতী যা পদ্মিনী তক্তা দেহাদেবরাধা চন্দ্রাবলীদ্ব মৃংপর্মিত্যর্থঃ ১৮ । বুকেতি। কমলোংপল
গদ্ধিনী পদ্ম সৌগদ্ধযুতা। রূপলাবণাযুতা বিশেষ রূপলাবণ্যবতা। ১৯ ॥ স্থবেশেতি। স্থবেশা বিবিধ বেশাভরণ শোভিতা।
মানময়া ক্লেশা সহিষ্ণুঃ ঈষং ক্লেশেনৈব প্রচুর মানবতী ॥ ২০ ॥
অতাইতি। হেদেবি পার্মতি! অত্যান্ডক্ল প্রভাগ্যাঃ শক্তিঃ শৃণু॥ ২১ ॥

চন্দ্রাচন্দ্রকলাদেবি চন্দ্রলেখাচ পর্বিত।
চন্দ্রান্ধিতা মহেশানি রোহিণীচ ধনিষ্ঠিকা ॥২২॥
বিশাখা মাধবীচৈব মালতীচ তথা প্রিয়ে।
গোপালী রত্বরেখাচ পারাখ্যাচ বরাননে ॥২৩॥
স্বভদ্রা ভদ্রেখাচ স্মুখা স্বর্রতিশুখা।
কলহংশী কলাপী চ সমান বয়সঃ সদা ॥২৪॥
সমান বয়সঃ সর্বা নিত্যনূতন বিগ্রহাঃ।
সর্বাভরণ ভূষাঢ্যা জপমালা বিধারিকাঃ॥২৫॥
অন্যাঃ শ্রেষ্ঠতমানার্যস্তব্রস্থাঃ কোটি কোটিশঃ
তাসাং চিত্তং চরিত্রঞ্চ নজানন্তি বনৌকসঃ॥২৬

চন্দ্রা, চন্দ্রকলা, চন্দ্রলেখা, চন্দ্রাঙ্কিডা, রোহিণী, ধনিষ্ঠা, বিশাখা, মাধবী,মালতী, গোপালী, রত্বরেখা, পারাখ্যা, স্বভদ্রা, ভক্রবেখা, স্বমুখা, স্বর্বিড, কলহংসী ও কলাপী ইহারা সকলেই রাধার সমান বয়সী॥ ২২॥ ২৩॥ ২৪॥

চন্দ্রপ্রভা প্রভৃতি পূর্বেজি স্থীগণ, প্রভিদিন ন্তন বিপ্রচ্ ধারণ করেন, এবং নানাবেশ ভ্যাতে শোভিত, ইহারা সকলেই জপমালা ধারণ করিয়া আছেন। ২৫॥

হে দেবি । এইরূপ অফাত্ত কোটি কোটি রাধিকার স্থী চিল, ভাহাদিগের চিত্ত ও চরিত্র বৃন্দাবনবাসীরা জ্ঞাত নহে॥২৬। অস্থার্থঃ।

জন্তা: শক্তিরাহচক্রেতি। শ্লোকত্রেণ তাদাং শক্তিনাং নামান্তের কেবলানি অত: স্থানং ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ সমানেতি। সর্বাঃ শক্তর এব সমান বয়স: রাধিকা সমবয়স্কাঃ। নিত্য স্তুন বিগ্রহাঃ বেশভূষাদি পরিবর্তনেন নৃতনবংপ্রতীয়মানাঃ ॥ ২৫ ॥ অন্তাইতি। জন্তাঃ এতাভ্যাম পরাঃ শক্তরঃ কোটশোহন্তি তাদাং চিত্ত চরিত্রাণি প্রসুরন্তে বিলীয়ন্তে সততং নিশিমধ্যতঃ।
সর্বাঃপত্রপলাশাক্ষা শ্চন্দ্রাচ্যা বরবর্ণিনি ॥২৭॥
পদ্মিনীকণ্ঠ সংস্থা যা পদ্মালা মনোহরা।
মালায়াঃ পরমেশানি গুণান্বক্তৃংনশক্যতেই৮
নিগদামি যথাজ্ঞানং তবশক্ত্যা বরাননে।
যথামম মহেশানি জ্ঞানযোগ সমন্বিতং ॥২৯॥
যদ্যত্বক্তং কুরঙ্গাক্ষি ত্রিপুরাপদপূজনাৎ।
কিমসাধ্যং মহেশানি ত্রিপুরায়াঃ প্রসাদতঃ॥ ৩০॥
ইতি বাস্থাদেব রহক্তে রাধাতন্তে দ্বাবিংশ পটলঃ

হে স্থান আর আর কত কত স্থী, নিশি মধ্যে উৎপন্ন হইতেছে, এবং লয় পাইতেছে। রাধিকার স্থীগণ স্কলেই চন্দ্রকান্তির স্থায় অভি মনোহরা॥২৭॥

হে দেবি ! পদ্মিনী কণ্ঠস্থিতা যে প্রমালা আছে,ভাচা অভি মনোচর এবং ভাচার গুণবর্ণন করিতে আমার শক্তি নাই ॥২৮॥ চে ফুল্দরি ! যথামতি কিঞ্চিং বলিভেছি; ভোমার কুপাবলে আমার যভ্দর শক্তি হয়, বলি প্রবণ কর ॥ ২৯॥

আমি যে যে রহস্ত কথা বলিয়াছি ভাচা সকলই ত্রিপুর। পাদ পূজনের ফল। ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদে এই জগতে কিছুই অসাধ্য নাই।৩০। ইতি দ্ববিংশ পটল:।

বনৌকদো বনবাদিন: নজানন্তি॥ ২৬ ॥ প্রস্থাস্ত ইতি : জা: শক্ত ।
নিশিমধ্যত এব প্রস্থাবন্তে উংপজ্ঞান্তে বিলীয়স্তেচ। তা: দর্ববা এব
চক্রাচ্যা চক্রবং লাবণ্যবতী: ॥ ২৭ ॥ পদ্মিনীতি। পদ্মিনা কণ্ঠলম্বিতা আ
মনোহরা মালা ভক্ত গুণান বক্ত : নশক্যতে কোহপি তদ্গুণান বক্ত :
ন সমর্থ: ॥ ২৮ । নিগদামীতি। যথাজ্ঞানং যথামতি নিগদামি
ক্থয়ামি॥ ২৯ ॥ যদ্যদিতি। ময়া যদ্যভুক্ত তংসকলমেব ত্রিপুর।
প্রসাদ কলং। ত্রিপুরা প্রসাদাং কিমপি অসাধ্য নাস্তীতি ভাব:॥ ৩০ ॥
ইতি রাধাত্য ব্যাখ্যানে ঘাবিংশ প্রতা:। **

ঈশ্বর উবাচ।

নিগদামি শৃণু প্রোটে রহস্য মতি গোপনং।
দিবদে দিবসে ক্ষেণ গোপালৈঃ সহ পার্বতি॥
কুলাচারং মহৎপূণ্যং মন্ত্রসিদ্ধি প্রসাধকং।
রহস্যং সততং দেবি করোতি হরি রব্যয়ঃ॥
নিশি মধ্যে মহেশানি নারীভিঃ সহ পার্বতি॥১॥
একদা পরমেশানি হরি ভূ বনমোহনঃ।
নৌকা মারুছ দেবেশি যমুনায়া বরাননে॥২॥

ভাষা ৷

মহাদেব বলিভেছেন, হে স্থলরি ! অতি নিগৃঢ় কৃষ্ণ রহস্ত ভোমার নিকট বলিভেছি আবেণ কর। হে পার্বভি ! কৃষ্ণ দিবা-ভাগে গোপ বালকের সহিত মহৎপুণ্য মন্ত্র সিদ্ধির কারণ কুলা-চার সাধন করেন। এবং নিশিযোগে গোপনারীগণের সঙ্গে কুলাচার সাধনে প্রবৃত্ত থাকেন ॥ ১॥

হে প্রমেশানি! ভ্রনমোহন কৃষ্ণ একদা বমুনা কুলে
নৌকারোহণ করিয়া নানাবিধ কুলাচার সাধন করিয়াছিলেনাং॥

অস্থার্থ:।

ঈশ্বর উবাচেতি। রহস্যং শ্বরূপ তত্ত্বং। দিবসে দিবসে প্রতিদিনং। গোপালৈ: গোপবালকৈ:। মন্ত্রদিদ্ধি প্রসাধকং মন্ত্রদিদ্ধি কারণং। নারীভি র্গোপনারীভিরিতি । ১ । একদেতি। ভূবনমোধন: ত্রিজগুর্নো-হর রূপ:। নৌকা মারুহ্ম তরণীং ঘটরিত্বা। ২ । রাজেতি। রাজ- রাজমার্গে মহাত্রগে বহুলোক সমাকুলে।
হস্ত্যশ্ব রথ পত্তীনাং সংকুলে পথি মধ্যতঃ॥৩॥
যৎকৃতং পরমেশানি কৃষ্ণেন পদ্ম চক্ষ্যা।
নিগদামি বরারোহে তরিখণ্ডং মনোহরং॥৪॥
অদৃশ্যা দর্গ জন্ত,নাং মহামায়া স্বরূপিণী।
নানা রত্নময়ী শুদ্ধা স্বয়ং প্রকৃতি রূপিণী॥৫॥
হংসকারণ্ডবা কীর্ণা ভ্রমরৈঃ পরিসেবিতা।
নানাগন্ধ স্থান্ধেন মোদিতা পরমেশ্বরী॥৬॥

কমললোচন কৃষ্ণ রাজমার্গে মহাবনে, লোক সমাজে, ও হস্ত্যশ্ব রথ পদাভি সংকূল পথিমধ্যে নানাপ্রকার কুলাচার সাধন করিতেন ॥ ৩ ॥

হে স্থলরি । পদ্মলোচন কৃষ্ণ যে নৌকাখণ্ড রূপ কুলাচার সাধন করিয়াছিলেন ভাষা বলিভেছি শ্রবণ কর॥ ৪॥

প্রকৃতি রূপিণী বে মহামায়া তিনি সর্ব্ব প্রাণীর অগোচর শুদ্ধ ডেজ: স্বরূপা নানা রতুময়ী। ৫॥

হংসকার গুব প্রভৃতি বিহঙ্গমগণে সমাকীর্ণ ভ্রমরগণ পরি-সেবিভ ও নানাপ্রকার স্থগন্ধে আমোদিত । ৬ i

অস্থাৰ্থ:।

মার্গে মথ্রা রাজধানী বঅ'নি হস্তাশ্ব রথপত্তীনাং হস্তি যোটক পদাতীনাং ॥ ৩ ॥ যদিতি। পদ্মচক্ষ্ণা ক্লফেন যংতরিখণ্ডং নৌকাখণ্ড
কেলিঃ ক্লতং তং নিগদামি শৃণু ॥ ৪ ॥ অদুশ্রেতি। পদ্মিনী সর্ব্ধ জন্তুনাং অদৃশ্রা। পদ্মিনী দধি বিক্ররার্থং মথ্রাং গচ্ছতীতি কোপি ন জানাতীতিভাবং ॥ ৫ ॥ হংসেতি। হংসকারগুবাদিভিঃ পক্ষিভিরাকীর্ণা।
নানা স্থান্ধেন সৌগন্ধপূর্ণা॥ ৬ ॥ নানেতি। নানারপধ্রা ক্ষণে ক্ষণ

নানারপ ধরা ভদ্রে দিব্য দ্রীগণ বেষ্টিতা।
প্রতিক্ষণং মহেশানি নানারপ ধরা সদা ॥৭॥
কদাচিৎ শুক্রবর্ণাভা রক্তবর্ণা কদাপি চ।
হরিদ্বর্ণা কদাচিৎ সা চিত্র বর্ণা কদাপিবা ॥৮॥
এবং বহুবিধা রূপা নৌকা কালী স্বয়ং প্রিয়ে।
এবং ভূতান্ত সা নৌকা স্বয়মাবি রভূৎপ্রিয়ে।
গদ্মিনী সহিতঃ ক্ষো রাত্রো স্বপ্রথং দদর্শহ।
হ্যাবিভূর মহামায়া রাত্রো কিঞ্চি দ্রবাচহ॥
কৃষ্ণায় পরমেশানি রাধিকারৈ তথা প্রিয়ে॥১০
ভাষা।

হে দেবি। প্রতিক্ষণে নানাপ্রকার রূপধারিণী ও দিব্য ক্তীগণ পরিবেপ্তিত॥ ৭॥

কখন শুক্লবর্ণা কখন রক্তবর্ণা কখন হরিছ্পা কখন বা নানা রূপ বর্ণময়ী ॥ ৮ ॥

উক্তরূপা ও এবত্মকার নানা রূপধারিণী ত্ময়ং কালিকাদেবী নৌকারূপে আবিভূতি৷ হইলেন ॥ ৯ ॥

প্রিনীর সৃষ্ঠি কৃষ্ণ নিশিবোগে এই স্থা দেখিলেন বে, মহামায়া আবিভূতি৷ হইয়া বলিতেছেন । ১০ ।

অস্থার্থ:।

এবং বেশং পরিবর্ত্তরন্তী। १ । কদাচিতি। ক্ষণে ক্ষণ এব নানাবৰ্ণ-ধারিথী। কদাচিং শুক্লা কদাচিখা রক্তা 'ইত্যাদি। ৮ । এবমিতি। এবং প্রকারেণ বিবিধ বর্ণা ভূষা স্বশ্বং কালী এব নৌকা রূপেণাবি রভূদিতিভাবং॥ ৯ । পদ্মিনীতি। পদ্মিনী সহিতং পদ্মিনী কৃষ্ণশ্চ রাজৌ স্বপ্রং দদর্শহ পাদপুরণে। স্বপ্র বিবন্ধণ নাহ আবিরিতি। মহামায়। কালী রাজৌ আবিভূমি সাক্ষাভূষা কৃষ্ণায় রাধিকারে যত্বাচ তৎশুণু॥ ১০ ॥

কালিকোবাচ।

শৃণু বৎদ মহাবাহো সিদ্ধোহসি কমলেক্ষণ।
নৌকারপেণ ভো বৎদ অহং কালীনচাত্যথা১১
যমুনা মধ্যমার্গেতু তিষ্ঠামি ত্রিদিনং স্তুত।
রাধ্য়া দহ রে পুত্র কুরু ক্রীড়াং জ্বপং কুরু॥১২
তদা ত্বং দহদা বৎদ প্রাপ্নোষি স্থখ মুক্তমং।
ইত্যুক্ত্বা দহদা মায়া কালী রন্দাবনেশ্বরী॥
পদ্মিনী দৃষ্ধে কালে তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥১৩॥

ভাষা ৷

কুকের স্থাবস্থায় কালিকা বলিভেছেন, হে বৎস কৃষ্ণ। আমার বাক্য শ্রবণ কর তুমি সিদ্ধ হইয়াছ, আমি কালী ভোমার নৌকারূপে আবিভূজা হইলাম। ১১॥

আমি বমুনা মধ্যমার্গে ভিনদিন অবস্থিতি করিব। হে পুত্র ! তুমি রাধিকার সহিত ক্রীড়া ও জ্বপ কর॥ ১২॥

হে বৎস। ভাহাতে তুমি উত্তম স্থ প্রাপ্ত হইবে: মহামায়া বুন্দাবনেশ্বরী কালিকাদেবী এইরূপ বলিয়া অন্তহিভা হইলেন১৩

গস্থার্থ:।

কালিকোবাটেতি। হে বংস রুফ শৃণু ত্বং সিদ্ধোহসি অহং কালী তব নৌকার্মপেণাবিভূতা। নচাক্রথা এতন্মিন্ সংশরো নান্তীতিভাবং ॥ ১১ ॥ যম্নেতি। অহং দিনব্রেরং ব্যাপ্য যম্না পথিমধ্যে তিঠামি। ত্বং রাধরা সহ জলক্রীড়াং ক্রপঞ্চ ক্রিতিভাবং ॥ ১২ ॥ তদেতি। তদা ক্রল-ক্রীড়ারাং উত্তমং স্থাং প্রাপ্রোধি; বুন্দাবনেশ্রী কালী ইতি উক্তা ততঃ কৃষ্ণো মহাবাহু রাশ্রিতো ইন্তৎ শরীরকং
নন্দ গোপগৃহে চান্তৎ সৃষ্টাত্ত প্রথয়ে হরিঃ১৪
সত্ত্বরং প্রয়ে দেবি কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ।
কালীরূপাং মহা নোকাং রাজমার্গ সমীপগাং১৫
সত্ত্বরং তত্ত্র গত্তাবৈ পুগুরীক নিভেক্ষণঃ।
নমস্কৃত্য মহা নোকাং শ্রীদামাদি ভিরন্থিতঃ।
আরুছ পরমেশানি ইন্ট বিত্যাং জপেছরিঃ॥১৬

ভাষা।

ভদনস্তর কৃষ্ণনন্দ গোপগৃহে এক কৃত্রিম রূপ রাখিয়া স্বয়ং পদ্মিনী সক্ষম লাভ মানসে প্রেস্থান করিলেন । ১৪ ।

পল্লদলেক্ষণ কৃষ্ণ যে রাজমার্গে নৌকারূপা মহাকালী আছেন তথায় জভবেগে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৫ ॥

পুশুরীকাক্ষ কৃষ্ণ সন্ধর গমনে নৌকা সমীপে উপস্থিত হইয়া শীদামাদি বয়স্থ বর্গের সহিত নৌকাবোহণ পূর্বক ইষ্ট বিদ্যা শুপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

অস্থার্থ:।

তত্ত্বৈব অন্তর্দধৌ ॥ ১৩ ॥ তত ইতি। ততঃ রুফঃ নন্দ সোপগৃহে অন্তং শরীরং আঞ্রিতঃ একং শরীরং নন্দ গোপগৃহে স্থাপয়িষা প্রথযৌ গতবান্ ॥ ১৪ ॥ সন্তর্মিতি। রুফঃ সত্তরং শীদ্রং কালীরপাং মহানৌকাং জগাম ইতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥ সন্তর্মিতি। হবিঃ শ্রীদামাদিভিঃ সহিতঃ তত্ত্ব নৌকা সমীপে গত্বা কালীরপাং মহানৌকা মারুছ ইট বিদ্যাং জপেং ॥ ১৬ ॥ মন্ত্রমিতি। হরিঃ রাত্রিশেষে মন্ত্রং জপ্তা বংশীঞ্চ বাদ-

মন্ত্রং জপ্তা রাত্তিশেষে বংশীঞ্চ বাদয়ন হরিঃ।
জগতাং মোহনী বংশী মহাকালী স্বয়ংপ্রিয়ে ১৭
একাক্ষরেণ দেবেশি বাদয়ন মধুর ধ্বনিং।
একাক্ষরং তূর্য্য বীজং স্ত্রীণাংচিত্ত মনোহরং১৮
বাদয়ন মুরলীংকৃষ্ণ ইফ বিদ্যাং জপেৎ প্রিয়ে।
প্রাতঃকৃত্যং সমাসাদ্যকৃষ্ণঃ স্বন্ধ গণৈযু তঃ॥১৯
ইফ বিদ্যাং জপিতা বৈ পূর্ণ ব্রহ্মময়ীং প্রিয়ে।
বাদয়ন্ মুরলীং কৃষ্ণঃ শৃঙ্কং বেণুং তথা শরং॥২০

হে প্রিয়ে। কৃষ্ণদেব ইষ্ট মন্ত্র জপ করিয়া রাত্রিশেষে বংশী-বাদন স্বারম্ভ করিলেন। কৃষ্ণের বংশী জগদ্মোহনকারী স্বয়ং কালিকাদেবী॥ ১৭॥

একাক্ষর মন্ত্র উচ্চারণপূর্বেক বংশীতে মধ্রধ্বনি করিতে লাগি-লেন। একাক্ষর তুর্য্যবীজ জ্রীদিগের চিত্ত সমাকর্ষণ করে॥১৮॥

হে প্রিয়ে! কৃষ্ণদেব বয়স্ত বর্গের সহিত ,মুরলী বাদন করতঃ প্রাতঃকৃত সমাধা করিয়া ইষ্ট বিদ্যা জপ করিতে প্রার্থ হইলেন। ১৯॥

হে পার্ব্বতি! কৃষ্ণ ইফ বিদ্যার আরাধন। করিয়া পুনর্বার মুরলী শৃঙ্গ এবং অন্যান্য বিবিধ বাদ্যবাদনে তৎপর হইলেন ॥২• অস্থার্থ:।

রন্ গতঃ। কৃষ্ণশ্র বংশী জগতাং মোহনী স্বন্ধং প্রকৃতিঃ। ১৭ । একাকরমিতি। একাক্ষরেণ বংশীংবাদরতি। একাক্ষরেণ মন্থারীণাং চিত্তাকর্ষণ কারণং। ১৮ ॥ বাদরিন্তি। কৃষ্ণঃ স্বগণৈঃ শ্রীদ্যমাদিভিঃ সহিতঃ
প্রাতঃকৃত্যং সমাসাত্য সমাপ্য মূরলাং বংশীংবাদরন্ ইট বিভাং মহাকালীঃ
জপেদিতি। ১৯ ॥ ইটেতি। কৃষ্ণঃ পূর্বশ্রমারী মিট বিভাং

কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য হরিঃ পদ্মদলেক্ষণঃ।
খেলয়েদ্বিধাংক্রীড়াং তরিজন্যাং বরাননােহ১
এতিম্মিন্ সময়ে দেবি রাধা ভুবনমাহিনী।
সখীগণেন সহিতা রক্ষিনী কুস্মম প্রভা ॥২২॥
নানা কটাক্ষ সংযুক্তা হাস্যযুক্তা বরাননে।
সংপূজ্য রক্ষভাগুং সা অমৃতৈ র্বর্বর্ণনি॥২৩॥
জগাম যমুনা কূলং গব্য বিক্রয়ণ চ্ছলাং।
চক্রাবলীং সমাদায় গব্য মাদায় সত্রং ॥২৪॥

ভাষা ৷

পল্পপত্রাক্ষ হরি কাড্যায়নীকে নমস্থার করিয়া ভংশীর উপরে বিবিধ প্রকার ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন॥ ২১॥

এমত সময়ে শতমূলী কুমুমপ্রভা ভ্বনমোহিনী রাধা স্থা-গণ সমভিব্যাহারে নানাপ্রকার কটাক্ষ পূর্ণ দৃষ্টিপাত পূর্বক রত্ন ভাশু সকল, দধি, তুয়, নবনীত ও ক্ষীরসরে পরিপূর্ণ করিয়া সহাস্থাবদনে গণ্য বিক্রার্থ প্রস্থান করিলেন ॥ ২২ ॥২৩॥

হে স্থন্দবি ! রাধিকা চন্দ্রাবলীকে সঙ্গে করিয়া গণ্য বিক্রয়-চ্ছলে যমুনাভীরে উপস্থিত হইলেন ॥২৪॥

অস্থাৰ্থ:।

দিশিতা মুরলী শৃঙ্গাদিকং বাদয়তীতি শেষ: । ২০ । কাত্যায়নী নিতি কৃষ্ণ: কাত্যায়নীং নমস্কৃত্য প্রশম্য তরিজ্ঞাং নৌকাভবাং বিবিধাং ক্রীড়াং খেলয়েং। ২১ । এত স্মিঞিতি । ভুবনমোহিনী ত্রিজগন্মোইন রূপ-লাবণাবতী; রিদ্ধিনী কৃষ্ণমপ্রভা শতমূলী কৃষ্ণম বদতি লোহিতাঙ্গা। ২২। নানেতি। নানা কটাক্ষ সংযুক্তা বিবিধ ভিন্ন মন্দিষ্টি:। অমুতৈ: ক্ষীর সরাদিভিঃ। ২০ । জগামেতি গব্য বিক্রমণ ছলাং দ্ধ্যাদি বিক্রমণ ব্যাজেন যমুনাকৃশং জগাম গতবতী। ২৪॥ বৃক্ভান্থ গৃহাদিতি বৃক্ভানেঃ

রকভার গৃহা দেবি নির্গত্য পদ্মিনী ততঃ। অন্যাভি র্গোপকন্যাভির্বেফিতা রাধিকা সদা ॥২৫॥

দৰ্ব শৃক্ষার বেশাঢ্যা স্ফুর চ্চকিত লোচনা।
মুখারবিন্দ গদ্ধেন তাদাং দেবি বরাননে।
মোদিতাঃ পরমেশানি দেব গন্ধর্ব কিম্নরাঃ॥২৬॥
তচ্চু পুষ বরারোহে রহদ্য মতি গোপনং।
নৌকা দলিধি মাগত্য কৃষ্ণায় যদ্বাচদা॥ ২৭॥

ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতন্ত্রে ত্রয়োবিংশ পটল ।

ভাষা ৷

তদনস্তর পল্লিনী বৃকভাতু গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অন্যান্য স্থীগণ সল্পে প্রস্থান করিলেন । ২৫ ।

রাধিকা সমস্ত শৃক্ষারোচিত বেশাভরণে ভূষিত হইয়া চলি-লেন। ভাহাদের মুখারবিন্দসৌরভে দেব, কিল্লর ও গন্ধবিগণ মোহিত হইল ॥ ২৬॥

হে পাৰ্ব্বভি। পশ্মিনা নোকা সমীপে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণ-দেবকৈ যাহা বলিয়াছিলেন সেই রহস্ত কথা প্রবণ কর । ২৭। ইভি ত্রয়োবিংশ পটলঃ।

অস্থার্থ:।

শিব্রগৃহাং । অক্সাভি শক্সাবলী প্রভৃতিভি গোপকর্যাভিঃ স্থিতেতাগং ॥ ২৫ ॥ সর্বেতি । সর্ব শৃখার বেশাঢা। শৃখারোচিত বেশাভরণ ভৃষিতা । তাসাং গোপীনাং মৃথ স্থাবেন দেব। দরোপি মৃহস্তীতিভাবেঃ ॥ ২৬ । তদিতি । সা রাধা নৌকা সমীপং গ্রা কৃষ্ণির যহ্বাচ তদ্বস্থা শৃণুষ ॥ ২৭ ॥ ইতি এরোবিংশ পটলঃ ।

পাৰ্ব্বভূয়বাচ।

এতদ্রহস্যং পরমং কুলসাধন মূতমং। কুপয়া পরমেশান ক্থয়স্থ দয়ানিধে॥ ১॥

ঈশ্বর উবাচ।

শৃণু পাৰ্বতি বক্ষ্যামি পদ্মিনী তত্ত্ব মুক্তমং। অতিগুপ্তং মহৎপুণ্য মপ্ৰকাশ্যং কদাচন ॥২॥ এতৎ সৰ্বং মহেশানি তবলীলা হূৱত্যয়া। তবলীলা হুৱাধৰ্ষা কৃষ্ণপ্ৰেম বিবৰ্দ্ধিনী॥ ৩॥

ভাষা ৷

পার্বতী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে দয়ানিধে মহাদেব : কুপা করিয়া এই কুল সাধন রহস্ত আমার নিকট বল ॥ ১ ॥

মহাদেব বলিতেছেন, হে পার্ব্বতি ! সর্ব্বোর্ত্তম পদ্মিনী ভব ভোমার নিকট বলিভেছি। এই পদ্মিনী অভিশুপ্ত, পুণ্য জনক ও অভি অপ্রকাশ্য ॥ ২ ॥

হে মহেশবি ৷ এই সকলই ছুরধিগম্যাভব লীলা সাধারণের বুদ্ধির অগম্য ও ক্ষেত্র প্রেম বুদ্ধিকরী ॥ ৩ ॥

অসাৰ্থ: ৷

পার্ক্ত্যুবাচেতি। হে দয়ানিধে রূপাময়! এতদ্রহন্তং নৌকাথও
বৃত্তান্তং রূপায় মধায়্রহেণ কথয়। > ॥ ঈশর উবাচেতি। হে পার্কতি!
পতি গোপাং পদ্মিনী তবং বক্ষ্যামি শৃণু ত্বমিতি শেষঃ। এতদ্রহন্তং
ক্লাপি ন প্রকাশনীয়মিতার্থঃ॥ ২ ॥ এতদিতি। এতংসর্কমের তবলীলা। ত্রত্যেয়া ত্তেরেয়া। রুফপ্রেম বিবর্দ্ধিনী রুফপ্রেম সম্পাদিক্তেতি॥ ৩ ॥ রাধিকেতি। যা রাধিকা সা রুফ বাগ্ডবা পদ্মিনী। বং

রাধিকা পদিনী যা সা কৃষ্ণদেবস্থ বাগ্ভবা।
বাস্থদেবাংশ সম্ভূতঃ কৃষ্ণঃ পদ্মদেবস্থণঃ ॥ ৪ ॥
পদিনী সততং তম্ম কৃষ্ণস্থ বাগ্ভবাপ্রিয়ে।
আগত্য সত্ত্বং তত্র পদিনী পদ্মগন্ধিনী ॥ ৫ ॥
কাত্যায়স্যাঃ প্রসাদেন ব্রজবাসিস্থ এবহি।
প্রজেপু রনিশং কৃষ্ঠং চতুর্বর্গ প্রদায়কং ॥৬॥
রাজমার্গে মহেশানি নানারত্ব বিভূষিতে ।
কদম্ব পাদপচ্ছায়া তমাল বনশোভিতে ॥ ৭ ॥

যিনি পশ্মিনী ভিনিই রাধিকা আর কৃষ্ণ বাস্থদেবের অংশ॥৪ কৃষ্ণমোহিনী পশ্মগদ্ধিনী পশ্মিনী সন্তর নৌকা সমীপে উপ-স্থিত হইয়া কৃষ্ঠবীজ রূপ একাক্ষর ইফ্ট বিভা। জপ করিতে লাগিলেন॥ ৫॥

কাত্যায়নীর প্রসাদে ব্রন্ধবাসিনী যুবতিগণ সকলেই চতুর্বর্গ প্রদ কূর্চোধ্য একাক্ষর মন্ত্র হ্রপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬॥

হে মহেশানি। নানারত বিভূষিত কদমাদি পাদপচ্চায়া শোভিত যমুনারাজমার্গে পল্মগদ্ধিনী পদ্মিনী রতু বিভূষিতা নৌকা দেখিতে পাইলেন॥ ৭॥ ৮ ৯

অস্থাৰ্থ: 🕡

কৃষ্ণ: স বাহুদেবস্থ অংশোংপন্ন ইতি ॥ ৪ ॥ পদ্মিন তি । কৃষ্ণস্থ বাগ্ভব। কৃষ্ণ বাগ্তংপন্না। পদ্মগন্ধিনী পদ্মসে গদ্ধপূর্ণ। কৃষ্টোথাং
হমিত্যেকাক্ষরং মন্ত্রং জপেদিতি শেষঃ কৃষ্ণমোহিনা কৃষ্ণবানিকরণ
সাধিনী॥ ৫ ॥ কাত্যায়তা ইতি । ব্রহ্মবাসিত্য-ক্ষাবলী প্রভুক্তর নার্যঃ
কৃষ্টেবীক্ষং প্রজেপুরিত্যর্থ:॥ ৬ ॥ রাজেতি । রাজমার্গে রাজপ্রি ন নার্ত্র
বিভূষিতে স্বর্ণাদি থচিতে ॥ १ ॥ কালিদ্দীতি । প্রিমাণ রাজপ্র

কালিন্দী রাজমার্গেতৃ পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী।
যত্রাপশ্যন্মহেশানি নৌকাং রত্ন বিভূষিতাং ॥৮॥
প্রণম্য মনসা নৌকাং নায়া ব্রহ্ম প্রবাহিনীং।
জপেৎ কৃষ্ঠং মহাবীজ মনিশং কমলেক্ষণে ॥৯
এতন্মিন্ সময়ে দেবি জগন্মাতা জগন্ময়ী।
ততান মোহিনীং মায়াং প্রাকৃতন্মেব পার্বতি১০
প্রিক্সবাচ।

ভো কৃষ্ণ নন্দ পুভ্ৰম্বং সন্ত্বং শৃণু মদ্বচঃ। আগতাহং মহাবাহো গোকুলাদেবকীস্থত। পারং পারয় ভদেং তে শীঘ্রংমে গোপনন্দন।১১

হে কমলাকি ! পদ্মিনী সেই ব্রহ্মন্থরপিণী নৌকা মানদে প্রশাম করিয়া সর্বাদা মহামন্ত্র কৃচ্চি বীজ কপকরিতে লাগিলেন।৯ এমত সময়ে জগন্মাতা জগন্ময়ী মহামায়া প্রাকৃতের স্থায় এক মোহিনী মায়া বিস্তার করিলেন। ১০॥

পদ্মিনী বলিলেন, হে নন্দনন্দন মহাবাস্ত কৃষ্ণ ! আমার বাক্য শ্রবণ কর; আমি গোকুল হইতে আসিয়াছি। হেদেবকীনন্দন ! আমাকে শীস্ত্র যমুনা পারে গমন কর॥ ১১॥

অস্থাৰ্থ:।

মার্গে রত্মবিভূষিকাং নৌকাং অপশ্রং দদর্শেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ প্রণম্যেতি।
নামা রন্ধবন্ধপিনীং নৌকাং মনসাপ্রণম্য মহাবীজং কৃষ্ঠং জপেং ॥ ৯ ॥
এতামিনিতি। এতামিন্ সময়ে পদ্মিনা জপকালে জগন্মাতা মহামায়া
মোহিনীং মায়াং ততান প্রকাশয়ামাস। প্রাক্ততাজনো ষথা মৃথতি তথা
পদ্মিনা মহামায়া মায়য়া মৃহতীতিতাবঃ। ১০ ॥ পদ্মিহাবাচেতি।
তো নন্দত্ত মহ্বচঃ শৃণু অহং গোকুলাদাগতা শীঘং পারং পারয় মাং

कुक छेवाह

আগচ্ছ মুগশাবান্ধি কুত্র যাস্যসি তদ্ধ।
রক্ত্র ভাণ্ডেয়ু কিং দ্রবাং দ্বিত্ব্যাং মৃতন্তর্থা॥১২॥
তদ্ভুক্তা সন্ত্রং ক্ষো রাধামাক্রয্য পার্বতি।
ততঃ ক্ষো মহাবাহ্ন ন্তা ন্তাঃ সর্বাশ্চ গোপিকাঃ
নৌকায়াং প্রাবিশত্তুর্ণরোধিকাং কমলেক্ষণে১৩
শূর্ প্রাক্তে মম বচো দানং দেহি ময়ি প্রিয়ে।
দানং বিনা কদাচিত্তু নহি পারং করোম্যহং॥১৪

ভাবা ৷

কৃষ্ণ বলিলেন, হে মুগশাবাকি । আগমন কর এবং কোখায় যাইবে বল । ভোমাদের রত্ন ভাত্তে দ্ধি ছ্যাদি দেখিভেছি কেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া রাধাকে আবর্ষণ পূর্বক দধি ছ্গ্নাদি ভক্ষণ করিয়া সমস্ত গোপীগণ ও রাধিকাকে নৌকায় আবোহণ করাইলেন ॥ ১৩॥

হে প্রিয়ে! আমার কথা প্রবণ কর শীস্ত তরপণা প্রদান কর দান প্রদান ব্যতিবেকে কোন প্রকারেও পার গমন করিডে পারিবে না ॥ ১৪ ॥

অসার্থ:।

ষমুমাপারং নরেতার্থ: । ১১ । ক্লফ উবাচেতি। হে মুগণাবলোচনে! আগচ্ছকুত্র যাশুদি রত্বভাঙেচ কিং দ্রব্যমন্তি তহন। ১২ । তদিতি। কৃষ্ণ: তন্ত্রত্ব ভাঙান্তিতং দধিত্যাদিকংভূক্ত্য রাধিকাং অন্তান্ত গোপীগণানিপি আকৃষ্য নেকাং প্রাবিশং নৌকামাবোহয়ামাদাদ। ১৩ । শৃণিতি। দানং পার্গমন পণ্যং। দানং পণ্যং বিনাক্থমণি পারং ন করোমি। ১৪ ৪

त्राधिकावाह।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো কস্যাদানং বদস্বমে। নায়কত্বং কদাপ্রাপ্তং কস্মাদ্বা কমলেক্ষণ॥১৫॥

कुष उवाह।

নায়কত্বং যদাপ্রাপ্তং যম্মাদ্বা তবতেন কিং।
নৃপতেঃ কংসরাজ্ব্যা অহংদানী স্থানিশ্চিতং১৬
অত এব কুরঙ্গান্ধি অহং দানী নচাত্যথা।
ক্রেয় বিক্রয়ণেটেব গমনাগমনে তথা॥ ১৭॥

ভাষা।

পশ্মিনী বলিভে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ ! কাহাকে দান দিতে হইবে এবং তুমি কাহার কর গ্রহণে নিযুক্ত হইয়াছ ভাহা বলা১৫ কৃষ্ণ বলিভেছেন, হে মুগলোচনে ! ক্রেয় বিক্রয়ে ও গমনা-গমনে আমি কংসরাজের কর গ্রহণ করিয়া থাকি। আমি ভিন্ন আর করপ্রাহী কেছ নাই । ১৬ । ১৭ ।

অস্থার্থ: ।

রাধিকোবাটেছি। কশ্মদানং কোদানং গৃহীয়তীত্যর্থ:। স্বং কশ্মদারক: দানাদান কর্মণি নিযুক্ত: । ১৫ । কৃষ্ণ উবাটেতি। স্বহং কশ্মদানী কদাবাদানী স্বং প্রাপ্তবানিতি তেল তব কিং কিমপি প্রয়োজনং নাতীত্যর্থ:। স্বহং কংস্প্রস্থাজ্ঞ: দানী । ১৬ । স্বতএবেতি। মহং দানমদত্বা কোহপি ক্রমবিক্রম্নণং গমনাগমনক কর্ত্বং ন শকোতীতিভাব:।

। ১৭ । যমুনেতি। মুনাজ্লপানেচ স্বহং দানী বোহপি যমুনাজ্ঞ

যমুনাজল পানেচ পারে বা রোহণে তথা। অহং দানী সদাভদ্রে যৌবনস্য তথা প্রিয়ে॥১৮ সামান্য যৌবনেচৈব কোটিস্বর্গং হরাম্যহং। যৌবনংতত্র যদ ষ্টং ত্রৈলোক্যেচাতি তুল্ল ভং১৯

চন্দ্রাবল্যবাচ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো পারং কুরু যথোচিতং। দানংনাস্তি ব্রজেগোপনন্দগোপস্যশাসনাৎ॥২০

ভাষা ৷

যে কেহ এখানে যমুনার জলপান করে কিন্তা পার গমন করিয়া থাকে ভাহার কর দিতে হয়। আমি যৌবন ভিন্ন অন্য দান গ্রহণ করি না॥ ১৮॥

ভূমি বদি আমাকে এইসামান্য যৌগন কর প্রদান কর ডগে আমার কোটি স্বর্গপান্ত হইবে। ভোমার এই যৌগন দেখিতেছি ইহা ত্রিভূবনের তুর্লু ভূপদার্থ॥ ১৯॥

চন্দ্রবলী বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! নন্দগোপের শাসনে ব্রজ-পুরে করদানের বিধি নাই তথাপি আমরা ভোমাকে যথোচিত কর দিতেটি তুমি আমাদিগকে পার কর ।২•॥

অস্থাৰ্থ: ৷

পানং করোতি সোহপি মহং দানং দদাতীত্যর্থ:। অহং তব যৌবনতা দানী নচার্বাদে:। ১৮ । সামাত্যেতি। তব সমায়ত্ত যৌবনে কোটিহবং হরামি তবয়ং যৌবনং দৃষ্টং তত্রিভূবন ত্র্র্ন ভং । ১৯ । চক্রাবল্যাবাচেতি। হে কৃষ্ণ ! পারং কুক নন্দ্রগোপতা শাসনাং বৃন্ধাবনে দানং নান্তি। ২০ । নন্দ ইতি। তব পিতানন্দঃ ধর্মাত্মা সভ্য-

নন্দোমহাত্মাগোপাল পিতাতে শ্যাম স্থন্দর।
ধর্মাত্মা সত্যবাদীত দর্ব ধর্মেষু তৎপরঃ ॥২১॥
তবমাতা যশোদাত এতচ্ছু, ত্বাবত স্তব।
প্রহারেঃ করজনৈ শত কৃষ্ণত্বাং তাড়য়িষ্যতি।
পারং কুরুত্বমস্মান্ ভো যদিচ্ছেঃক্ষেমমাত্মনঃ॥২২

কৃষ্ণ উবাচ।

দানং দেহি কুরঙ্গাক্ষি গোরসম্য জনে জনে। যৌবনস্যতথাদানং দ্রুতং দেহি পৃথকপৃথক।২৩ ভাষা।

হে গোপাল ় ডোমার পিতা নন্দরাক্ষ অতি মহাত্মা, সত্যবাদী ও সর্বব ধর্মে তৎপর ॥২১॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার মাভা যশোদা এইরপ বাক্য শুনিলে ভোমাকে করপ্রহারে ভাড়ন করিবে। হে শ্যামসুন্দর ! যদি আপনার ভাল ইচ্ছা কর ভবে আমাদিগকে পার কর ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ বলিভেছেন, হে কুরঙ্গনয়নে। ভোমরা প্রভ্যেক দধি ভৃষ্ণাদির কর প্রদান কর এবং শীঘ্র যৌবন প্রদান করিয়া রাজদান হইতে নিষ্কৃতি লাভ কর ॥২৩॥

অস্থাৰ্থ:।

বাদাচ স্বানতদৌরাআ্যমাচিকীর্যতীতিভাব: ॥ ২১ ॥ তবেতি। তব মাতা বশোদা তব এতদানগ্রহণং শ্রুতা করজনৈঃ প্রহারৈ আং তাড়িরিয়তি বদি আজুন: ক্ষেমং শুভং ইচ্ছে: তদাশীদ্রং পারং ক্রু ॥ ২২ ॥ করফ উবাচোত গোরসম্ভ হয়্মশ্র । অহমন্তদর্থাদিকং ন গ্রহীয়ামি। মহং পৃথক্ পৃথক্ ব স্ব যৌবনদানং দেহীতিভাব: ॥ ২৩ ॥ অত্যানীতি। তব হৃদি বক্ষসি

অন্তানি গুহুরত্নানি বর্ত্তে হাদি যত্তব।
চৌরাদিল্বং কুরঙ্গাক্ষি কুতো যাদ্যদি মৎপুর
কম্মাহত্য ধনং ভদ্রে বহুমূল্যং মনোহরং॥২৪॥
মনোমে দূরতে ভদ্রে দৃষ্টা হৃদয় সংস্থিতং।
হৃদয়ে তব যন্তদ্রে রত্বং ত্রৈলোক্য মোহনং।
এতদল্পং সমালোক্য কদ্যচিত্রং ন দূয়তে॥২৫॥
হৃদি যদ্বিগতে ভদ্রে পদ্বরাগ সমপ্রভং।
এতদ্রং কুতোলব্রু মথুরাং যাম্সদিপ্রিয়ে॥২৬॥
ভাষা।

হে প্রিয়ে : ভোমাদের হৃদয়োপরি অন্যান্য গুপ্তরত্ব আছে ভোমরা ঐ সকল রত্ন চুরি করিয়া কি প্রকারে পার গমন করিবে ভোমরা কাহার এই মনোহর রত্ব অপহরণ করিয়া ঘাইভেছ॥২৪

ভোমাদের জনরন্থ রও দেখিয়া আমার সাভিশয় মানসিক ক্লেশ হইভেছে। এই ত্রিভুবন মোহন রত্ব দেখিলে কাহার চিত্তে নাব্যথা জন্মে॥ ২৫॥

হে ক্রকাকি ! ভোমার হাদয়ে যে পাল সম প্রান্ত রতু দেখি-তেছি ইহা কোঝা হইতে লাভ করিয়া মধুরায় যাইবে॥ ২৬॥ অস্তার্থ:।

অন্তানি অনরপাণি যানিবর্ত্তরে তাত্তংপিদেছি। নংপুর: মংসমাণে জং কন্স রত্তমান্তত্য যাত্তাসি। জং চৌরাসি চৌরকর্মরতাসি॥ ২৪ । মন ইতি। তে তব হৃদযন্তিতং রত্তং।মে মম মনঃ দৃষতে পরিভপ্তোভবতি। এতদ্রত্বং দৃষ্টা কন্সচেতো ন দৃষতে ভপ্যতি॥ ২৫ ॥ হৃদীতি। তব হৃদিপর রাগ সমপ্রভং যদ্রত্বং বিভাতে এতদ্রত্বং কৃত্তঃ কন্মান্তর্দামপ্রাং যাত্তাসি!॥ ২৬ ॥ যদ্রত্বমিতি। প্ররাগাদিরত্বং গ্রহীনং তবহৃদিস্থিতং যদ্রত্ব

যদ্রং পদ্রাগাদি গন্ধহীনং দদা স্থি।
মহদ্গন্ধযুতং রব্ধং হৃদয়ে তব সংস্থিতং ॥ ২৭ ॥
কামদন্দীপনং নাম রব্ধং ত্রৈলোক্যমোহনং।
নানাপুষ্প স্থান্ধেন মোদিতং তব স্করি ॥২৮॥
কদম্ব কোরকাকারং হৃদয়ে তব বর্ত্তত।
আচ্ছান্ত বহু যদ্পেন সংপুটং দৃঢ় বন্ধনৈঃ ॥২৯॥
কুতোলব্ধাদি কম্পাপি চৌরাতেনিশ্চিতামতিঃ
অন্ত সর্বং প্রণেষ্যামি বহুরব্রাদিকঞ্চ যৎ ॥৩০॥
ভাষা।

পদ্ম রাগাদি,রত্ব গন্ধ বিহীন। তোমার হৃদয়ন্থিত এই রত্ন সদা সদ্গন্ধ পূর্ণ । ২৭॥

হে স্বন্ধরি ! ভোমার হৃদয়স্থিত এই রত্ন, কাম সন্দীপনকারী ত্রৈলোক্যমোহন ও নানা পুল্পের সৌরভে পরিপূর্ণ॥ ২৮॥

ভোমার কদম্ব কোরকাকার এই রত্নকে জ্রদয়োপরি বছ যত্নে করপুটে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছ॥ ২৯॥

হে প্রিয়ে! তুমি কোথা হইতে এই রত্ন লাভ করিয়াছ। নিশ্চয় ভোমার চৌর বুদ্ধি দেখিতেছি; অন্থ ভোমার এই সমস্ত রত্ন আমি হরণ করিব॥ ৩ •॥

অস্থার্থঃ।

তংদদ্গন্ধযুতং। এতক্স গ্রেনাংং মোহিতোন্মি ২৭ ॥ কামেতি।
এতক্সন্থাং কামদন্দীপনং কামোদ্দীপকং। নানাপুপা স্থগন্ধেন মোদিতং
দদ্গন্ধযুতং ॥ ২৮ ॥ কদমেতি। কদম কলিকাবদতি বর্ত্তুলং।
সংপ্রতৈ রাবরণৈ রিভার্থং॥ ২৯ ॥ ক্রফ উবাচেতি। ক্তোলব্ধাদি
এতক্রত্বমিতি শেষং। চৌরা চৌরকর্মোচিতা। অভ সব্বং রত্বাদিকং
প্রণেক্যামি গৃহীক্যামীত্যর্থঃ॥ ৩০ ॥ চৌরেতি। স্বাধা এব চৌর প্রায়া

চৌরপ্রায়া নিরীক্ষ্যন্তে এতাঃ সর্বাশ্চ যোষিতঃ এতচ্চুত্রা বচন্তস্থ পদিনী পদাগন্ধিনী। সন্দফৌষ্ঠপুটা কুদ্ধা কিয়দ্বাক্য মুবাচহ॥৩১॥ ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতন্ত্রে চতুর্বিংশ পটলঃ।

ভাষা ৷

ভোমাদিগের সকলকে চৌরপ্রায় দেখিভেছি, এই কথা শুনিয়া পদ্মিনী ক্রোধ ভরে ওষ্ঠ দংশন করভ: বলিভে লাগিলেন। ৩১।

रेखि ह्यूर्विश्म भवेन:।

অস্তার্থ:।

চৌরকর্মরতা নিরীক্ষাম্ভে দৃশুস্তে। বোষিতঃ নার্য্য:। সন্দর্গ্রেষ্ঠপুটা কোপেন সন্দর্গ্রেষ্ঠাধরা। ৩১ ।

> ইতি রাধাতত্ত্ব ব্যাখ্যানে চতুর্বিংশ পটলঃ।

পাৰ্কভ্যুবাচ।

কৃষ্ণসোক্তিং ততঃশ্রুত্বা পদ্মিনীকিমকরোত্তদা এতৎ স্থতীক্ষ্ণ দেবেশ রহস্যং কুপরাবদ ॥১॥

শৃণু পাৰ্বতি বক্ষ্যামি যতুক্তং পদ্মিনী পুরা।
কৃষ্ণায় নিষ্ঠুরং বাক্যং লোলমধ্যে বরাননে॥২

শৃণু পুত্রনন্দস্বনো যশোদানন্দ বর্দ্ধন। শ্রীহীনঃ সততং ত্বং হি জন্ম গোপগৃহে যতঃ॥৩॥

পার্বভী জিজ্ঞাস। করিভেছেন, হে মহাদেব ! পলিনা কৃষ্ণের এইরূপ তুর্বাক্য শুনিয়া কি করিলেন ভাগা বল ॥ ১ ॥ মহাদেব বলিভেছেন,হে পার্বভি! পলিনী কৃষ্ণের নিষ্ঠুর বাক্য শুনিয়া বাহা বলিয়াছিলেন,ভাগা বলিভেছি প্রাবণ কর ॥২॥ পলিনী বলিভেছেন, হে নন্দপুত্র বংশাদানন্দবর্জন! প্রাবণ কর; ভূমি গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছ অভএব ভোমার শী বিনষ্ট হইয়াছে॥ ৩ ॥

অন্তার্থ:।

পার্বস্থাবাচেতি। কৃষ্ণবচনমাকণ্য পরিনী কিমকরোদাচচার এতদ্রহস্তংবদ । ১ । ঈশ্বর উবাচেতি। পরিনী কৃষ্ণার যত্বাচ তবক্ষ্যামি
শুণু । নিষ্ঠুরং পরুষং । লোলমধ্যে কুশ মধ্যে এতত্ত্পার্বতী সম্বোধনং
। ২ । পরিস্থাবাচেতি। হে নন্দ স্থনোশূণু যতন্তব গোপগৃহে জন্ম
অতত্ত্বং শ্রীহীন: সৌভাগ্য বর্জিভ: । ৩ । নন্দস্তেতি । ত্বং নন্দস্ত

নন্দদা পোষ্য পুত্রস্তং গব্যচৌরা ভবান্ দদা।
বিনানন্দং দদা ত্বং হি সৎকর্ম রহিতঃ দদা॥৪
ন মাতা ন পিতা বন্ধঃ স্বকীয়ং পরমেববা।
আছান্ত রহিত্য্যাপি ন লজ্জ্বা তব বিছাতে॥৫॥
নির্লজ্বস্ত্রং দদামূদ পরাশ্রয় পরঃ দদা।
পরদাররত স্তং হি পরদ্রব্য পরায়ণঃ।
পরদোরী দদাগোপ পরবেশ যুতঃ দদা॥৬॥

ভাষা।

হে কৃষ্ণ ! তুমি নন্দরাজের পোয়াপুত্র হইয়া গব্য চুরি করিয়া ভক্ষণ কর। তুমি সর্বাদা কেবল আমোদে কাল কর্ত্তন করিভেছ। ভোমার কোন সৎকর্ণ্য নাই॥৪॥

তোমার মাতা নাই, পিডা নাই, বন্ধু বান্ধব নাই, কুল নাই, তথাপি ভোমার লক্ষ্মা হয় না॥ ৫॥

হে নির্লক্ষ্য তুমি সদা পরাশ্রায়ে বাস কর, পরদারবত ও পরজব্যাভিলাষী, পরজোহ তোমার নিত্য ব্যবসায় সদা পর-বেশে শুমণ কর ॥ ৬ ॥

অস্থাৰ্থ: |

পোষ্যপুত্র: পাল্যপুত্র: গব্যচৌর: সদৈব দিখি তৃশ্বাদিকংচোররসাত্যর্থ:।
সংকর্ম রহিত: কুকর্মরত:। ৪ । নমাতেতি। তব মাতাপিতা বন্ধুশ্চ
কোহপি নান্তি। তব লজ্জা ন বিছতে। ৫ । নির্লজ্জেতি। জংনির্লজ্জ্জঃ
লজ্জাহীন:। পরাশ্রম পর: পরভাগ্য জীবী। পরদাররত: পরনারীবিহারী। পরত্বেয় পরায়ণ: পরত্রব্যচৌর:। পরত্রেহী পরহিংসক:। ৬ ॥

গোপ্রচারী সদাগোপী সঙ্গত স্থং হি শাশ্বতঃ। গোদোহন রতোনিত্যংগব্যচৌরো ভবান্যতঃ৭ গোহস্তা পক্ষিহস্তাচ স্ত্রীঘাতী অনুপাতকী। গোপালোহি যত স্থং হি বহুকিং কথয়ামিতে।৮

যৎকথয়সি তৎ সত্যং নাগ্যথা বচনং তব। দানং দেহি কুরঙ্গাক্ষি ন ত্যজ্ঞামি কদাচন॥৯॥

ভাষা ৷

ভূমি সদা গোচারণ কর, এবং গোপ দ্রী হরণ ভোমার নিয়ত কার্য্য,গোদোহন করিয়া গব্য চুরি ভোমার জীবিকা ॥৭॥ ভূমি গোহস্তা, পক্ষিহস্তা, স্ত্রীঘাতী, অনুপাতকী, অভএব ভোমাকে আর কি বলিব ॥৮॥

কৃষ্ণ বলিভেছেন, তুমি যাহা যাহা বলিলে ভাহা সকলই সভা কিছুই মিথ্যা নহে; এইকণ আমাকে দান দাও, আমি ভোমার কোন কথায় ভূলিয়া দান পরিভ্যাগ করিব না॥ ৯॥

অস্থার্থ:।

গোপ্রচারীতি। গোপ্রচারী গোচারণ শীলা। গোপীসক্তঃ গোপনারী সক্ষ প্রাপ্তঃ। গোদহন রতঃ। গাভী দোহনকারী ॥ १ ॥ গোহন্তেতি। তঃ গোহন্তা গোদাতী পক্ষিহন্তা পক্ষিঘাতী। তঃপাতকী মহৎপাপকর্ম রতঃ। বত্তত্বং গোপালা অতঃ কিং বহু কথয়ামি ॥ ৮ ॥ রুফ্ট উবাচেতি। হে যুবতি। ত্বং বংমমাচরণাদিকং কথয়িদ তৎসতাং দানং দেহি। ত্বং তব কথয়া দানং ন তাজামি॥ ১ ॥ গুলিফাবাচেতি। তুম্মিন দেশে

পল্পিত্বাবাচ।

অস্মিন্ দেশে মহীপালঃ কংসঃ সত্য পরায়ণঃ। বিভাষানে মহীপালে কংসে সত্য পরাক্রমে। কদাচিদপি কম্মৈচিন্ন দানং প্রদদাবহং॥১•॥

कृष्ध छेवाह

চক্রবর্ত্তী নৃপশ্রেষ্ঠঃ কংসঃ সর্ব গুণাঞ্জয়ঃ। তস্যাধিকারে সতত মহংদানী স্থানিশ্চিতঃ॥১১॥ হাদিতে মৃগশাবান্ধি স্থির সৌদামিনী প্রভং। পশ্যামি তব্যদ্রুং দানার্থং দেহি সত্ত্বং ॥১২॥

ভাষা।

পদ্মিনী বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! এই দেশের অধীশার রাজা কংশ বিদ্যমানে, আমরা কখন কাহাকে দান প্রদান করি নাই ॥ ১ • ॥

কৃষ্ণ বলিভেছেন, কংস মহারাজ সদাগরা ধরার অদিভীয় অধীশব, আমি ভাঁহার নিযুক্তরণে দান আদায় করি॥ ১১॥

হে স্থলরি! ভোমার জনয়ে যে ছির সৌদামিনী প্রভ রত্ন দেখিতেছি, ভাহা শীষ আমাকে দান কর । ১২ ।

অস্থার্থ:।

কংস: মহীপালঃরাজা। কংদেরাজ্ঞি মহীপালেদতি কদাচিদপি দানং নদদৌ ॥ ১০ ॥ ক্লফ উবাচেতি। চক্রবর্তী সদাগরা ধরায়া অদ্বিতীয়ো-ধীশর: কংস: তত্যাধিকারে অহং দানা দান গ্রহণ নিয়োগী॥ ১১ ॥ হুদাতি। দ্বিরদৌদামিনীপ্রতং তড়িংপুঞ্চ বদ হ্যুক্সগং। হুদিস্থিতং শুন রন্থমেবনানং দেহীতি ছাব:॥ ১২ ॥ দানমিতি। দানংদ্রা মণুরাং দানং দত্ত্বা কুরজাক্ষি মথুরাং গচ্ছ স্থন্দরি। অক্সথা সংহরিষ্যামি রত্ত্বগু সপরিচ্ছদং॥ ১৩॥

গোপাল বহবো দোষা বিছান্তে সততং তব।
শূর্ গোপাল ব্রস্তান্তং মম রত্নস্য সাম্প্রতং॥১৪॥
হৃদয়স্কং যদে ততু রত্নং ত্রৈলোক্যমোহনং।
শুনন্ত শুবকাকারং পরং ক্রন্মা স্বরূপিতৎ॥১৫॥

ভাষা ৷

হে কুরক্সাকি । দান প্রদান করিয়া মথুরাতে গমন কর;
অক্তথা ভোমাদের সমস্ত পরিচছদ ও রত্ন অপহরণ করিব ॥১৩॥
রাধিকা বলিভেছেন, হে গোপাল। তুমি বহু দোধাকর,
ইহা আমাদের বিলক্ষণ জানা আছে; এইক্ষণ এই রত্ন বৃত্তান্ত
বলিভেছি প্রবণ কর॥১৪॥

.হ কৃষ্ণ। আমাদের হৃদয়ে যে ত্রৈলোক্যমোহন রত্ন দেখিতেছ, ইহা'ন্তনরূপি পূর্ণ ব্রহ্ম। ১৫॥

অস্থার্থ: ।

গচ্ছ যদি নগচ্ছসি তদা তব সর্বংখনং বজাদিকঞ্চ হরিয়ামীত্যবং ॥ ১৩ ॥ রাধিকোবাচেতি। হে গোপাল! ছবি বংবো দোষাবিছন্তে মমরত্বস্ত বৃদ্ধান্তং শৃথিত্যবং ॥ ১৪ ॥ মমহাদয়স্থং ত্রৈলোক্য মোহনং যদ্রত্বং দৃষ্ঠাতে তম্মত্বং ব্রহ্মস্বরূপি। তবকাকারং কুটুলসদৃশং ॥ ১৫ ॥ নাসেতি। নাদায়ে মমগোপাল মোক্তিকং যক্ত কৌস্তভং হৃদয়ে মমগোপাল যত্ত্বং পশ্যদি তচ্ছৃণু ॥১৬॥ যৎ মম হৃদয়ে যদ্ৰহুং ন দামান্তং পশ্যতে। তদপি মৌক্তিকংজ্ঞেয়া চিত্রিণানাম নায়িকা১৭ শৃণু কৃষ্ণ মহামূদ্ পদ্মিনী রাধিকা স্বয়ং। এতদ্যাঃকণ্ঠ সংস্থা যা মালানামা কলাবতী১৮ এতাঃ দ্বাগোপক্যাঃ কুমার্য্যাঃ পরিচারিকাঃ। আত্মানং নৈব জানাদি অতক্তে চপলামতিঃ॥১৯

ভাষা ৷

এবং নাসাগ্রে যে মৌক্তিক ও হৃদয়ে কৌল্পভ্রমণি দেখিতেছ, ইহার বিবরণ শ্রবণ কর । ১৬॥

হে কৃষ্ণ! স্থামার হৃদয়ন্ত রত্ন মুক্তা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এই মুক্তাফল স্বয়ং চিত্রিণী নায়িকা॥ ১৭॥

হে কৃষ্ণ! তুমি সকলই বিশ্বত হইয়াছ, রাধিকা স্বয়ং পল্লিনী, ইহার কণ্ঠস্থিতা যে মালা তাহার নাম কলাবতী ॥১৮॥

এই যে সকল গোপকস্থা,ইহারা কুমারীর পরিচারিকা। তুমি আত্ম বিস্মৃত হইয়াছ । ১৯ ।

অস্থাৰ্থ:।

মমনাদাগ্রে যমৌজিকং হৃদয়েচ যংকৌস্কভং মৃক্তাবিশেষ্য পশ্চদি ভদ্বাস্ত মিপ শৃথিত্যবং॥ ১৬ ॥ যদিতি। মমহৃদয়ে যদ্ধত্বং তদপি মৌজি কাজ্ঞায়তে। এতমুক্তাফলমপি ন সামান্তং কিন্তু চিত্রিণীনাম নায়িকা॥ ১৭ ॥ শৃণিতি। হে মৃচ্পূণ্। পদ্মিনী এব রাধাত্ত্যাঃ কণ্ঠস্থিতা যা মালা সা কলাবতী॥ ১৮ ॥ এতাইতি। এতা যানার্যোদ্শান্তে তাঃ সর্বাএব কুমাধ্যা রাধায়াঃ পরিচারিকাঃ। অমাত্মানমেব নজানাসি অতত্তে মতিশ্চপলা॥ ১৯ ॥ চপলেতি। চপলশ্চকলমতিঃ।

চপলস্তং সদা কৃষ্ণ পর নারীরতঃ সদা। এতামূঢ়া মন্দভাগ্যা স্তব সঙ্গরতাঃ সদা॥ ২০॥

কুষ্ণ উবাচ

পদ্মনেত্রে স্মিতমুখি একং পৃচ্ছামি পদ্মিন।
নাসা সংস্থিতাং মুক্তাংস্থিরসৌদামিনীপ্রভাং
কামসন্দীপনীং মুক্তাং নাসায়াং তবতিষ্ঠতি॥২১
ইতি বাস্থদেব রহস্থে রাধাতত্ত্বে
পঞ্চবিংশ পটলঃ।

ভাষা ৷

হে কৃষ্ণ ! তুমি অতি চপল ও সর্বাদা পরনারীতে আশক্ত আচ, এবং এই সকল ভাগ্যহীন নারীগণ ভোমার সক্ষরত ॥২০॥ কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে পদ্মিনি । ভোমার নাসাগ্রস্থিত যে হির সৌদামিনী প্রাভ মুক্তা দেখিতেছি, ভদ্বিয়ে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা ক্রিভেছি বল ॥ ২১ ॥

इं ि अक्षितिः भ भहेनः ।

অস্থার্থ:।

পরনারীরত্: পরস্ত্রী দঙ্গমাভিলাষী ॥ ২• ॥ রুফ উবাচেতি । পৃচ্ছামি জ্ঞাতুর্মিচ্ছামি । স্থির দৌদামিনীপ্রভাং স্থিরানিশ্চলা যা দৌদামিনী ভড়িরতা তৎপ্রভাং তদ্বত্জ্বলাং। কামদদীপনীং কামোদেগ বর্দ্ধিনীং। ২১।

> ইতি রাধতম্ব ব্যাখ্যানে পঞ্চবিংশ পটল:।

वाधिदकावाह।

মুক্তাফলমিদং কৃষ্ণ তৈলোক্য বীজরূপকং।
মুক্তাফলস্থ মাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নহি শক্যতে॥১॥
ইদং মুক্তাফলং কৃষ্ণ মহামায়া স্বরূপিণী।
অস্মিন্মুক্তাফলেবিশ্বং তিন্তন্তি কোটিকোটিশঃ॥২
বছভাগ্যেন গোপেন্দ্র লব্ধং মুক্তাফলং হরে।
মুক্তাফলং ময়ালব্ধং ত্রিপুরা পদপূজনাং॥৩॥
কৃষ্ণ উবাত।
রাধিকে শৃণু মদ্বাক্যং ক্রপয়াবদ কামিনি।

রাধিকে শৃণু মদ্বাক্যং ক্যপায়াবদ কামিনি। ইদং মুক্তাফলং ভদ্রে মদনস্যুচ মন্দিরং॥৪॥ ভাষা।

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! এই মুক্তাফল ত্রিভ্বনের কারণ, ইহার মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে আমার শক্তি নাই ॥ ১ ॥ এই মুক্তাফল স্বয়ং মহামায়া ; ইহাতে কোটি ব্রহ্মাণ্ড বিদ্য-মান আছে ॥ ২ ॥

হে গোপেন্দ্র। আমিবছ ভাগ্যবলে ত্রিপুরা প্দপূজা করিয়া, এই মুক্তাঞ্চল লাভ করিয়াছি॥ ৩॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে রাধিকে ! আমার বাকা প্রবণ কর ; ভোমার এই যে মুক্তাফল ভাষা কামদেবের মন্দির, ভোমার অস্থার্থ:

রাধিকোবাচেতি। তৈলোক্য বীজরপকং ত্রিভুবন কারণং। অশু
মাহাত্মাং বর্ণনার্ক মিত্যর্ব:॥ > ॥ ইদমিতি। এতস্মৃক্তাফলং স্বয়ঃ
মহামারা অস্মিন্দ্রাফলে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডাঃ সন্তীত্যর্ব:॥ ২ ॥ বছ
ইতি। ময়া বহুভাগ্যেন ত্রিপুরাপদং সংপূজ্য মৃক্তাফল মেতল্লরমিতি॥৩॥
কৃষ্ণ উবাচেতি। মদনস্য মন্দিরং কামাগার স্বরূপং এতম্মুক্তাফল দর্শন
মাত্রেণ্ব কামসন্দীপনং ভবেদিতি॥॥॥ তবেতি ইমুধির্কাণাধারঃ।

ত্বনাসা বরারোহে মদনস্থেষুধিঃ সদা।
স্থান্ধং তব নেত্রান্তং মম কর্মা নিক্কন্তনং ॥৫॥
তবাক্ষ দর্শনং ভদ্রে সর্ব্যাধি বিনাশনং।
স্থারস সমং ভদ্রে বিগ্রহৎ কাম বর্দ্ধনং ॥৬॥
নখচন্দ্র প্রভাভদ্রে পূর্ণচন্দ্র সমাতব॥
আলিঙ্গনং দেহি ভদ্রে পতিতং মাংসমুদ্ধর।
পাপার্ণবা ত্রাহিভদ্রে দাসোইহং তব স্থানরে॥৭

ভাষা ৷

নাসিকা মদনের তূণ আর তোমার কটাক আমার কর্মছেদী মদনশর ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

ভোমার অঙ্গ দর্শনে সৈর্ব্ব ব্যাধি প্রশান্ত হয়; ভোমার শরীর স্থারস পূর্ণ ও কাম সন্দীপন ॥ ৬॥

ভোমার নখচন্দ্র প্রভা পূর্ণচন্দ্র প্রভা তুল্য। হে স্থলরি!
আলিক্ষন প্রদান করিয়া এই পভিতকে পাপার্ণর হইতে উদ্ধার
কর; আমি ভোমার শরণাগত দাস॥ ।॥

অস্থার্থ: ।

স্থতীক্ষং খরতরং। কর্মনিক্সনং কর্মছেদকমিত্যর্থ: । । তবেতি। তবশরীর দর্শনেনৈবব্যাধয়: শাম্যস্তি। কামবর্দ্ধনং কামসন্দীপনমিত্যথ:। । ৬ ॥ নখেতি। পূর্বচন্দ্র প্রভা সমা তব নথ প্রভেতি। পতিতং কামার্শবে নিমগ্রং। পাণার্শবাং আহিরক্ষ। অহং তব দাস:॥ १।রাধিকো-বাচেতি। হে কৃষ্ণ। শিবার্চনং কুক কাত্যায়নীং পূজয় তবন্তে ইষ্টবিদ্যাং

त्राधिटकावाह।

শৃণু রুঞ্চ মহাবাহো বচনং মম স্থুন্দর। শিবার্চ্চনং কুরুক্ষিপ্রং তথা কাত্যায়নীং শিবাং তদন্তে পুরুষশ্রেষ্ঠ ইষ্ট বিজ্ঞাং সনাতনীং। পূর্ণরূপাং মহাকালীং ধ্যাত্বা সিদ্ধি মবাপ্স্যাসি৮

ঈশ্বর উবাচ।

তস্যাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণঃ পত্মদলেক্ষণঃ। সংপূজ্যপার্থিবংলিঙ্গংততঃকাত্যায়নীংযজেৎ।৯ অথ প্রসন্না সা দেবী জগন্মাতা জগন্ময়ী। আবিরাসীৎ স্বয়ং দেবা কৃষ্ণস্থ হিতকারিণী।১০

ভাষা !

রাধিকা বলিভেছেন, হে কৃষ্ণ ! আমার বচন প্রবণ কর। তুমি অগ্রে শিবাচর্তন কর। তদস্তে ইন্ট বিদ্যা মহাকালীর ধ্যান করিলেই ভোমার কার্য্য সিদ্ধি ইন্টে ৪৮॥

মহাদেব বলিতেছেন। কৃষ্ণ ভাহার সেই বাক্য শুনিয়া, পার্থিব শিবলিক্স পূজানন্তর কাত্যায়নীর অর্চন। করিলেন॥ ৯॥ অনস্তর জগন্মাতা কাত্যায়নী প্রদল্লা হইয়া কৃষ্ণের হিত সাধন মানসে স্বয়ং আবিভূতি। হইলেন॥ ১০॥

অস্থাৰ্থ:।

মহাকালীং ধ্যাত্ম নিদ্ধিমবাপ্যাসীত্যর্থ: ॥ ৮ । ঈশ্বর উবাচেতি। ক্রফঃ
পদ্মিতা বচনং শ্রুত্ম শিবার্চেনং ক্রত্ম কাত্যায়নী মডছং ॥ ৯ ॥ অথেতি।
অপ শিবার্চেন কাত্যায়নী পূজনাদেব কাত্যায়নী প্রদর্মাসতী আবিরাসীং
প্রত্যক্ষী বভূবেত্যর্থ: । ১০ ॥ কাত্যায়ন্ম্যবাচেতি। কাত্যায়নী সাক্ষাভূত্ম।

কাভাগরুমুখাচ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বরং বরয় রে স্থত। বরং দদামিতে ভদ্রং ভবিষ্যতি স্থনিশ্চিতং॥১১

কৃষ্ণ উবাচ।

বরং দেহি মহামায়ে নমস্তে শঙ্কর প্রিয়ে। মমঃ সিদ্ধিং দেহি দেবিকালি ব্রহ্মময়ি সদা॥১২

কাভাায়মুাবাচ।

এবমেব ভবেৎ কৃষ্ণ রাধাসঙ্গ মবাপ্মুছি । বহু যত্নেন ভো কৃষ্ণ রাধাবাক্যং সমাচর ॥১৩॥

ভাষা (

কাত্যায়নী বলিতেছেন, হে বংস! বর প্রার্থনা কর; আমি ভোমার অভিলবিত বর দিতেছি, ইহাতে ভোমার কার্য্য সিদ্ধি হইবে॥ ১১॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে হরপ্রিয়ে ! হে কালি ! হে দেবি ব্রহ্ম-ময়ি ! ভোমাকে নমস্থার করি ; আমার মানস সিদ্ধি বর দান কর॥ ১২॥

কাত্যায়নী বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! তোমার মনঃ সিদ্ধি বর প্রদান করিলাম,তুমি রাধাসঙ্গ লাভ কর, এবং যত্ন পূর্বকি রাধা বাক্য আচরণ কর ॥ ১৩ ॥

অস্থার্থ:।

রক্ষম্বাচ। ছে হত ! বরং অভিলম্বিতং বরম গৃহাণ॥ ১১ ॥ ক্ষ উবাচেতি। ছে মাত:! মম মন: সিদ্ধিং ব্রতং দেখি॥ ১২ ॥ কাঙাায়ছাবাচেতি।ছে রুফ! ছং ম্বাক্যং স্মাচর তেনৈব তব রাধাসঞ্জো ভবিষ্যভীতার্থ: ॥ ১৩ ॥ রাধেতি । রাধাসঞ্জেন কুণ্ডং গোল রাধাসক্ষেন ভো কৃষ্ণ পুষ্পমুৎপাদয় ধ্রুবং।
পুষ্পঞ্চ ত্রিবিধং কৃষ্ণ কুণ্ডগোলং পরাৎপরং।
স্বয়স্তুঞ্চ তথারম্যং নানাস্থ্য বিবর্দ্ধনং॥ ১৪॥
ধর্মদং কামদক্ষৈব অর্থদং মোক্ষদন্তথা।
চতুর্বর্গপ্রদং পুষ্পং রাধাসঙ্গেন জায়তে॥ ১৫॥
তেন পুষ্পেণ হে কৃষ্ণ জপ পূজাং সমাচর।
ইফদৈব্যাঃ স্বরশ্রেষ্ঠ সততং রাধয়াসহ॥ ১৬॥
এতদ্রহস্যং পরমং ব্রহ্মাদিনা মগোচরং।
যদযদন্তমহাবাহো শৃণো তু পদ্মিনী মুখাৎ॥১৭
ভাষা।

হে কৃষ্ণ : রাধাদক্ষে কৃণ্ড, গোল, ও স্বয়স্ত এই ত্রিবিধ পুপ উৎপাদন কর। ঐ মনোহর পুপো নানাপ্রকার স্থ বৃদ্ধি ইইবে ॥ ১৪ ॥

রাধাদক্ষে ধর্মার্থ কাম মোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গপ্রদ পুষ্প উৎপন্ন হইবে। হে কৃষ্ণ! সেই পুষ্পাদ্ধারা সর্ব্বদা ইষ্ট বিভার পুজা করিয়া জপ করিবে॥১৫॥১৬॥

হে মহাবাহো ! ব্রহ্মাদির অগোচর, এই প্রম রহস্ত ভোমাকে বলিলাম ; ভোমার আর যাহা যাহা শ্রোভব্য খাকে, প্রিনীর নিকট শুনিতে পাইবে ॥ ১৭ ॥

স্বন্ধ ক্রিবিধং পূপানুংপরাদয় জনায়েত্যবাঁঃ । ১৪ । ধর্মদমিতি । রাধা-সংক্রম ধর্মাবঁকামমোক্ষাত্মক চতুর্ব্বর্গপ্রদং পূপাং জায়তে । ১৫ । তেনেতি। তেন রাধাসঙ্গাত্ৎপল্লেন প্রম্পেণ জ্বপপূজাং সমাচর সাধয় ।১৬॥ এতদিতি। এতদ্রহক্ষং ব্রহ্মাদয়োপি নজানম্ভি। অক্সদ্বত্তং পরিনী

কুলব্র তং বিনাচৈ তন্নহি দিদিঃ প্রজায়তে। ইত্যুক্তা দা মহামায়া তত্ত্বৈবান্তরধীয়ত॥১৮॥

ইতি বাস্থদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে ষড়্বিংশ পটলঃ।

ভাষা ৷

কুলাচার ব্যভিরেকে, এইরূপ সিদ্ধি কখনই হয় না ; মহামায়া এই বলিয়া অন্তহিতা হইলেন । ১৮ ।
ইতি বড়বিংশ পটল:।

অস্থার্থ:।

ন্থাং শৃণোতু ॥ ১৭ ॥ কুলেতি। কুলাচারং বিনা নহি সিদ্ধি ভবিয়তি। মহামায়া ইত্যুক্তা ততৈবান্তর্দথৌ ॥ ১৮ ॥ ইতি রাধাতন্ত্র ব্যাখ্যানে বড় বিংশ পটনঃ।

পত্মিহ্যুবাচ।

গোপবেশ ধরঃ কৃষ্ণ শৃণু বাক্যং মহৎপদং। ইদং শ্যাম শরীরং হি সর্বাভরণ সংযুতং। কুতোলব্ধং মহাবাহো বদ সত্যং হি কেশব॥১

কৃষ্ণ উবাচ ৷

শূণু রাধে কুরঙ্গাক্ষি বাক্যং পরম কারণং।
শরীরং মমচার্দ্ধি সর্ববেশ বিভূষিতং।
দলিতাঞ্জন পুঞ্জাভং যদৈতদ্বি ভ্রমং মম।
এতৎ সর্বং কুরঙ্গাক্ষি ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ॥২॥

ভাষা ৷

পদ্মিনী বলিতেছেন, হে গোপবেশধারী কৃষ্ণ ! আমার এই সারতর বাক্য শ্রাবণ কর; তুমি সর্বাভরণ ভূষিত, এই শ্যাম শরীর কোণায় পাইয়াছ, ভাহা আমার নিকট যথার্থ বল ॥ ১॥

কৃষ্ণ বলিতেছেন, হে ক্রক্লাক্ষি রাখে! আমার বাক্য শ্রাবণ কর! হে স্থলরি! আমার এই সর্ববেশ বিভূষিত যে শ্রাম শরীর দেখিতেছ; তাহা আমি ত্রিপুরাদেবীর পদার্চন প্রভাবে প্রাপ্ত হইয়াছি॥ ২॥

অস্থার্থ:।

পদ্মিস্থাবাচেতি। হে কেশব! ইদং শ্রাম শরীরং কুতোলকং তংস্তাং বদ গোপবেশবর গোপরপোবতীর্ণ। ১ । রুফ উবাচেতি। মদ্বাক্যং শূনু ত্রিপুরাপ্রসাদত এব এতংশ্যাম শরীরাদিকং লক্ষমিতার্থঃ।
। ২ । এষ ইতি। এষ মে মম বিগ্রহং শরীরং সাক্ষাৎকালিকাদেবী।

এষমে বিগ্রহঃ সাক্ষাৎ কালীশব্দ স্বরূপিণী।
শরীরং হি বিনাভদ্রে পরং ব্রহ্ম শবাকৃতি॥৩॥
ত্রিপুরা পূজনান্ডক্ত্যা শরীরং।প্রাপ্নুরামিদং।
অসাধ্যং নাস্তি কিঞ্চিমে ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ॥৪
শরীরস্থং যদেতচ্চধ্বজ বক্তাস্কুশাদিকং।
এতৎ সর্বং ব্রারোহে মহামায়া স্বরূপকং।
চূড়াচ কুগুলক্ষিব নাসাগ্র মইটমৌক্তিকং।
কেমূর মঙ্গদং হারং মুরলী বেণু মেবচ॥৬॥

ভাষা।

আমার এই শরীর স্বরং কালী; শরীর ব্যভিরেকে পরং ত্রন্ধও শববৎ নিম্পান ॥ ৩ ॥

ভক্তি পূর্ব্বক ত্রিপুরা পদপূজন করিয়া আমি এই শরীর পাইয়াছি। ত্রিপুরার পদাচ্চন প্রভাবে এই ভূতলে আমার অসাধ্য কিছুই নাই॥ ৪॥

আবার আমার এই শরীরস্থ বে ধ্বন্ধ বক্তাকুশ চিহ্ন দেখিতেছ ভাহা মহামায়ার স্বরূপ ॥ ৫ ॥

আমার চূড়া, কুগুল, মুক্তা, কেয়ুর, বলয়, হার, মুরলী ও অস্থার্থ:।

শরীরং বিনাপরং রক্ষাংশি শববং । ৩ ৫ ত্রিপুরেডি। অহং ত্রিপুরাপদং
দংপূজ্য ইদং শরীরং প্রাপ্রান্। তক্ষাং প্রদাদতে মম ভূতলে কিঞ্চিদদাধ্যং নাজীক্তিভাবং । ৪ । শরীরেডি। শরীরং বং ধ্বজাদিকং
দৃষ্টং ভদশি মহামারা। ৫ । চূড়েতি। মৌক্তিকং মূক্তা বদং বলয়ং ।
কেরুর ভারত্বযুগলং । ৬ । এতদিতি। মম শরীরাদিকং

এতৎ সর্বং কুরঙ্গাক্ষি মহামায়া জগন্ময়ী। অহমেব কুরঙ্গাক্ষি সদা ইন্দ্রিয় বর্জ্জিতঃ॥ ৭॥ এতদ্রপৎ কুরঙ্গাক্ষি প্রকৃতিঃ পরমেশ্বরী। আলিঙ্কনং দেহি ভদ্রে মন্মথেনা কুলস্ত্রহং॥৮॥
রাধিকোবাচ।

শৃণু রুষ্ণ মহাবাহো গোপাল নররূপ প্লকু। নররূপেণ মে সঙ্গো নহি যাতি কদাচন॥৯॥

हेस्र উবাচ।

রহস্তং প্রমং গুহুং কৃষ্ণায় যহুবাচ্দা। তৎ শৃণুম্ব মহাভাগে দাবধানাবধারয়॥ ১০॥

ভাবা।

বেপু ইত্যাদি যত কিছু আমার আভরণ সকলই জগন্ময়ী মহা-মায়া; আমি ইন্দ্রিয় বিহীন ॥ ৬॥ ৭॥

হে কুরস্থাকি। আমার এইরূপ প্রকৃতি ভিন্ন আর কিছুই
নহে। আমি কামবাণে নিভান্ত কাতর হইয়াছি শীঘ্র আমাকে
আলিক্সন প্রদান কর ॥ ৮॥

রাধিক। বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি নররূপধারণ করিয়াছ । নর্রূপে আমার সঙ্গ লাভ হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

মহাদেব বলিভেছেন, হে পার্কভি! পলিনী কৃষ্ণকে যে খে কথা বলিয়াছিলেন, এই পরম রহস্ত ভোমাকে ব্লিভেছি শ্রবণ কর॥ ১ • ॥

অস্থার্থ:।

বদ্টং তৎসর্কমেব মহামায়। অহং ইন্সিয় বর্জিত: ॥ ৭ ॥ এত-দিতি। মম এতজ্ঞপং প্রকৃতি:।মশ্মথেন মদনেন। আকৃল: ক্লেণিত:॥৮। রাধিকোবাচেতি। হে কৃষ্ণ! অং অধুনা নররূপধারী নররূপেণ মমসন্দো ন যাতি॥ ১ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। সা পদ্মিনী কৃষ্ণায় যত্বাচ তদ্রহস্তমতি পোপনং সাবধান মাকর্ণয়েতি ভাব:॥১•॥ রাধিকোবাচেতি। অমৃতমিতি। রত্ন

व्राधिरकावार ।

অমৃতং রত্নপাত্রস্থং পানং কুরু মহামতে।

তামৃতং হি বিনা রুফ যোজপেৎ কালিকাং পরাং

তক্ষ্ম সর্বার্থ হানিঃ স্যান্তদন্তে কুপিতো মহুঃ১১

পশ্য রুফ মহাবাহো দানীশত্বং গতোহধুনা।

মম মূক্তা প্রভাবঞ্চ পশ্য হে কমলেক্ষণে ॥ ১২॥

এতিম্মন্ সময়ে রাধা পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী।

প্রণম্য শিরসা কালীং স্কুন্দরীং ব্রহ্মমাত্রং১৩

জপ্তাপ্তত্বা মোক্ষদাত্রীং সুক্রীং রুফ্মমাত্রং১৩

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! এই রত্ন ভাগুত্ব সমৃত পান কর। অমৃত ব্যভিরেকে যে মহাবিদ্যার সারাধনা করে, ভাহার সর্বার্থ নষ্ট হয়, এবং সম্ভে দেবতা কুপিতা হন ॥ ১১॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি এইক্ষণ দান প্রাহণে অধিকার পাইয়াছ; সম্প্রতি আমার মুক্তার প্রভাব দেখ॥ ১২॥

এই সময়ে পশ্মগদ্ধিনা রাধিকা অবনত মন্তকে মোকপ্রদা মহাকালীর চরণে নমস্কার, স্তুতি পাঠ ও মন্ত্র জপ ইত্যাদি আরাধনা করিতে লাগিলেন। ১৩।

অস্থার্থ:।

ভাতেন অমৃতপানং কুক। দ্বাৰ্থাৰিং সকল কাৰ্য্য ধ্বংস:। মন্ত্ৰ্য: ॥ ১১ ॥ পশ্চেতি। দানীৰতং ধদশি এবপণ্য গ্ৰহণাধী-ৰত্বং। মম মৃক্তা প্ৰভাবং পশ্চ ॥ ১২ ॥ এত্ৰিমিটি। শিরদা প্ৰণ্ম্য ভূমৌ দঙ্বং নমস্কৃত্য। মোক্ষদাত্ৰাং মৃক্তি প্ৰদায়িনি। ১০ ॥ পশ্য পশ্য মহাবাহো মুক্তারাঃ পরমং পদং।
তিম্মন্ডিম্বে মহেশানি কোটিশঃ রুষ্ণরাশয়ঃ।
তং দৃষ্টা পরমেশানি রুষ্ণো বিস্ময় মাগতঃ১৪।
পালিনীতু ততো দেবা তং ডিম্বং তৎক্ষণং প্রিয়ে
সংহার্য্য বিশ্বং সা রাধা মুক্তারাক্ষ বিলীয়তে॥১৫
এবমেব প্রকারেণ কোটি ডিম্বং বরাননে।
দর্শয়ামাস রুষ্ণায় ত্রিপুরাপদ পূজনাং॥১৬॥

ভাবা ৮

হে কৃষ্ণ ! আমার এই মূকার প্রভাব দেব,এই মুক্তা ডিন্থে কৈটি কোটি কৃষ্ণ রহিয়াছে। হে প্রমেশানি ! কৃষ্ণ ইহা দেখিয়া বিস্ময়ায়িত হইলেন॥১৪॥

পল্লিনী সেই ডিম্ব বিশ্ফারিত করিয়া সমস্ত বিশ্ব প্রদর্শন করিলেন, এবং ডৎক্ষণাৎ ভাহাতে লীন করিলেন ॥ ১৫ ॥

পদ্মিনী এই প্রকার ত্রিপুরা পদার্চনপ্রভাবে কৃষ্ণকে কোটি কোটি ত্রকাণ্ড দেখাইলেন ॥ ১৬ ॥

অন্তার্থঃ।

পশ্রেতি। এতক্মিন্ মৌজিক ডিমে কোটিশ: রুফ রাশর: সন্তীতি শেব:। পশ্র অবলোকা তিমিন্ ডিমে কোটি রুফরাশিং দৃষ্টা বিন্মিতোভূং

১৪ । পদ্মিনীতি। সংহার্য্য বিনিবার্য্য। বিলীয়তে অন্তর্গীন

নকরোদিতি । ১৫ । এবমেবেতি। এবং প্রকারেণ পদ্মিনী রুফার
কোটি ডিম দর্শনা মাস । ১৬ । অপশ্রাদিতি । হরি শৌক্তিকে অন্তাদাশ্র্য্য

অপশুদগুদাশ্চর্য্য মুক্তায়াৎ তৎক্ষণং হরিঃ।
কোটিমুক্তাফলংতত্রজায়তে তৎক্ষণাৎপ্রিয়ে১৭
দৃষ্টাশ্চর্য্যং মহাদ্ভূতং কৃষ্ণস্ত বরবর্ণিনি।
আত্মানং দর্শরামাস হরিঃ প্রদলেক্ষণঃ ॥১৮॥
দৃষ্টাশ্চর্য্য ময়ং দেবি কৃষ্ণ উদ্বিশ্বতামিয়াং।
আত্মানং গর্হয়ামাস দৃষ্টাশ্চর্য্য মন্তুমং ॥ ১৯॥
প্রজপেৎপরমাংবিদ্যাং মহাকালীং মনোহরাং।
নিরীক্ষ্যরাধিকাবক্ত্রংপ্রজপেৎকালিকাতনুং॥২০

ইতি বাস্থদৈব রহস্তে রাধাতত্ত্তে সপ্তবিংশ পটল ।

ভাষা ৷

হরি সেই মুক্তা ডিম্মে বিবিধ প্রকার আশ্চর্য্যরূপ দর্শন করিলেন। তৎক্ষণাৎ সেই মুক্তা ডিম্ম হইতে, কোটি কোটি মুক্তা জ্মিল । ১৭ ঃ

কৃষ্ণ পল্মিনী প্রদর্শিত মুক্তাতে, আশ্চর্য্যরূপ দর্শন করিয়া, স্বীয়রূপ পল্মিনীকে দেখাইলেন। ১৮ ॥

হরি সেই মুক্তাতে অনেক প্রকার আশ্চর্য্য রূপ দেখিয়া, আপনাকে ধিকার দিতে লাগিলেন। ১৯॥

কৃষ্ণ রাধিকার মুখ নিয়ীক্ষণ করত:, মহাবিদ্যা মহাকালীর মন্ত্র জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২০ ॥

> ইভি সন্তাবংশ পটলঃ। অস্থাৰ

ধন্মিন্পশ্যতি তত্ত্ব মূক্তারাং কোটি মূক্তাফণ জায়তে লীয়তেচ। ১৭।
দৃষ্ট্টেত। আত্মানং অস্বরূপং দশরা মাস পদ্মিনী ইতি শেষঃ। ১৮।
দৃষ্ট্টেত। উদ্বিয়তা মূৎকণ্ঠাং ইয়াং প্রাপ্ত্রাং। গর্হরামাস নিনিন্দ। ১৯॥
প্রজপেদিতি। রাধিকা মূথং দৃষ্ট্য কালিকা মন্ত্র প্রজপেদিতি ভাষঃ। ২০॥
ইতি রাধাতক্র ব্যাধ্যানে সপ্তবিংশতি পটনঃ।

नेचव खेवाह।

অনেনৈব বিধানেন কৃষ্ণশ্য কুল সাধনং। কুণুগোলক পুষ্পশ্য সাধনায় শুচিশ্মিতে। যত্নক্রা পদ্মিনী রাধা কৃষ্ণায় নিগদামিতে॥১॥

ब्राधिटकावाह ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো বচনং হিত কারণং। বাস্থদেব পরং ব্রহ্ম মম জ্ঞানেন যুজ্যতে॥২॥ বাস্থদেব শরীরং ত্বং শক্রোষি যদিচেদ্ধরে: মহতীচ তদা কৃষ্ণ মমপ্রীতির্হিজায়তে॥ ৩॥

ভাষা !

মহাদেব বলিভেছেন, হে পার্বভি । এই প্রকারে কৃষ্ণ ক্ল সাধন করিয়াছিলেন। পদ্মিনী কুগু গোলক পুষ্প সাধনার্থ কৃষ্ণকে যাহা বলিয়াছিলেন, ভাহা ভোমাকে বলিভেছি প্রবণ কর ॥ ১॥

রাধিকা বলিতেছেন, হে কৃষ্ণ ! হিও সাধন আমার বাক্য শ্রবণ কর। বাস্থাপেব হইতে পরংব্রহ্ম আর কেহ নাই, ইহাই আমার বোধ গম্য ॥ ২ ॥

হে হরি ! তুমি যদি বাস্থদেব শরীর ধারণে শক্ত ছও, ভবে আমার কার্য্য সিদ্ধি হইবে। ঐবাস্থদেব শরীরে আমার নিরভি-শর প্রীতি আছে॥ ৩॥

অস্থার্থ:।

ঈশ্বর উবাচেতি। এবং প্রকারেণ পদ্মিনী কুগুগোল পূস্পশু সাধ-নার্থং কৃষ্ণায় যত্বাচ তৎ শৃণু । ১ । রাধিকো বাচেতি। হিত কারণং মঙ্গল জনকং বাস্থদেবাং পরং বাস্থদেবাদনঃ। ২ । বাস্থদেবেতি। হে কৃষ্ণ! বাস্থদেব শরীরে মম মহতা প্রীতি রম্ভীতি শেষঃ। ৩ । তদৈব সহসা কৃষ্ণ শৃঙ্গারং প্রদদাম্যহং।
অক্তথা পুণ্ডরীকাক্ষ মনুষ্য স্তঃ হি মে মতিঃ॥৪
মনুষ্যেষু বরাকেষু নান্তি সঙ্কঃ কদাচন।
যদি মে পুণ্ডরীকাক্ষ মনুষ্যে সঙ্কতা ভবেৎ॥৫॥
তদৈব সহসা কুদ্ধা ত্রিপুরা মাতৃকাতব।
ভস্মসাৎতৎক্ষণাৎকৃষ্ণ মাং করিষ্যতি নাক্তথা৬
এতচ্ছুত্বা বচন্তম্যাঃ কৃষ্ণঃ পত্মদলেক্ষণঃ।
মনোনিবেশ্য দেবেশি কালিকাপদ পঙ্কজে।
প্রজপ্য প্রমাং বিত্যাং নিজরূপ ম্বাপ্নুয়াৎ॥৭॥

ভাষা।

হে কৃষ্ণ ! বাস্থানের শরীরে আমি শৃঙ্গার প্রদান করিব, অক্তথা তুমি মপুষ্য ; মনুষ্য শরীরে আমার আশক্তি নাই ॥ ৪ ॥ মপুষ্য শরীরে কখনও আমার সঙ্গ নাই । হে পুগুরীকাক্ষ ! যদি আমি মনুষ্যে সঙ্গতা হই, ডবে ত্রিপুথা কুণিতা হইয়া ডংক্ষণাং আমাকে ভশ্বসাং করিবেন॥ ৫ ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণ পশ্মিনীর সেই বাকা প্রাবণ করিয়া, কালিকা পদার্চনে মনোনিবেশ পূর্ব্বক,পরমা বিদ্যা মহাকালীর আরোধনা করিয়া, নিজ রূপ প্রাপ্ত হইলেন ॥ १ ॥

অস্থার্থ: ।

ভদৈবেতি। তদা বাছদেব শরীরে শৃদ্ধারং রতিং। অভ্যথা বাস্থদেবাদন্য হুং মছুক্ত এবেতি ॥ ৪ ॥ মছুগ্রেষিতি। বরাকেয়ু ক্ষ্তেমু।
সঙ্গতা শক্তা ॥ ৫ ॥ তদৈবেতি। বছাহং মছুগ্রে সদ্ধতা ভবেরং তদা
তংক্ষণাদেব ত্রিপুরা মাং ভক্ষা করোতীতি ভাবং ॥ ৬ ॥ এতদিতি।
কৃষ্ণং পদ্মিনী বাক্যং শ্রুতা কালিকা পদে মনোনিবেশ্য মন্ত্রং প্রজ্পাচ
নিম্মরণং প্রাপ্রায়াদিতি ॥ ৭ ॥ বাস্থদেব উবাচেতি। য বাছদেবং সত্রব

वाञ्चलव खेवाह।

শৃণু পদ্মিনি মদ্বাক্যং তব যৎকথয়াম্যহং।
যঃ ক্ষো বাস্থদেবোইহং মহাবিষ্ণুরহংপ্রিয়ে৮
সঙ্গোপনার্থং চার্বদ্ধি দ্বিভূজোইহং নচাক্যথা।
অদর্থং হি মহেশানি তপস্তপ্তং স্ফলারুণং॥৯॥
তেন সত্যেন ধর্ম্বেণ পদ্মিনী সদ্ধ মেবচ।
তব সঙ্গং বিনারাধে বিজ্ঞাসিদ্ধিঃ কথং ভবেৎ।
আজ্ঞাং দেহি পুনর্ভদ্ধে নরদেহং ব্রজাম্যহং॥১০

ভাষা ৷

বাসুদেব বলিভেছেন, তে রাখে । আমি ভোদাকে বাহা বলিভেছি প্রবণ কর। আমি মহাবিষ্ণু বাস্থদেব, কৃষ্ণরূপে কব-ভীর্ণ হইয়াছি॥৮॥

হে স্থলরি ! আমি লোক সলোপনার্থ, বিভূক মূর্ত্তি হইরা, ভোমার সঙ্গলাভ মানসে এই স্থলাকণ তপস্থা করিতেছি ॥ ৯ ॥ আমার এই তপো ধর্ম্মেই,পল্মিনী সঙ্গলাভ হইবে। পল্মিনী সঙ্গ ব্যতিরেকে বিদ্যাদিষ্কি হইতে পারে না ॥ ১০ ॥

অস্থার্থ:।

মহাবিষ্ণু: সর্বা এব মিত্যর্থঃ। ৮ । সন্দোপনার্থ মিতি। নিজরপ প্রচ্ছাদনার্থ মহং বিভূজঃ। তব সঙ্গ লাভার্থ মেব মন্বাতপ অপ্তং। ৯ । তেনেতি। তেন সত্যেন পদ্মিনীসঙ্গং লব্ধবাণিতি শেবং। বিভাসিদ্ধিঃ কুলাচার সাধনং। আজ্ঞাং দেহি পুন র্ন দেহং ব্রজামি। ১০ । পদ্মিয়া-

পক্সিহ্যুবাচ।

বাসুদৈব মহাবাহো মনুষ্যত্বং ব্রজাধুনা।
প্রসন্নাহং তব বিভো পশ্যামি তপসঃ ফলং।
তস্যান্তদ্বনং শ্রুত্বা মনুষ্যত্বং গতো হরিঃ॥১১॥
শৃণু ক্লফ্চ মহাবাহো বাস্থদেব ত্তমেবচ।
শিবস্তে নিশ্চয়ং দেব শ্যামস্থন্দর দেহভাক্॥১২
যন্তে শ্যামল দেহস্ত তদেব কালিকাত্নঃ।
শৃণু ক্লফ্ব মহাবাহো রহস্য মতি গোপনং॥১৩॥

ভাষা।

পশ্মিনী বলিতেছেন, হে বাস্থাদেব। তুমি এইকণ মনুগুছ প্রাপ্ত হও। আমি তোমার তপস্থার কল দেখিয়া, প্রসন্না হইয়া নরদেহ ধারণ করিতেছি। কৃষ্ণ পশ্মিনীর এইবাক্য শুনিয়া নরদেহ ধারণ করিলেন ॥ ১১॥

হে শামাক কৃষ্ণ ! আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি বাস্থদেব, ডোমার মনোবাঞ্চা সিদ্ধ হইবে॥ ১২॥

হে কৃষ্ণ। তোমাকে অতি রহস্ত কথা বলিতেছি, তোমার যে শ্যামদেহ তাহা কালিকা শরীর ॥ ১০ ॥

অস্থার্থঃ।

বাচেতি। মসুষাথং ব্রজ প্রাপু_{র্ছ} । প্রদন্ধা অনুকম্পাবিতী। এতং পশ্মিন্যা বচনং শ্রুমা হরিঃ মনুষ্যত্বং গত ইন্তার্থ: ॥১১॥ শৃথিতি। শিবং মঙ্গলং। ভবিষ্যতীতি শেষং॥ ১২ ॥ য ইতি। তেতব য শ্রামলং দেহঃ দৈব কালিকাভহরিতার্থ:॥১৩॥ ত্রিপুরারাঃ ইন্ডি। ত্রিপুরায়াঃ দদা দূতী পদ্মিনী প্রমা কলা।
দদা মে পুণ্ডরীকাক্ষ যোনিশ্চাক্ষত রূপিণী॥১৪॥
মমযোনো মহাবাহো রেতঃ পাতং নচাচরেঃ।
তদ্যাস্ত বচনং শ্রুত্বা তুষ্টা দা পদ্মিনী পরা॥১৫
কৃষ্ণস্থ বাম পার্শ্বন্থা পৌর্ণমাদ্যা নিশাস্থচ॥১৬॥
কার্ত্তিক্যাং যমুনাকূলে পদ্মিনী পদ্মগন্ধিনী।
নানাশৃঙ্কার বেশাদ্যা রতি রূপা মনোহরা॥১৭॥

ভাষা।

আমি ত্রিপুরাদৃতী পদ্মিনী,ভাহার পরমাকলা আমার অক্ষত রূপা যোনি ॥ ১৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমার যোনিতে রেড: পাত করিও না। কৃষ্ণ পল্মিনীর এই বাক্য শুনিয়া বলিতে লাগিলেন, হে স্ক্রি! আমি ভোমার শ্রণাগত দাস ॥ ১৫॥

পদ্মিনী কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া, কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতে যমুনাকৃলে,নানাপ্রকার শৃঙ্গার বেশে ভ্ষিভ,হইয়া কৃষ্ণের বাম-পার্শ্বে উপবিক্টা হইলেন ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

অস্তার্থ:।

রাধা ত্রিপুরারা: দৃতীপদ্মিনী রাধা সা এব অক্ষতরূপা মমযোনি: । ১৪ ॥
মমেতি । মমযোনো রেতঃ পাতং শুক্রকরণং নচ আচরে: ন কুর্যাঃ
ইত্যর্থ: ॥ ১৫ ॥ কৃষ্ণগোতি । পদ্মিনী কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা তৃষ্টা
অভবদিতি ॥ ১৬ ॥ কার্ত্তিক্যামিতি । কার্ত্তিক্যাং কার্ত্তিকী পৌর্ণমাস্যাং রতিরূপ শৃক্ষারোচিত বেশাভরণা ॥ ১৭ ॥ রাধেতি ।

রাধা পরম বৈদগ্ধা শৃঙ্গাররণ পণ্ডিতা।
কন্দর্প সদৃশঃ ক্বফো বাস্থদেবশ্চ পার্বতি।
উভয়োর্মিলনং দেবি শৃঙ্গে সৌদামিনী যথা১৮
উভয়োর্মিলনং দেবি ঘন সৌদামিনী সমং।
ক্বফো মরকতঃশৈলো রাধা স্থিরতড়িং প্রভা১৯
পোর্ণমাদ্যা নিশামধ্যে কার্ত্তিক্যাং তরি মধ্যতঃ
সংপূজ্যবিবিধৈর্ভোগৈঃকালীংভববিমোচনীং২০

ভাষা ৷

হে পার্ক্ষি ! রাধা অভি রভি পণ্ডিভা, কৃষ্ণ কলপ সদৃশ রভি চতুর, উভয়ের মিলন, শৃঙ্গে সৌদামিনী সমাগমের স্থার শোভিত হইল ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ মরকত পর্বতের স্থায়, রাধা তড়িৎসম প্রভাবতী, সত-এব উভয়ের মিলন, ঘন সৌদামিনী সমাগমের স্থায় হইল ৪১৯৪ কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীর নিশামধ্যে তরণীর উপরি, বিবিধ উপচারে মহাকালার অর্চনা করিয়া, গদ্ধ পুষ্পাদিদ্বারা কৃষ্ণের সৌভাগ্য বর্দ্ধন, রাধার ধোনিদেশে পূজা করতঃ, কৃষ্ণ রাধার

অস্থার্থ: ।

বৈদ্যারতি পশুতা। কন্দর্প সদৃশং কামবদতি স্থলর:। রাধারুক্জ্যোশ্বিলনং পর্বত শৃবে বিত্যংস্মাগমঃ ইবেতি ॥ ১৮ ॥ উভ্রোরিতি।
উভরো: কুক্ষরাধরো: মিলনং স্মাগমঃ ঘনসৌদামিনী সমং মেঘবিত্যং
স্মাগমভুল্যং॥ ১৯ ॥ পৌশমাস্যামিতি । তরিমধ্যতঃ নৌকাপরি
বিবিধৈর্জ্যে: নানাবিশোপ্লারৈরিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ প্রস্থাতি

প্রজাপ্য মনসা বিজ্ঞাং শৃক্ষার রস পূরিতাং।
আলিঙ্গনাদিকং সর্বং তন্ত্রোক্তং কমলেক্ষণেই সংপূজ্য মদনাগারং গন্ধপুষ্পাদিভিঃ প্রিয়ে।
রাধারা মদনাগারং রুফ্ন সোভাগ্য বর্দ্ধনং॥ইই॥
সমারভ্য নিশীথেচ রাত্রিশেষে পরিত্যজেৎ।
ততস্ত্র পদ্মিনী রাধা তত্রৈবান্তরধীয়ত।
প্রণম্য মনসাকালীং স্বস্থানং সহসাগতা ॥ই৩॥
এতস্মিন্ সময়ে দেবী কালী প্রত্যক্ষতাং গতা
রুক্ষায় পরমেশানি মহামায়া জগন্ময়ী॥ ই৪॥

ভাষা ৷

সহিত, নিশীথ সময়ে কুলাচার সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন; রাত্রি শেষে সমাপন করিলেন। তদনস্তর পল্মিনী,মানসে মহাকালীকে নমস্কার করিয়া. তথাতে অন্তর্ধান পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন॥ ২০॥ ২১॥ ২২॥ ২৩॥

এই সময়ে মহামায়া জগন্ময়ীকালী, কৃষ্ণের প্রভাক্ষগোচর হইলেন ॥ ২৪ ॥

অস্তাৰ্থ: ৷

শৃকাররসপূরিভাং রতিরসপূর্ণামিতার্থ: । আলিকনাদিকং আলিকনাদিক পর্যান্তং ॥ ২১ ॥ সংপূজোতি । মদনাগারং ভগস্থানং ॥ ২২ ॥ সমারভোতি নিশীথে মধ্যরাত্তি সমরে। পদ্মিনা এবং প্রকারেণ রুফ্ষ-সনোভিলাস সংপ্ররিক্তা তত্তৈবাস্তর্দধৌ ॥ ২০ ॥ এতন্মিন্নিতি । এতন্মিন্ সমরে রাধা কুফ্রোর্কিহার কালে। কালীপ্রত্যক্ষতাং গতঃ

কালিবে বাচ।

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহোসিদ্ধোহিদ বহু যত্নতঃ।
পদ্মিনী পরমা ধন্যা ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ ॥২৫॥
কুণ্ডদিদ্ধিং যোনি সিদ্ধিং স্বয়স্তুঞ্চ তথাস্কৃত।
সর্বং প্রাপ্তং স্কৃত শ্রেষ্ঠ বহু যত্নেন ভাস্বত॥২৬
শেষং বিলাসংরে পুত্র গোপিভিঃ সহ সাম্প্রতং
কুরুত্বং বিবিধালাপং মন স্বেচ্ছা বিহারিণং।
ইতুক্ত্বা সা মহামায়া তবৈবান্তর ধীয়ত॥২৭॥
ইতি বাস্তদেব রহস্যে রাধাতন্ত্রে
অফবিংশ পটলঃ।

ভাষা

কালিকাদেনী বলিভেছেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি বহু যতে কার্যা সিদ্ধ করিয়াছ,রাধাও ত্রিপুরাপদাচ্চন প্রভাবে ধন্যা হইলেন॥২৫ হে কৃষ্ণ ! ভোমার কুণ্ড সিদ্ধি, যোনি সিদ্ধি ও স্বয়স্তু, সিদ্ধি ইড্যাদি সকল প্রকার সিদ্ধি হইয়াছে॥ ২৬॥

হে কৃষ্ণ ! আর ভোমার যাহা বিলাসাভিলায থাকে, ভাহা সম্প্রতি গোপীগণের সহিত সম্পন্ন কর ; মহামায়া এই বলিয়া তথা হইতে অস্তর্হিতা হইলেন ॥ ২৭॥

इंडि असे विश्म भवेत:।

অস্থার্থ:।

নাক্ষাৰভূব ॥ ২৪ ॥ কালিকোবাচেতি। সিন্ধোংসি পূর্ণকামোদি॥ ২৫ ॥ কুণ্ডেতি। কুণ্ডমিদ্ধিং গোলদিদিং স্বয়ন্ত্মিদ্ধিঞ্চ এতত্রিতম দিদিং প্রাপ্রোষি ॥ ২৬ ॥ শেষমিতি। শেষং ফদবশিষ্ঠং ব্দিলাসং তদ্বগোপীতিঃ সহকুষ্ক। মহামায়া কালী ইতি কথয়িত্বা অন্তর্গণে ॥ ২৭ ॥ ইতি রাধ্যক্ষ ব্যাখ্যানে অষ্ট্রিংশ পটল:।

वेचत छेवाह।

ততঃ কুফো মহাবাহু ছাফো গোপ গৃহং গতঃ
সংস্বত্য বহুকায়াংশ্চ স্বয়মেব জনাৰ্দ্দনঃ ॥১॥
দিনে দিনে মহেশানি কৈশোর জনিতাংশ্চতান্
আলিঙ্গনং তথা হাস্যং যোনি তাড়ন মেবচ ॥২
সর্বাভি গোপনারীভিঃ সহ ক্রীড়াং বরাননে ।
দিবসে দিবসে কৃষ্ণ কুরুতে স্বজনৈঃ সহ ॥৩
কালিন্দীতীর মাসাত্য কৃষ্ণঃ পদ্মদলেক্ষণঃ ।
শৃঙ্গবেণুং তথা বংশীং বাস্থদেবঃ স্বয়ং হরিঃ ।

ভাষা।

মহাদেব বলিতেছেন,ভদনস্তর কৃষ্ণ গোপগৃহে বসতি পূর্বক, হাউ মনে নানাপ্রকার ক্রীড়া পরভন্ত হইয়া, বহু কাল যাপন করিলেন ॥ ১॥

হে দেবি ! কৃষ্ণ যৌবন সময় সাধ্য, আ**লিঙ্গ**নাদি বিবিধ আমোদ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

হে পার্বতি । কৃষ্ণ প্রতি দিবস গোপনারীদিগের সহিত নানাপ্রকার ক্রীড়া কৌতুক আরম্ভ করিলেন । ৩॥

বাস্থদেব কালিন্দী তীরে গমন করিয়া শৃঙ্গ, বেণু ও বংশী বাদন করত: সমস্ত ব্রজমগুল প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিলেন।

অস্থার্থ:।

ঈথর উবাচেতি। হৃষ্টঃ পূর্ণকামত্বাংপ্রাপ্ত সম্ভোষ: । ১ ॥ দিনে ইতি । কৈশোর জনিতান্ । কৈশোর কালোচিতান্ । যোনিতাড়নং ভগমর্দ্ধনং ॥ ২ ॥ সর্বাভিরিতি । সর্বাভির্গোপনারীভিঃ সহ কৃষ্ণঃ রতিক্রীড়াদিকঞ্চ চকারেতি ॥ ৩ ॥ কালিন্দীতি । যমুনাকুলে শূক্ষবেণ্ আপূর্য্য ধরণীং কৃষ্ণো রাধা রাধেতি বাদয়ন্।
ক গতাসি প্রিয়ে রাধে ভর্তাহং তব স্থন্দরি॥৪
দৃষ্টিং দেহি পুনর্ভদ্রে নীরজায়ত লোচনে।
কাম সন্দীপনে বহ্নো নিমজ্য ক গতাপ্রিয়ে॥৫
বহ্নি সাগরয়োর্মধ্যে মাং নিক্ষিপ্য কুতোগতা।
এবং বহু বিধালাপৈঃ স্বজনৈঃ সহ কেশবঃ॥৬॥
যমুনোপবনেহশোক নব পল্লব খণ্ডিতে।
কৃষ্ণঃ পদ্মপলাশাক্ষো ব্যহরদুজ মণ্ডলে॥ ৭॥

ভাষা ৷

হে প্রিয়ে রাধে ! তুমি কোখায় গিয়াছ, আমি ভোমার ভর্ডা ইড্যাদি প্রকার বংশীতে গান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

হে পর পত্রাক্ষি! দর্শন দাও, এই কামাগ্রিমধ্যে আমাকে নিক্ষিপ্ত করিয়া ভূমি কোথায় গিয়াছ॥ ৫॥

কামাগ্নি ও শোক সাগরমধ্যে, আমাকে রাখিয়া তুমি কোথায় গেলে। কৃষ্ণ স্বজ্জনবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন। ৬।

নব পল্লব ভূষিত যমুনার উপবনে, নিকুঞ্জে, ও অংশাকবনে কৃষ্ণ এইরূপে ভ্রমণ করিডেছেন ॥ १॥

অস্থার্থ:।

প্রভৃতীন্ বাদয়ন্ হে প্রিয়ে রাধে ! জং কুত্র গছাপি ইতি বংশিনা বাদয়িত ॥ ৪ ॥ দৃষ্টিমিতি । দৃষ্টিংদেহি দর্শনং দেহি । নীরজায়ত
লোচনে কমলাকি । কামাগ্রোমাং নিক্ষিপ্য কুত্র গছুতি ॥ ৫ ॥ বহিং
দাগরয়োরিতি । বহিং দাগরয়োঃ কামাগ্রি দম্মুয়্রো॥ ৬ ॥ বমুনেতি ।
জ্পোক নবপল্লব মন্ডিতে জ্পোক পল্লব ভূষিত বাহরং

নিহত্য দৈত্যান্ কংদাদীন্ মথুরায়াৎ বরাননে
ততো দ্বারাবতীং দেবি স্বরং মহিষ মদিনীং॥৮
শত যোজন বিস্তীর্ণাং পুরীং কাঞ্চন নির্দ্মিতাং
দমুদ্র পরিখা যত্র দাক্ষাৎ কুগুলিনী স্বরং ॥৯॥
নবলক্ষ গ্রহং যত্র স্বর্ণ হীরক চিত্রিতং।
নবরত্র প্রভাকারা পুরী দর্ব স্বশোভনা॥ ১০॥
প্রাচীরশতশোযুক্তা শুদ্ধ হাটক নির্মিতা।
অপ্সরোভিঃ সমাকীর্ণ দেবগদ্ধর্ব দেবিতা॥১১॥

ভাষা ৷

কৃষ্ণ এইরপে ব্রজ লীলা সমাপন করিয়া মধুরাতে কংসাদি দৈত্য বিনাশপুর্বক স্বয়ং শক্তিরূপা ছারাবতীতে গমন করি-লেন॥৮॥

দারাবভী পুরী শতধোজন বিস্তীর্ণা, কাঞ্চননির্দ্মিতা, সমুজ রূপা কুগুলিনী শক্তি,ভাহার পরিধারূপে বেষ্টন করিয়াছেন ১৯॥ সেই পুরী নবরত্বপ্রতাবিশিষ্ট, ও নবলক্ষগ্রহ হীরক চিত্রের স্থায় স্প্রিত রহিয়াছে॥ ১০॥

বিশুদ্ধ স্বৰ্ণ নিৰ্দ্মিত শত শত প্ৰাচীরে বেষ্টিত, ও দেব অংসর গন্ধৰ্বগণে সদা সেবা করিতেছে॥ ১১॥

অস্থাৰ্থ:।

 তত্ত্ৰতিষ্ঠতি দেবেশি দ্বারিকারাং শুটিন্মিতে।
সর্বশক্তিমরী দেবি পুরী দ্বারাবতী শুভা ॥১২॥
প্রাচীর শত মধ্যেতু পুরী গন্ধবিলাসিনী।
দশযোজন বিশুর্ণা নানাগন্ধ বিলাসিনী॥১৩॥
তত্মধ্যে পরমেশানি পঞ্চযোজন মৃত্তমং।
তত্মধ্যেতু মহেশানি যোজনত্ত্রয় মৃত্তমং॥১৪॥
পদ্মরাগমণি প্রখ্যং নানাচিত্র বিচিত্রিতং।
তত্মধ্যে পরমেশানি চক্র চক্রণাতপং প্রিয়ে॥১৫
স্থা

সেই দারকামধ্যে সর্বশক্তিময়ী দারাবভী নামে পুরী আছে ॥ ১২ ॥

ঐ পুরী শভ প্রাচীর মধ্যে দশ যোজন বিস্তীর্ণ, সর্ব্বদ। সৌগন্ধ পরিপূর্ণ॥ ১৩॥

তে পরমেশানি । ঐ দশ খোজন মধ্যে পঞ্ যোজন, অতি মাহাত্ম্য বিশিষ্ট, এবং ওকাধ্যে যোজনতায় অতি উত্তম স্থান॥১৪

ঐ স্থান প্রারাগ মণি নির্দ্মিত, ভাহাতে নানা চিত্র গুশোভিত চক্রাভপ আছে। ১৫।

অস্থাৰ্থ:।

ভত্তেতি। সর্বাশক্তিমন্ত্রী সর্বাশক্তিশ্বরূপা শুতা শুভপ্রদা ॥ ১২ ॥ প্রাচীরেতি। গন্ধবিলাসিনী সদ্গন্ধাযোদিতা ॥ ১৩ ॥ জন্মধ্যেইতি। গন্ধবোজন মূত্রমং দশ্যোজন মধ্যেপি পঞ্চবোজন মূত্তমং শ্রেষ্ঠং ॥ ১৪ ॥ পদ্মেতি। প্রায়ামণি প্রবাহমণি প্রায়ামণি গ্রিতং চক্র চক্রাতপং চক্র বহুজ্জাল বিতানং ॥ ১৫ ॥ চক্রাতপেতি। চক্রাতপায় চতুদ্ধিক্ হুল্যমান

চন্দ্রতিপং বরারোহে মুক্তাদাম বিভূষিতং।
শ্বেতচামর সংযুক্তং চতুর্দিক্ষু সহস্রশঃ।
চন্দ্রাতপং মহেশানি কোটি চন্দ্রাংশু সংযুতং১৬
যোজনত্রয় মধ্যেতু যোজনৈকং মহৎপদং।
নিত্যানন্দ ময়ং তত্তু শিবশক্তি যুতং সদা॥১৭॥
তত্ততিষ্ঠসি ভো কৃষ্ণ নানাভরণ ভূষিতঃ।
কৌস্তভহি মণিঃ কৃষ্ণ হৃদয়ে তব শোভতে॥১৮॥
চূড়া মনোহরা রম্যা নাগরী চিত্ত ক্ষিণী।
মহাবিত্যা মূর্ত্তিময়ী চূড়া যা তবতিষ্ঠতি॥১৯॥
ভাষা।

হে স্থারি । ঐ চন্দ্রাতপ মুক্তাদামে বিভূবিত। চতুর্দিকে খেত রক্ত চামর দোতুল্য মান হইতেছে, ঐ চন্দ্রাতপ জ্যোতি, কোটি চন্দ্রকিরণের ভায়ে সমুজ্জ্ব ॥ ১৩ ॥

বোজনত্রর মধ্যে, এক বোজন অতি সহদ্ধাস, নিত্যানন্দ-ময় শিবশক্তি বক্ত । ১৭।

সেইস্থানে কৃষ্ণ নানাভরণে ভূষিত হইরা অধিষ্ঠিত আছেন। কৌপ্তভ মণি কৃষ্ণ স্থাদয়ে শোভা পাইতেছে॥১৮॥ কৃষ্ণের শিরোপরি মহাবিছার সূর্ত্তি স্বরূপা, নাগরী চিত্তা-কার্ষণী,মনোহরা চূড়া রহিয়াছে॥১৯॥

অস্থাৰ্থ:।

মৌক্তিকং ॥ ১৬ ॥ বোজনত্ত্রেতি । সহংপদং সহদ্ধাস । নিত্যানন্দমবং সদানন্দপূর্ণং ॥ ১৭ ॥ ডত্ত্রেতি । তত্ত্ব দারকাপুরে ডিগ্র্টিসি । তব
হৃদরে বক্ষসি কৌস্তভ্রমণিং শোভতে ॥ ১৮ ॥ চূড়েতি । নাগরীটি গ্রাক্রিণী চূড়েতি জন মনোহারিণী । মূর্তিময়ী বিগ্রহধারিণী ॥ ১৯ ॥

নীলকণ্ঠস্থ পুচ্ছেন শোভিতং প্রমাদ্ভূতং।
চূড়ায়া বন্ধনং রজ্জুঃ স্থির সৌদামিনী স্বয়ং॥২০
নীলকণ্ঠ পুচ্ছ মধ্যে নাগরী মোহিনী প্রভা।
যোনি রূপা মহামায়া প্রকৃতিঃ প্রমা কলা॥২১
এবস্থৃতো মহাবিষ্ণুর্বারিকায়া মুবাসহ।
সর্বাভরণ বেশাঢ্যঃ সর্বনারী ময়ঃ সদা ॥২২॥
এতস্মিন্নস্তবে দেবি রাধা রাধেতি বাণয়া।
গীয়মানো মুনি শ্রেষ্ঠো নারদঃ সমুপাগতঃ॥২৩

চূড়া বন্ধন মরুর পুচেছ শোভিত। বন্ধন রজ্জু, তির সৌদামিনীর ভায় উজ্জ্বল ॥ ২০ ॥

ময়ুরপুচ্ছ মধ্যে, নাগরী মনোমহিলী, প্রমাকলাপ্রকৃতি আছেন ॥ ২১ ॥

এই প্রকার কৃষ্ণ সর্বাভরণে ভূষিত ও নাগরীগণে বেষ্টিত হইয়া দ্বারকাতে বাস করিতেছেন। ২২॥

এমত সময়ে মুনি শ্রেষ্ঠ নারদ, বীণাতে রাধা রাধা এই শব্দ গান করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ২০॥ অস্তার্থ:।

নীলেতি। নীলকণ্ঠশ্র সমূরশ্র । স্থির সৌদামিনী অচঞ্চল বিহাং ॥ ২০॥ নীলকণ্ঠেতি। তব চূড়াস্থিত মমূরপুক্ষমধ্যে পরমা কল।প্রকৃতি রস্থৈতি শেষ: ॥ ২১॥ এবমিতি। উবাস বসতিঞ্জে । সর্বনারীময়: সর্বনারী মধ্যগত: ॥ ২২॥ এতি শিল্পিতি। ইত্যবসরে নারদোম্নি: বীণম্মরাধা রাধেতি সীর্মান: সন্ সমুপাগ্ত: সমুপস্থিত ॥ ২০॥ প্রধানাত ।

প্রণম্য শিরসাদেবং পপ্রচ্ছ দ্বিজ সন্তমঃ।
মং প্রশ্নং দেব দেবেশ ক্রাহি ত্বং জগদীখুর॥২৪ এতচ্চূড়া কুতোলব্ধা বিশ্বস্থ মোহিনী সদা।
সর্বান্তির জনারীভিঃকিশোরীভিঃস্থশোভিতং
কুণ্ডলং শ্রবণো পেতং তব ফদৃশ্যতে হরে।
এতন্ত্র পরমাশ্চর্যাং কুণ্ডলী বিগ্রহং প্রভো।২৬
নাসাগ্র সংস্থিতা মুক্তা তড়িং পুঞ্জ সমপ্রভা।
নাসাগ্র সংস্থিতা যত্তে কলা সা বনমোহিনীং ৭

ভাষা :

অন্তঃর কৃষ্ণ দেবকে প্রণাম করিয়া, নারদ জিজ্ঞাসা করি তেতেন । ২৪ ।

হে কৃষ্ণ। সমস্ত ব্ৰহ্ণ নারী শোভিড, এই মোহিনী চূডা ভূমি কোথায় লাভ করিয়াছ। ২৫ ॥

হে হরে! ভোমার এবণে বে কুগুল দেবিভেছি, ভাহা প্রমাশ্চর্য্য ও কুগুলী বিপ্রহ ॥ ২৬ ॥

ভড়িৎপুঞ্জ সমপ্রভ নাসাত্রে বে মৌজিক দেখিভেছি ইহা প্রকৃতির মোহিনী কলা, কোথা হইতে পাইয়াছ। ২৭। অস্তার্থ:।

বিজ্ঞসভ্তম: বিজ শ্রেষ্ঠ:। দেবং বাহ্মদেবং। পপ্রক্ষ প্রাইবান্। জিহি
কথয় ॥ ২৪ ॥ এতদিতি। এবা তবশির:স্থিতা চূড়া কুতোলকা প্রাপ্ত।
॥ ২৫ ॥ কুণ্ডলমিতি। শ্রবণো পেতং কর্ণ সম্বলিতং। কুণ্ডলীবিগ্রহং
কুলকুণ্ডলিনী স্বরূপং॥ ২৬ ॥ নাদেতি। তড়িংপুঞ্জসমপ্রতা বিদ্যুৎসমূহ
সমুক্তলা। বনমোহিনী । স্বতি মনোরমা ॥ ২৭ ॥ অকদমিতি ।

অঙ্কদং বলরং কৃষ্ণ কুপুরং লব্ধবান্ কুতঃ।
বেণু শৃঙ্গে কুতোলবাং কস্তুরী তিলকং কুতঃ।
রক্তিমং সপ্তধা কৃষ্ণ অত্যন্ত জন মোহনং॥২৮
এষা পীতধটী কৃষ্ণ কুণ্ডলী প্রকৃতিঃ পরা।
কঙ্কিণী বর সংযুক্তা বিচিত্র মণি নির্মিতা॥২৯॥
এতংশ্যাম শরীরং হি ধ্বজবক্তাদি সংযুতং।
কুতোলবাং যহুশ্রেষ্ঠ সদা বিগ্রহ বর্জ্জিত॥৩০॥

ভাষা

এবং অক্সদ, বলয়, মৃপুর, বেণু, শৃঙ্গ ও কস্তুরী ভিলক এই স্কল জন মোহন জ্ব্য ভূমি কোথায় পাইলে॥ ২৮॥

এই যে ভোমার কটা দেশে কিছিণী যুক্ত চিত্রনির্দ্মিত পীত ধরা দেখিতেছি, ভাহা শ্বয়ং প্রকৃতি ॥ ২৯ ॥

হে যতু বর! তুমি সর্বদা বিগ্রাহ বর্জ্জিভ; তবে এই ধ্বন্ধ-বক্সাদি চিহ্নিত ভাম শরীর কোথায় পাইলে বল। ৩০।

অস্থাৰ্থ: ।

অন্ধাং তাড়র্ক যুগলং। হে রুফ ! এতং সমস্তং কুতোলনং কলাং প্রাপ্তং ছামতি শেষঃ ॥ ২৮ ॥ এষেতি। পীতধরাপরিধের পীত বন্ধা। কিন্ধিনী কুত্রঘটিকা ॥ ২৯ ॥ এতদিতি। বিগ্রহবর্জিত নির্দেহ। যতুগ্রেষ্ঠ যাদব প্রধান ॥ ৬• ॥ দলিতেতি । চিকুরং কুন্তলং বিগ্রহশরীরং । যদ্বহ দলিতাঞ্জন পুঞ্জাভং চিকুরং বিশ্বমোহনং।
যত্র স বিগ্রহঃ কৃষ্ণ স্বয়ং কালী যদূদ্ধ ।
যতো নিরঞ্জন স্বং হি তৎকথং স্ত্রীময়ঃ সদাও১
জ্ঞাতুং সমাগতোনাথ কুলাচারঞ্চ শাশ্বতং।
কুলাচারং বিনাদের ব্রহ্মত্বং নহি জায়তে॥৩২

कुछ डेवाह।

শূণু বিপ্ৰেন্দ্ৰ বক্ষ্যামি যত্নকং মম সন্নিধৌ। যত্ত্বয়া দ্বিজ শাৰ্দ্দূল দৃষ্টং মে বিগ্ৰহং কিল। সৰ্বং হি প্ৰকৃতিং বিদ্ধি নাম্মথা দ্বিজ নন্দন॥৩৩

দলিতাঞ্চন পূঞ্জাভ ভোমার কেশ বিশ্বমোহন। হে যত্বর ! ভোমার শরীর স্বয়ং কালী, তুমি সদা নিরঞ্জন; ভবে কেন ভোমাকে স্ত্রীময় দেখিতে পাই ॥ ৩১॥

হে দেব! আমি কুলাচার পরিজ্ঞানার্থ আসিয়াছি, কুলাচার ব্যতিরেকে ব্রহার হয় না॥ ৩২॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন। হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ নারদ! তুমি আমার নিকট যাহা বলিলে ভাহা সভ্য। আমার যে শরীর দেখিভেছ ভাহা প্রকৃতি॥ ৩০॥

অস্থার্থ:।

যতক্ল পুরন্ধা। অং নিরশ্বনা নির্বিকার স্থলাকথং স্ত্রীময়: ॥ ৩১ ॥ জ্ঞাতুমিতি। কুলাচারং জ্ঞাতু মহমাগত: কুলাচার ব্যতিরেকেশ ব্রহ্মতং ন জায়তে। ব্রহ্মজ্ঞানং ন লভতে ইত্যর্থ:॥৩২॥ শ্রীকৃষ্ণ উবাচেতি। বিপ্রেক্ত নারদ। মম শং শরীরাদিকং দৃষ্টং তং প্রকৃতিং বিদ্ধিজানীহি।

ততো বহু বিধৈঃপুষ্পৈরতি গন্ধৈর্মনোইরৈঃ।
অতিপ্রয়ন্তভিক্তা পূজ্য়ামাস কালিকাং ৩৪
ততস্তুটা মহামায়া স্বয়ং মহিষমদিনী।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো শৃণুমে পরমং বচঃ ॥৩৫॥
নভয়ং কৃত্র পশ্যামি কুলাচার প্রভাবতঃ।
গচ্ছ কৃষ্ণ মহাবাহো সত্ত্বং রত্ন মন্দিরং।
মন্দিরস্থ প্রভাবেন সর্বং তব ভবিষ্যতি॥৩৬॥

डाया ,

ভদনশুর বছবিধ সুগদ্ধ মনোহর পূস্প ছারা, কালিকার অর্চনা করিলেন॥ ০৪॥

ভাহাতে মহামায়া নহিষ মৰ্দ্দিনী কালী তুটা হইয়া, কৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন। ৩৫।

হে কৃষ্ণ ! কুলাচার প্রভাবে ভোমার কুত্রাণিও ভয় নাই । ভুমি শীঘ্র রত্ন এন্দিরে গমন কর, মন্দির প্রভাবে ভোমার সর্ব্ব কার্য্য সিদ্ধি ইইবে ॥ ৩৬ ॥

ज्यक्षः।

॥ ৩৩ ॥ তত ইতি বছবিধৈঃ নানাপ্রকারৈঃ ॥ ৩৪ ॥ তত ইতি। তুষ্টা প্রসন্ধা মহিষমদ্দিনী মহিষাস্থ্রথাতিনী ॥ ৩৫ ॥ নেতি। কুলাচার প্রভাবাত্তব ভন্নং কুলোপি নান্তীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥ প্রণমোতি। পুরং ঘারকা- প্রণম্য শির্দা দেবীং প্রবিষেশ পুরং ততঃ।
দৃষ্টা পুরং মহদ্রম্যং দমুদ্র পরিখারতং।
নবরত্ব দমূহেন পূরিতং দর্বতো গৃহং॥৩৭॥
ততঃকতি দিনা দূর্দ্ধং রুক্মিণ্যান্তা বরস্ক্রিয়ঃ।
বিবাহ মকরোৎ ক্ষেণারুক্মিণী প্রভৃতি স্ত্রিয়ঃ৩৮
অতি গুহুং শৃণু প্রোঢ়ে হৃদিস্থং নগনন্দিনি।
যেনক্ষেণ মহাবাহুঃ সিদ্ধোইভূৎকমলেক্ষণঃ॥৩৯

E181 1

কৃষ্ণ মহাকালীকে নমস্বার করিয়া, পুর মধ্যে প্রবেশ করি-লেন,সেই পুরী চতুর্দিকে সমুজ পরিষা বেষ্টিভ; গৃহ সকল নানা রছে পরিপ্রিত ॥ ৩৭ ॥

ভদনম্বর কভিপয় দিবস মধ্যে কৃষ্ণ, কল্লিণী প্রভৃতি প্রধানা যুবভিগণকে বিবাহ করিলেন। ৩৮॥

হে নগ নন্দিনি ! কৃষ্ণ ষেরপে সিদ্ধ হইলেন, সেই অভি শুহু কথা প্রবণ কর। ৩৯।

অস্থার্থ:।

পুরং প্রবিবেশ জগাম। সর্বান্ত: সর্বান্তদিক্ গৃহং রত্মনির্দ্মিত মিত্যর্থ: ॥ ৩৭ ॥ তত ইতি । দারকায়াং কতিপমদিনানি হিছা রুক্মিণাাছাঃ দ্বিয়: । বিবাহ মকরোং ॥ ৩৮ ॥ অতীতি । নগনন্দিনি পার্বাত; যেন রুক্ষ: সিদ্ধোই-ভূত্তজহস্যং শৃণু ॥ ৩৯ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি । কক্মিণাাছা অষ্টোনার্থাঃ

क्षेत्र छेवाछ।

রুক্মিণী সত্যভাষাত সৈব্যা জাসুবতী তথা।
কালিন্দী লক্ষণা জ্বেয়া মিত্র বিন্ধাত সপ্তমী।
না প্রজিত্যা মহেশানি অফৌ প্রকৃতয়ঃস্মৃতাঃ
৪০
ততঃ ক্ষেণা মহাবাহু রুদ্ধাহ মকরোৎ প্রভুঃ।
কৃত্বা বিবাহ মে তাসাং বহু যত্নেন মাধবঃ।
অন্যানিত মহেশানি সহস্রাণিত যোড়শ।
স্ত্রীণাং শতানি চার্বঙ্গি নানা রূপান্বিতানি চ ৪১
এতাঃ কৃষ্ণস্থ দেবেশি ভার্য্যাঃ সার বিলোচনাঃ
প্রধানা স্তা মহিষ্যোফৌরুক্মিণ্যাদ্যাবরাননে৪২

মহাদেব বলিভৈছেন। রুক্সিনী, সভ্যভামা, সৈব্যা, জান্ত্বভী, কালিন্দী, লক্ষণা মিত্রবিদ্ধাও নাগ্রজিভ্যা কৃষ্ণের এই অষ্ট প্রকৃতি ছিল। ৪০।

অনস্তর মহাত্ম। কৃষ্ণ, ইহাদিগকে বিবাহ করিলেন, বছয়ত্ম উক্ত অষ্টু যুবভীর বিবাহকার্য্য সম্পন্ন হইলে, বছরূপ সম্পন্না অষ্য বোড়শ সহস্র নারী বিবাহ করিলেন ॥ ৪১॥

এই ষোড়শ সহত্র অষ্ট রমণী কৃষ্ণের ভার্য্য ছিল, ওলুধ্যে কৃষ্মিণী প্রভৃতি অষ্ট রমণী প্রধানা ॥ ৪২ ॥

অস্তার্থ:।

বিবাহেনাগ্রহীদিত্যর্থ: ॥ ৪- ॥ তত ইতি । উদ্বাহং বিবাহং । অন্তানি ক্রিণাাল্যইনাগরী ভিন্নানি । নানার্রপধরাণি বিবিধবেশভূষণ শোভিতানীত্যর্থ: ॥ ৪১ ॥ এতাইতি । ক্রিণাালাং কৃষ্ণত বহুত্রামহিত্য আসন তাসাং ক্রিণাালা অটৌ প্রধানাঃ ॥ ৪২ ॥ পূর্বোক্তমিতি।

পূর্বোক্তঞ্চ মহেশানি কথয়ামাদ তত্ত্বতঃ। কৃষ্ণস্থ বচনং শ্রুত্বা বিস্ময়ৎ গতবান্ দিজঃ৪৩

নমস্করোম্যহং দেবীং প্রকৃতিং পরমেশ্বরীং। যস্তাঃ কটাক্ষ মাত্রেণ নিগুর্ণো২পি গুণী ভবেৎ ॥ ৪৪॥

শৃণু কৃষ্ণ মহাবাহো মথুরাং গচ্ছ সত্তরং। বৈকৃষ্ঠ সদৃশাকারাং রত্তমালা বিভূষিতাং॥৪৫॥ দারকা প্রকৃতি শ্বায়া মহাসিদ্ধি প্রদায়িনা। তব যোগ্যা যত্ব শ্রেষ্ঠ নাম্যথা কমলেক্ষণ। অফীভি নায়িকাভিশ্চ সহিতা সর্বদা বিভো৪৬

ভাষা।

অনস্তর কৃষ্ণ পূর্বোক্ত কথা সকল নারদের নিকটবলিলেন, নারদ ভাছা শুনিয়া বিস্ময়ায়িত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

নারদ বলিভেছেন। আমি প্রকৃতি দেবীকে প্রণাম করি, ঘাঁহার কটাক্ষমাত্রে নিগুণ সপ্তণ হয়॥ ৪৪॥

হে কৃষ্ণ ! প্রবণ কর তুমি শীঘ্র মধুরাতে গ্মন কর। মধুরা পুরী বৈকুঠ সদৃশ ॥ ৪৫ ॥

হে বছুবর ! মহামায়া প্রকৃতিময়ী মহাসিদ্ধি প্রদায়িনী দারকা পুরী তোমার যোগ্য; এখানে অফনায়িকা সদা বিছমানা আছে ৪৬ অস্থার্থ:।

পূর্ব্বোক্তং পূর্ববৃত্তান্তং কথয়ামাস রুফ ইতি শেবঃ। দিজ: নারদ: ॥ ৪৩ ॥ নারদ উবাচেতি। প্রকৃতিং দেবীং নমস্করোমি নমস্থামি ত্রিগুণ: গুণাতীতঃ ॥ ৪৪ ॥ শুথিতি। বৈকুঠসদৃশাকারাং বৈকুঠতুল্যাং॥ ৪৫ ॥ দারকেতি। মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী মনোভিলাষ সিদ্ধিক্রী। অষ্টাভিনীয়িকাভিঃ সহিতঃ গচ্ছ গচ্ছ মহাবাহো সত্ত্বং মথুরাপুরীং।
তবযোগ্যং ন পশ্যামি স্থান মহাদ্বহু ॥৪৭॥
তত্র গত্বা মহাদেবী মীশ্বরীং ভবনাশিনীং।
সংপূজ্য বিধিবস্তক্ত্যা উপচারে র্মনোহরৈঃ।
তদৈব সহসাক্ষণ্ণ নিশ্চিতাং সিদ্ধি মাপুরাঃ৪৮
ক্রতং গচ্ছ মহাবাহো দ্বারকাং প্রকৃতিং পরাং
ইত্যুক্ত্রাপ্রযযৌ বিপ্রঃ সদা স্বেচ্ছাময়ো দ্বিজঃ৪৯

ভাষা ৷

হে কৃষ্ণ ! তুমি মধুরাতে গমন কর, তোমার যোগ্য স্থান অক্স দেখিতে পাইনা ॥ ৪৭ ॥

মথুরাতে গমন করিয়া বিবিধ উপচারে ভক্তিপূর্বকমহাদেবী নগনন্দিনীর অর্চনা করিলেই, ভূমি সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ॥ ৪৮ ॥

হে কৃষ্ণ। তুমি শীন্ত গমন কর, এই বলিয়া কামচারী নারদ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন॥ ৪৯॥

অস্থার্থ: ।

নথ্রাপ্রীতি শেষ:। মথ্রায়াং দদৈব অটনায়িকা বিছাতে ইতি ভাব:॥ ৪৬ ॥ গছেতি। যদৃষ্য যতুকুলশ্রেষ্ঠ। মথ্রাভিয়ং তবযোগ্যমন্যং স্থানং ন পশ্চামীত্যর্থ:॥ ৪৭ ॥ তত্ত্বতি। তবনাশিনাং প্নরুংপতি বিনা-শিনাং মোক্ষকরী মিত্যর্থ:। দিদ্ধিমাপুয়াং অভিলবিতং ফলং প্রাপ্নো-বীত্যর্থ:॥ ৪৮ ॥ জ্বুতমিতি। স্বেচ্ছাময়াং কামচর:। কৃষ্ণায় ইত্যুক্তা প্রযথৌ গ্রহান্॥ ৪৯ ॥ ঈশ্বর উবাচেতি। কৃষ্ণে ন মথ্রাং গড়া কংসাদীন

ঈশ্বর উবাচ।

ততঃ কৃষ্ণ মহাবাহু র্বহুনাদায় সত্তরং।
নিহত্য অসুরান্ কৃষ্ণ কংসাদীন্ বরবর্ণিনি।
দারকাং প্রযোগীত্রং যত্তান্তে পরমেশ্বরী॥৫০
যত্তান্তে মহতী মায়া যোগনিজাং সনাতনীং।
প্রণম্য শিরসা দেবীং স্তত্ত্বা যুক্তেন যোষিতা৫১
বন্ধুভিঃ সহ চার্বন্ধি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।
পূজ্য়ন্ বিবিধৈ ভোগৈঃ সর্ব ত্রতপরায়ণঃ৫২

ভাষা।

মহাদেব বলিভেছেন। অনন্তর মহাত্ম। কৃষ্ণ, উদ্ধবাদি সমভিব্যাহারে মথুরাতে গমন করিলেন, তথাতে কংসাদি দৈতঃ বিনাশ করিয়া পুনর্বার ছারকাতে আসিলেন॥ ৫০॥

যথায় যোগ নিজারূপ সনাঙনী মহামায়া বিদ্যমানা আছেন, কুফা স্ত্রীগণের সহিভ মহামায়াকে নমস্কার করিলেন । ৫১ ॥

হে কমলাক্ষি ! প্রতিদিবস নিশীথ সময়ে কৃষ্ণ, অষ্টপ্রকৃতির সহিত, রতুমন্দির মধ্যবর্তী হইয়া, সুশোভন প্রমার প্রভৃতি

অস্তার্থ:।

দৈত্যান্ নিহত্যপুনর্দারকারাং প্রথমে । ৫০ । বছেতি। মহতীমারা মহামারা প্রকৃতি রিত্যর্ধ:। যত্ত দারকারাং । ৫১ । বন্ধ্তিরিতি: বন্ধৃতি: স্বন্ধরৈত্যর্থ:। দক্ষরতপরাহণ: চান্দারণাদি কঠোর ব্রত্মাচার রিত্যর্থ:। ৫২ । দিবদেইতি। নিশীথে অন্ধরাত্তি সময়ে। অইপ্রকৃতিতি: দিবদে দিবদে রাত্রো নিশীথে কমলেক্ষণে।
রত্নমন্দিরগঃ রুষ্ণ অফ প্রকৃতিভিঃ দহ ॥৫৩॥
পূজয়ন্ বিবিধৈ ভোঁগৈঃ পরমান্ধৈরুদ্রশাভনৈঃ
অফ তণ্ডুল দ্র্রাভিঃ পূজয়ন পরমেশ্বরীং।
দশাক্ষরীং মহাবিদ্যাং প্রজপেৎ সততং হরিঃ৫৪
এবং নিত্য ক্রিয়াং রুত্বা দ্বারকায়াং যদূদ্বহঃ।
অনিমাদ্যফসিদ্ধিনাং সিদ্ধোহভূদ্ধরিরীশ্বরঃ॥৫৫
ইত্যেতৎ কথিতং তত্ত্বং কেশ্বস্থ বরাননে।
এতত্তুকেশ্বংতত্ত্বং স্বৃতত্ত্বোত্তমোত্তমং॥৫৬॥

নানাবিধ উপহারে, ও অফ ডণ্ডুল তুর্বাদারা মহাকালীর অর্চনা করতঃ, সর্বাদা মহাবিদ্যার দশাক্ষরী মন্ত্র জপ করিছে লাগি-লেন ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

যদুকুল ধুরদ্ধর কৃষ্ণ এইরূপে নিভ্যক্রিয়া করিয়া অনিমাদি অষ্ট্রিদাা সিদ্ধি করিলেন॥ ৫৫॥

্ হে কুন্দরি! এই ভোমাকে কেশবভদ্ধ বলিলাম। এই কেশবভদ্ধ সর্ববি ভদ্মোন্তম ॥ ৫৬ ॥

অসার্থ:।

আইনায়িকাভিরিত্যর্ব: । ৫৩ । পুজয়নিতি। অইতত্বল ত্র্বাভি: যব-গোধুম তিল প্রভৃতিভি: ত্র্বাভিন্চ মহামায়াং পূজয়ন দশাক্ষরীবিত্যাং মছং প্রজপেদিত্যর্ব: । ৫৪ ॥ এবমিতি । এবম্ক্তপ্রকারেণ । বদুদ্বহ মতুশ্রেষ্ঠ । সিদ্ধঃ পূর্ণকাম: ॥ ৫৫। ইতে, দিতি । কেশব তত্বং বাহ্বদেব অজ্ঞাত্বা কেশবং তত্ত্বং পূজয়েদ্যস্ত পার্বতি। বিষ্ণুং বা পূজয়েদ্যস্ত রূপং বা পরমেশ্বরীং। সর্বং তস্য রূপা দেবি হানিঃ স্যাত্তরোত্তরং॥৫৭ অতি গুহুং বরারোহে শূণু তত্ত্বং মনোহরং। রাধাক্ষশ্য তত্ত্বঞ্চ শ্রুতা গুরু মুখাৎপ্রিয়ে॥৫৮

পাৰ্বভূয়বাচ।

যত্নতং মন্দিরং দেব বিস্তার্য্য কথয় প্রভে!। ক্বপয়া কথয়েশান মৃত্যুঞ্জয় সনাতন ॥ ৫৯॥

ভাষা ৷

হে পার্বতি! যে ব্যক্তি কেশব তত্ত্ব না জনিয়া,বিষ্ণুর কিন্তা মহাবিদ্যার আরাধনা করে, ভাহার সর্বার্থ হানি হয়॥ ৫৭॥

হে সুন্দরি ! অতি গোপনীয় মনোহর রাধা কৃষ্ণ ভত্ত,গুরুর নিকট শ্রবণ কর॥ ৫৮॥

পার্বেডী জিজ্ঞাদা করিতেছেন। হে সনাতন মৃত্যুঞ্জয় মহা-দেব ! তুমি যে মন্দিরের বিষয় উল্লেখ করিলে ভাহা সবিস্তর বর্ণন কর॥ ৫৯॥

অস্থাৰ্থ:৷

রহস্যা। ৫৬ । অজ্ঞাত্তে । বাস্থানের তত্ত্ব মজ্ঞাত্বা যা কেশবং পূজ্যেৎ কিয়া প্রকৃতিং দেবীং চিস্তরেৎ তক্ত সর্বাং বুথাভবেদিতি । ৫৭ ॥ অতীতি । অতিগুহুং অতি গোপনীয়ং । ৫৮ ॥ পার্বাত্তুবাচেতি । হেদেব ! যান্দরমূক্তং তদ্বিচার্য্য বাছ্লোন কথয়॥ ৫৯ ॥ ঈশব উবাচেতি । সর্বারম্বনির্দ্মিতং

ঈশ্বর উবাচ।

মন্দিরং পরমেশানি সর্ব রক্ন বিনির্মিতং।
বড়্বর্গ সংযুতং দেবি নিত্যরূপ মক্ত্রিমং॥৬০॥
যত্র কুণ্ডলিনী দেবী কৌলিকী নিত্য মুক্তমা।
জননীং কম্পরক্ষস্য দেব মাতৃ স্বরূপিণী॥৬১॥
কদাপি শুক্লবর্ণা সা কদাচিদ্রক্ততাং ক্রজেৎ।
ক্রেমেণ ধক্তে ষড়্বর্ণং ভক্রে পরম স্থানরং।
সহস্র সূর্য্যসঙ্কাশং মণিনা নিম্মিতং সদা॥৬২॥

ভাষা ৷

মহাদেব বলিভেছেন, হে পার্বেভি । এই মন্দির বড়বর্গ সংযুত রভু নির্দ্মিভ, নিভ্য ও অকৃতিম। যেখানে কল্লক্ষজননী দেব মাতৃ স্বরূপা কুলদেবভা কুগুলিনী শক্তি বিদ্যমানা আছেন। ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

ঐ মন্দির কখন শুক্লবর্গ কখন বা রক্তবর্গ এইরূপে বড়বর্গ ধারণ করে। ইহা সহত্র স্থাের স্থায় ক্যোভিমান ও মণি নির্মিত । ৬২ ॥

অস্থার্থ: ।

সর্করত্ব থচিতং। অকৃত্রিমং অসাধারণং ॥ ৬ । যত্ত্রেতে। কৌশিকী কুলদেবতা। কল্পবৃক্ষদা জননী অভিশ্বিতপ্রস্বিনী। ৬১ ॥ কদাপীতি। কদাচিং ভক্লাবর্ণা কদাচিদ্রক্তবর্ণা এবং ত্রমেণবড়বর্ণ ধারিণী কুণ্ডলিনী শক্তি রিভার্থং। মন্দিরং সৃহ্র সুর্গা সঙ্কাশং সহস্রাদিতা বদতি তেজস্করং॥৬২॥ ঋতবঃ পরমেশানি বসন্তাত্যাশ্চ পার্বতি।
তত্র সন্তি বরারোহে সদা বিগ্রহ ধারিণঃ॥৬৩॥
অফদার সমাযুক্ত মণিমাদি স্থসেবিতং।
অঙ্গনা যত্র বিহ্যন্তে সততং কোটি কোটিশঃ।
খেতচামর হস্তাভি বিজ্যতে মন্দিরং সদা॥৬৪॥
গৃহস্য তস্য দশস্থ সন্তি দিক্ষু বরাননে।
দিক্পালাঃ পরমেশানি স্তম্ভ রূপা ইব প্রিয়ে৬৫

ভাষা ৷

ঐ মন্দিরে সর্কাদ। বসস্তাদি ছয় ঋতু সশরীরে বর্তমান আছে। ৬৩।

ঐ মন্দিরের অষ্টাদকে অষ্ট্রনার আছে, ভাষা অনিমাদি অষ্ট সিদ্ধি দ্বারা পরিসেবিত। এবং কোটি কোটি যুবভীগণ সভত, শ্বেভচামর হস্তে করিয়া বাজন করিভেছে। ৬৪।

ঐ গৃহের দশদিকে দশ দিক্পাল স্তম্ভদ্ধপে বিদ্যমান আছে। ৬৫॥

অস্থার্থ:।

ঋতবইতি। বদস্তাভা ঋতবং সদৈবতত্ত্ব সন্তীত্যর্থং। বিগ্রহধারিণং দেহ-বস্তঃ॥ ৬৫ ॥ অষ্টেতি। অষ্ট্রবারযুক্তং অনিমাদি অষ্ট্রেশ্ব্য যুক্তঞ্চ। অঙ্গনা যুবতয়ঃ। শেতচামর হন্তাভি রঙ্গনাভিরিতি শেষঃ। বীজ্যতে বায়ু-সঞ্চারতে ॥ ৬৪ ॥ গৃহস্ততি। দশস্থাদি ছু ইন্দ্রাভা দশদিকপালা ভ্রম্প্রপেণ সন্তি বিদ্যুক্তে॥ ৬৫ ॥ বহুরপেতি। বহুরপং বিবিধাকারং। বহুরূপ মিবাভাতি মন্দিরং নগনন্দিনি।
সর্বগং সর্বদং দেবি চতুর্বর্গশ্চ মূর্ত্তিমান্।
কৈবল্যং পরমেশানি সদা ব্রহ্ম স্থাস্পদং॥৬৬
বহুনা কিমিহোক্তেন সর্বেদেবাঃ সবাসবাঃ।
সহস্র বক্ত্যো ব্রহ্মাচ যত্রান্তে নগনন্দিনি॥৬৭॥
যত্মিন্ গেহে মহেশানি কোটিশো হও রাশয়ঃ।
তিষ্ঠন্তি সততং দেবি তস্য কা গণনাপ্রিয়ে৬৮

ভাষা ৷

হে নগনন্দিনি! উহা নানা রূপধারি, সর্ববিগ, সর্বপ্রদ, ও মুর্ত্তিমান্ চতুর্বর্গ। উহা কৈবল্যপ্রদ সর্বদা নিত্য স্থা-লয়। ৬৬ ॥

হে নগনন্দিনি । এই মন্দিরের বিষয় অধিক কি বলিব, এখানে সর্বাদা ব্রহ্মা, অনস্ত ও ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ বিদ্যান আছেন ॥ ৬৭ ॥

হে মহেশানি ! ঐ গৃহেতে কোটি কোটি ডিম্বরাশি আছে। ভাহার গণনা করা অসাধ্য ॥ ৬৮ ॥

মৃর্ডিমান্ সশরীর:। চতুর্ব্বর্গ: ধর্মার্থ কামমোক্ষ স্বরূপ:। কৈবল্যং
মৃক্তি:। ব্রহ্মস্থাম্পদং নিত্যস্থস্থানং । ৬৬ । বহুনেতি। বহুনা উক্তেন
কিং প্রতি ব্যক্তি ভেদ বর্ণনয়া কিং ফলং। স্বাস্বা: সশক্রা:। সহস্রবক্ত্র:
অনস্ত: । ৬৭ । বিশ্বিলিতি। অগুরাশয়: ব্রহ্মাণ্ডানি। কাগণনা কা
সংখ্যা । ৬৮ । ব্রহ্মেতি। ব্র কোটি কোটি ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বা: সন্তী-

ব্রন্মা বিষ্ণুষ্ট রুদ্রুষ্ট যত্রান্তে কোটি কোটিশঃ।
সর্বতীর্থময়ৎ দেবি পঞ্চাশৎ পীঠদংযুতং॥৬৯॥
ত্রিপুরা মন্দিরং রুফো দৃষ্টা মোহ মবাপুরাৎ।
যত্র শ্রীমন্দিরং ভদ্রে স্বয়ং ত্রিপুরা স্কুলরী॥৭০
এবং মুক্তি গ্রহং প্রাপ্য রুষ্ণঃ প্রদেশেক্ষণঃ।
ন সাধয়েৎ কিং দেবেশিত্রিপুরাপদপূজনাৎ॥৭১
রুফো মোক্ষ গৃহং প্রাপ্য যোড়শ স্ত্রী সহস্রকং
শত মফৌত্রর ক্ষৈব রেমে পরম যত্নতঃ ॥৭২॥

ভাষা ৷

ষেখানে কোটি কোটি ব্রহ্ম। বিষ্ণু ও রুদ্র আছেন। এবং উহা সর্বতীর্থময় পঞ্চাশং পীঠ সংযুক্ত। ৬৯। ।

কৃষ্ণ এইরূপ ত্রিপুরা মন্দির দেখিয়া বিন্মিত হইলেন। ঐ শ্রীমন্দির সাক্ষাৎ ত্রিপুরা ফুন্দরী স্বরূপ ॥ ৭০ ॥

হে দেবেশি! কৃষ্ণ এইরূপ মন্দির পাইয়া ত্রিপুরা পদার্চন প্রভাবে, কোনু কার্য্য না সাধন করিয়াছিলেন। ৭১ ।

কৃষ্ণ এই প্রকার মোক্ষ গৃহ পাইয়া বোড়শ, সহস্র শভ অফ রমণীর সহিত বিহার আরম্ভ করিলেন। ৭২ ।

অস্থাৰ্থ:।

তার্ধ:। পঞ্চাশৎ পীঠদংযুক্তং পঞ্চাশৎ পীঠদ্বান তুল্যং॥ ৬৯ ॥
বিপুরেতি। কৃষ্ণস্কিপুরা মন্দিরং দৃষ্ট্য মোহিতো ভবতীতার্ধ:। যক্মন্দিরং
দৈব স্বয়ং ত্রিপুরাস্থন্দরীতার্ধ:॥ १० ॥ এবমিতি। মৃক্তি গৃহং কৈবলা
নিকেতনং। কিংন সাধয়েৎ অপিতু সর্কাণি সাধয়েদিতার্থ:॥ १১ ॥
কৃষ্ণ ইতি। বোড়শ স্ত্রীসহক্ষকং বোড়শ সহস্র যুবতী বৃন্ধং। রেমে ক্রীড়তি

কৃষ্ণক্রৈবং মহেশানি ত্রিপুরাপদ পূজনাৎ। প্রতিকম্পে ভবেদেবি দারকামন্দিরংপ্রিয়ে॥৭৩

ইতি বাস্থদেব রহস্তে রাধাতন্ত্রে উনত্রিংশং পটলঃ।

ভাৰা ৷

ত্তিপুরাদেবীর পদার্কন প্রভাবে, কৃষ্ণ প্রতিকরে এইরূপ মন্দির লাভ করিয়াছিলেন। ৭৩।

ইতি উনত্তিংশৎ পটল:।

অস্থাৰ্থ:।

। ৭২ । রুষ্ণস্যেতি। প্রতিকল্পে কল্প কল্লান্তরে। উক্ত প্রকারেণ রুষ্ণলীলা ভবেদিতি। ৭৩ ।

> ইভি রাধাতত্র ব্যাখ্যানে উনত্তিংশং পট**লঃ**।

(मवावाह।

কিঞ্চিদত্য মহেশান পৃক্ষামি যদি রোচতে। পদ্মিত্যাঃ পরমেশান যতান্তি পূজনে বিধিঃ ॥১॥ কুপয়া পরমেশান শূলপাণে পিনাক ধ্বক্। যদি নো কথ্যতে দেব বিমুঞ্চামি তদা তরুং॥২॥

ঈশ্বর উবাচ।

উপবিক্তা মহেশানি পদ্মিনী রাধিকা প্রিয়ে। উপবিক্তা ক্রমেণৈব কথয়ামি বরাননে ॥ ৩॥

ভাষা ৷

পার্বেডী জিজ্ঞাসা করিডেছেন্, হে মহাদেব ! পদ্মিনীর পূজনে যে বিধি আছে, ডাহা যদি অভিক্রচি হয় বল ॥ ১ ॥ হে শূলপাণে ! ভূমি কৃপা করিয়া আমার প্রাণিত বিষয় বল ; নচেৎ আমি ভোমার নিকট তমু ভ্যাগ করিব ॥ ২ ॥ মহাদেব বলিভেছেন, হে পার্বেডি ! পদ্মিনী রাধিকা উপ-বিদ্যা ৷ উপবিদ্যাক্রম ভোমার নিকট বলিডেছি ॥ ৩ ॥

অস্থার্থ:।

দেব্যবাচেতি। অস্তথ্য কিঞ্চিং পৃচ্ছামি। পদ্মিলা: পৃচ্জনে যদিথিরন্তি ভদদেত্যথ: । ১ । কৃপরেতি। যদিনো কণ্যতে বর্গতে ভদাতমং
দেহং বিমুঞ্চামি ভাজামি । ২ ।। ঈশ্বর উবাচেতি। পদ্মিনী উপবিভা
মত উপবিভা ক্রেণ উপবিভা পদ্মতামুদারেণ কণ্যামি । ৩ । যথেতি।

যপাচ বিজয়া মন্ত্রং জয়া মন্ত্রং তথা প্রিয়ে।
যপাপরাজিতা মন্ত্রং যথা তামপরাজিতাম্।
রাধাতন্ত্রং তথা দেবি কবচেন যুতং সদা ॥৪॥
স্তোত্রং সহস্রনামাখ্যং রাধায়া নিগদামিতে।
স্থাসাদি রহিতং তন্ত্রং সাবধানাবধারয়॥ ৫॥
আদৌ ছন্দ স্ততো মন্ত্রং কবচন্তু ততঃ শৃনু।
শৃণু মন্ত্রং প্রক্যামি রাধিকায়া বরাননে ॥৬॥

डावा।

বেরূপ করা মন্ত্র, বিকরা মন্ত্র, ও অপরাজিভা মন্ত্র, সেইরূপ কবচযুক্ত রাধা মন্ত্র। ৪ ॥

রাধার সহস্রনামাণ্য স্থোত, ডোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥

আদিতে ছন্দ:, তৎপরে মন্ত্র, তদনস্তর কবচ পাঠ করিবে। হে স্থলরি! রাধিকার মন্ত্র বলিতেছি প্রবণ কর॥ ৬ ॥

অন্তার্য: ।

জন্মবিজন্মদি মন্ত্ৰং যথা তথা তবং রাধামন্ত্রং কবচেন যুতং পদ্মিনীকরচ সহত্রনামাদি সংযুতমিত্যর্বঃ ॥ ৪ ॥ স্তোত্তমিতি । আসাদি রহিতং আসাদিকং বিনা কেবলং রাধান্তা: দহত্রনাম স্তোত্ত্রং নিগদামি ॥ ৫ ॥ আদাবিতি । আদৌ ছন্দস্ততো মন্ত্রং জপ্তা কবচঞ্চ পঠিছা দহত্রনাম স্তোত্ত্রং পঠেদিতি ॥ ৬ ॥ মন্ত্রোকার মাহ কামবীজমিতি । কামবীজ্ঞং ককার লকার দীর্ঘক্ষার বিন্যুত্রং বাগ্ভবং স্বিন্দু দশমন্ত্রঃ । এতেন ক্লী ঐ

কামৰীজং সমুদ্ধৃত্য বাগভবং তদনন্তরং। রাধাপদং চতুর্থ্যন্ত মুদ্ধরেৎ বরবর্ণিনি। পূৰ্ৰবীজদ্বয়ং ভাদ্ৰে যত্নতঃ পুনরুদ্ধরেৎ ॥৭॥ ইদ মন্টাক্ষরং প্রোক্তং রাধায়াঃ কমলেক্ষণে। শৃণু দেবেশি রাধায়া মনুমেকাক্ষরং পরং ॥৮॥ রঙ্গিনী বীজ মুদ্ধৃত্য বনবীজযুতং কুরু। বিষ্ণৰ্ধ্ব সংযুতং কৃত্বা পরমেকাক্ষরী প্রিয়ে॥৯ ইয় মেকাক্ষরী বিজ্ঞা রাধা হৃদয় সংস্থিতা। পরমেকং মহেশানি রাধামন্ত্রং শৃণু প্রিয়ে ॥১• মন্মথ দ্বরং মুদ্ধুত্য বাগ্ভব দ্বর মুদ্ধরেৎ। মারাদ্বর সমুদ্ধৃত্য রাধা শব্দঞ্চ ডে যুতং। পূৰ্ব বীজানিচোদ্ধ ত্যকিশোরীষোড়শীপ্রিয়ে৷১১ প্রণবং পূর্ব মুদ্ধৃত্য রাধাচ ঙে যুতং সদা। অত্তে মারাং সমাদার বড়ক্ষর মিদং প্রিয়ে ॥১২

অস্থার্থ:।

রাধিকারৈ ক্লী প্রাইতি মন্ত্রোদ্ধারোভবেং। ৭ । ইদ্মিতি। ইদ্যোকা কর মুক্তং পুনরেকাকরং কথরামি শৃণু। ৮ । রাজিণীতি। রাজিণী বীজং বন বীজং মিলয়িখা নাদবিন্দুং বোজরেং ওতেন ক্লী ইতি একাকরো গল্প: কথিত:। ৯ । ইর্মিতি। ইর্মেকাক্ষরী বিদ্যা উক্তা পরসক্তং গল্প: শৃণু । ১০ । মন্ত্রথেতি এতেন ক্লী ক্লী ঐ ঐ ব্লী ব্লী বাধিকারৈ ক্লী ক্লী ঐ ঐ ব্লী ব্লী এব যোড়শাক্ষর মন্ত্র: উক্তঃ। প্রণবেতি। এতেন ও রাধিকারে ব্লী ইতি বড়ক্ষর মন্ত্র: কথিত:। ১২ । প্রণবেতি। এতেন প্ৰণবং পূৰ্ৰ মৃদ্ধৃত্য কূৰ্কবীজন্বয়ং ততঃ। রাধা শব্দং ঙে যুতঞ্চ পূৰ্ববীজানি চৌদ্ধারেৎ। এষা দশাক্ষরী বিজ্ঞা পদ্মিস্থাঃ কমলেক্ষণে ॥১৩ দেব্যুবাচ।

বাগভবং বীজ মুদ্ধৃত্য মায়া বীজং সমুদ্ধরেৎ।
জয়া শব্দং চতুর্থ্যন্তং পূর্ববীজং সমুদ্ধরেৎ।
এষা অফাক্ষরী বিজ্ঞা জয়ায়াঃ কমলেক্ষণে ॥১৬
শিব বীজং সমুদ্ধত্য বন বীজযুতং কুরু।
বিশ্বর্দ্ধি চন্দ্রযুক্ত মেকাক্ষর মিদং স্মৃতং॥ ১৭॥
প্রণব দ্বয় মুদ্ধত্য জয়া শব্দং ততঃ পরং।
ঙে যুতং কুরু যত্বেন পুনঃ প্রণব মুদ্ধরেৎ।
এষা ষড়ক্ষরী বিজ্ঞাজয়ায়া নগনন্দিনি ॥ ১৮॥
স্বর্ণার্ধ:।

ওঁ ছঁ ছঁ রাধিকারৈ ওঁ ছঁ ছঁ ইতি দশাক্ষর মন্ধ্র: কথিত: । ১০ । দেবাবাচেতি । রাধামন্ধ্র: ময়াশ্রুতঃ ইদানীং জয়ামন্ধ্রং শ্রোতৃমিচ্ছামি তছ দেতার্থ: ।। ১৪ ।। ঈশ্র উবাচেতি । প্রস্থাং রাধিকা প্রকরণাং ॥১৫॥ বাগ্ভবমিতি। প্রতেন ঐ ব্রী জয়াদেবাৈ ঐ ব্রী ইডাটাক্ষরো মন্ধ্রঃ কথিত:। ১৬ ॥ শিবেতি। শিববীক্ষং হকারঃ বনবীক্ষ ম্কারন্তেন হুঁ ইতি একাক্ষরোমন্ধ্রো ভবতীতি ॥ ১৭ ॥ প্রণবেতি । প্রতেন ওঁ জয়াদেবাৈ ওঁ ইতি য়ড়ক্ষরোমন্ধ্রো ভবতীতার্থ: ॥ ১৮ । মায়াছয়মিতি । প্রতেন ব্রী

মায়াদ্বয়ং সমুদ্ধত্য কৃষ্ঠ যুগ্ম মতঃ পরং। বাগ্ভবঞ্চ ততো দেবি যুগলঞ্চোদ্ধরেৎ প্রিয়ে। চতুর্থ্যন্তং জয়। শব্দং কুরু যত্ত্বেন যোগিনি। পূৰ্ববীঙ্গানি চোদ্ধত্য অন্তে প্ৰণব মুদ্ধরেৎ। ষোড়ণী পরমেশানি কালী ভূবনমোহিনী। এষাতু ষোড়শীবিদ্যা কিশোরী বয়দী তব॥১৯॥ মারা দ্বরং সমুদ্ধত্য জ্বরা শব্দং তথা প্রিয়ে। চতুর্থ্যন্তং ততঃ কৃত্বা বীজদ্বয় মতঃ পরং। ইয় মফীক্ষরী বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥২০॥ আদ্যন্তে প্রণবং দত্তা দশাক্ষর মিদং স্মৃতং। অনেনৈৰ বিধানেন বিজয়াদিযু কামিনি ॥২১॥ পত্মাস্থ পরমেশানি তথা পদ্মাবতীযু চ। আদ্যন্তে বীজ মুদ্ধৃত্য নামানি ঙে যুতানিচ॥২২॥ এতত্তে কথিতং তত্ত্বং দূতী তত্ত্বং শুচিস্মিতে। দূতী তত্ত্বং বিনা দেবি পূজয়েদ্যস্ত পাৰ্বতি। বিক্ষনা তম্ভ সা পূজা সফলান কদাচন ॥২৩॥ অস্তার্থ: ।

ছাঁ হঁ হ ঐ ঐ জন্ম হৈ হাঁ হাঁ হ ই ঐ ঐ ও ইতি জনানা: বোড়শাকর মন্ত্র: ॥ ১৯ ॥ মান্ত্রতি এতেন হাঁ হাঁ জনাদেবৈ হাঁ হাঁ
ইডাইকের মন্ত্র: ॥ ২০ ॥ আদ্যন্ত ইতি। পূর্বমন্তাকর মন্ত্রসাদান্তে প্রণব বোগেন দশাক্ষর মন্ত্রো ভবতাতি ভাব: ॥ ২১ ॥ পদ্মান্তিতি। পদ্মান্ত্র: ॥
পদ্মাবভাক্ত চতুথান্তরনান্তর প্রণব যোগেনৈব মন্ত্রো ভবিক্তীভ্যথ: ॥
॥ ২২ ॥ এভদিতি। এভদ্তা তক্তবিনা জপ পূজাদিকং বিক্লাং

পত্মিতাদিষু দেৰেশি স্থাসাদি নৈব কারয়েৎ। উপবিজ্ঞান্ম সৰ্বান্ম স্থাদো নাল্ডি বরাননে ॥২৪॥ ভূতশুদ্ধিং বিধায়াথ মাতৃকান্যাস পূৰ্বকং। ধ্যানং কুর্য্যাত্ততোদেবি কৃত্বাছন্দোবরাননে॥২৫ ধ্যানং ৰক্ষ্যামি দেবেশি রাধায়াঃ শৃণু সাদরং। উপবিদ্যা ক্রমেণৈব নিগদামি বরাননে ॥ ২৬ ॥ রঙ্গিনী কুসুমাকারা পত্মিনী পরমা কলা। চমরী ৰালকুটিলা নির্মল শ্যামকেশিনী ॥২৭॥ সূৰ্য্যকান্তেন্দু কান্তাঢ্যা স্পৰ্শাস্ত কণ্ঠভূষণা। বীজপূর স্ফুরদ্বীজ দন্তপঙ্ক্তি রত্নতমা। কাম কোদণ্ডকা যুগ্ন ক্ৰ কটাক্ষ প্ৰবৰ্ষিণী ॥২৮॥ মাতঙ্গ কুন্ত বক্ষোজা লসংকোকনদেক্ষণা। মনোজ্ঞ সুষ্ণলী কর্ণা হংসী গতি বিভৃষিনী॥২৯। वाशार्थः ।

ভবেদিতি ভাব: । ২৩ । পদ্মিন্তাদিষিতি । পদ্মিন্তাদি দেবতায়া তাসো নাত্তি উপবিদ্যাহাং উপবিদ্যাহ্ম ন্যাদো নাত্তীতিপ্রসিদ্ধিঃ । ২৪ । ভূতেতি । খিষিছ্ম: ভূতগুদ্ধি মাতৃকান্তামাঃ দর্ষাদাং দেবতানা মবক্স কর্ত্তব্যাঃ অতন্তানেব কারমেদিতি । ২৫ । ধ্যানমিতি । পদ্মিনী উপবিদ্যা অত উপবিদ্যা ক্রমেণ ধ্যানং বক্ষ্যামি শৃণু । ২৬ । রিম্পণীতি । রিদণী কুস্মান্তারা শতমূলী পুস্পাভা । চমরীবং কৃটিল নির্মণ শ্রামকেশা । ২১ । সুর্ধ্যেতি । সুর্ধ্যকান্তমণি বর্ত্ত্বলা চক্রকান্তমণিবং কৃষ্প স্পর্মেত্তর্থঃ । দাঙ্কিষ বীজবং দন্তপঙ্কি শোভিতা কাম ধহুরাকার কৃটিল জ্র যুঙা চেত্র্যং । ২৮ । মাতক্ষেতি । গ্রুক্সবং শুন্ত্র্যাণিষ্ঠা । কোকনদে

নানা মণি পরিচ্ছন্ন বস্ত্র কাঞ্চন কঙ্কণা। নাগেব্ৰু দন্ত নিৰ্ম্বাণ বলয়াঞ্চিত পাণিনী॥৩০॥ পীতরূপা কদাচিৎ সা কদাচিৎ কৃষ্ণরূপিণী। শ্বেতরূপা কদাচিৎ সা কদাচিত্রক্তরূপিণী॥৩১॥ কপূরা গুরু কস্তুরী কুষ্ণুম দ্রব লেপিতা। বহুরূপময়ী রাধা প্রহরে প্রহরে প্রিয়ে ॥৩২॥ এবং ধ্যাত্বা যজেদেবীং চতুর্বর্গ প্রদায়িনীং। সততং পদ্মিনী রাধা ত্রিপুরা নিকটে স্থিত।৩৩ এতত্তে কথিতং দেবি ধ্যান তত্ত্বং মনোহরং অপরঞ্চ প্রবক্ষ্যামি কবচং রাধিকা মতং॥৩৪ যন্নোক্তং দৰ্বতন্তেযু উপবিদ্যাস্থ পাৰ্বতি। ইদানীং পরমেশানি কবচং নিগদামিতে। ত্রৈলোক্য মোহনং নাম কবচং মন্মুখোদিভং ৩৫

অস্থাৰ্থ:।

রক্তোৎপদে ইব অক্ষিণী যক্তা: সা। স্ক্ষনী কর্ণছিল্পং। হংগীবংগতি শীলেত্যর্থ:॥ ২৯ ॥ নানেতি। নানামণিথচিত বন্ধা স্থাক্ষণান্থিত হল্ডা। গজনপ্তনির্দ্ধিত বন্ধা ভূবিতা॥ ৩০ ॥ পীতেতি। কদাচিং পীত্বর্ণ। কদাচিল। গুরুবর্ণ। ইত্যাদি বছবর্ণ শোভিতেত্যর্থ:॥ ৩১ ॥ কপুরৈতি। কপুরা গুরু কন্ধারী প্রভৃতিতি: প্রলেপন দ্রব্যৈ লি'প্রগাত্তা প্রহরে প্রহরে বামান্তর এব রূপবেশ পরিবর্ত্তন বতী॥ ৩২ ॥ এবমিতি। এব মৃক্তরূপাং রাধাং চিন্তরিত্বা যন্তেং পুরুরেং॥ ৩৩ ॥ এতদিতি। ধ্যানতত্তং স্বরূপ যাথাব্যং। অপরং অতঃপরং রাধিকা কবচং বক্ষামীতার্থ:॥ ৩৪ ॥ যয়েতি। উপরিদার্যাঃ কবচং কুত্রাপি তল্পে ন দৃশ্যতে তং তব কণ্মামি

কবচং পরমেশানি পদ্মিনী বশকারকং।
এতন্ত্র কবচং দেবি উপবিদ্যাস্থ তুর্ল ভং॥৩৬
যত্র যত্র বিনির্দ্দিষ্টা উপবিদ্যা বরাননে।
তান্তাঃ সর্বা মহেশানি কবচে নচ বজ্জিতাঃ৩৭

ইতি বাস্থদেব রহস্যে রাধাতত্ত্তে ত্রিংশৎ পটলঃ।

ইতি ভাব: । ৩৫ । কবচমিতি। এতং কবচ পাঠেনৈব পদ্মিনী বক্ষা ভবেদিতার্থ: । ৩৬ । যত্রেতি। যেষু যেষু তম্মেষু উপবিদ্যা: প্রক-টিতা: কুত্রাপি কবচং নাম্ভীতিভাব: । ৩৭ ।

> ইতি রাধাত**ন্ন ব্যা**খ্যানে ত্রিংশং প**টলঃ**।

রাবাভত্ত।

অথ রাধিকা কবচং।

(मबुंबार ।

দেব দেব মহাদেব সৃষ্টি স্থিত্যস্ত কারক। রাধিকা কবচং দেব কথয়স্থ দয়ানিধে।

क्षेत्र खेवाछ।

শৃণু দেবি বরারোহে কবচং জন মোহনং।
গোপিতং সর্বভিন্তের ইদানীং প্রকটাকৃতং
বা রাধা ত্রিপুরাদৃতী উপবিদ্যা সদাতৃসা।
উপবিদ্যা ক্রমা দেবি কবচং শৃণু পার্বভি
জপ পূজা বিধানস্ত ফলং সর্বস্ত সিদ্ধিদং।
যত্র ভত্র ন বক্তবাং কবচং গোপিতং মহং
ভক্তি হীনায় দেবেশি দ্বিজ নিন্দা পরায়চ।
ন শৃস্ত বাজি বিপ্রায় বক্তবাং পরমেশ্বরি ॥
শিক্তায় ভক্তি যুক্তায় শক্তি দীক্ষা রভায়চ।
বৈষ্ণবায় বিশেষেণ গুরু ভক্তি পরায়ন ॥
বক্তব্যং পরমেশানি সম বাক্যং ন চার্ছ।।

অস্ত শ্রীরাধা ত্রৈলোকা মঙ্গল কবচন্ত গোণিকা কবিরমুষ্টুপছন্দঃ শ্রীরাধিকা দেবতা মহাবিদ্যা সাধন গোণ্যর্থে
বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্বে চ পাতু সা দেবী কলিণী শুভদারিনী। হ্রী পশ্চিমে পাতুসভ্যা সর্বকাম প্রপূরিণী।
বাম্যাং হ্রী জাস্ববভী পাতু সর্বকাম কলপ্রদা ! উত্তরে
পাতুভদা হ্রী ভক্ত শক্তি সমন্বিভা। উর্দ্ধেপাতু মহাদেবী
ক্রী কৃষ্ণপ্রিয়া যশস্বিনী ॥ অধশ্চ পাতু সাং দেবী ঐ

পাভাল ভলবাসিনী। অধবে রাধিকা পাতৃ ঐ পাতৃ হৃদয়ং মম। নম: পাতৃ চ স্কাঙ্গং ঙে যুতাচ পুন: পুন:। স্ক্ত পাতৃমে দেবী ঈশ্বরী ভূবনেশ্বরী। ঐ হাঁ রাধিকায়ৈ হাঁ ঐ শির: পাতুমাং। ক্লাঁ ক্লাঁ রাধিকারৈ ক্লাঁ ক্লাঁ **मक्क नाहर तक कू मम। हैं।** हैं। ताधिकारिय हैं। हैं। বামালং রক্ষতু পদ্মিনী পদ্মগদ্ধিনী। ঐ হ্রা রাধি-कारेय थें के किनामः त्रक्रव सम। क्री को थें ले बाधकारेव हैं। हैं। लें लें क्री क्री कें मर्वात्रः মম রক্ষতু। হুঁী রাধিকায়ৈ হুঁী বামপাদং রক্ষতু সদা পদ্মিনী। হাঁী রাধিকায়ৈ হাঁ। অকিষ্থাং রক্ষতু মম। ঐ রাধিকারে ঐ কর্ণযুগ্যং সদা রক্ষতু মম। হ্রী রাধিকারে হুঁী নাসাযুগ্যং সদা রক্ষতু মম। ওঁ হুঁী রাধিকারৈ হুঁী ওঁ দম্ভপঙ্ক্তিং সদা পাতৃ সরস্ভী। হাঁ ভুকনেশ্রী ननारिः भाजू हो कानी त्म मुश्रमखन मना भाजू। ही हों हो महिवमिक्टिना हो हो महिवमिक्ति वातका-বাদিনী সহস্রারং রক্ষতু দদা মম। ঐ ইা ঐ মাডকী হৃদয়ং সদা মম রক্ষতু। হ্রীঁ ঐ হ্রীঁ উগ্রভারা নাভি পল্ম: সদা রক্তুমম। ক্লাঁ ঐ কী ফুন্দরী ক্লাঁ ঐ কী সাধি-क्रीनः निक्रमृनः तक्क् मम। नः औं नः शृथियो छन-মপ্তলং রক্ষতু মম। ঐ ঐ ঐ ঐ বগলাঐ ঐ ঐ স্থনদ্বং রক্ষতুমম। হেসো: ভৈরবী হেসো ক্ষদ্যং রক্ষতু মম। হ্রী অরপূর্ণা হী ঘাটাং রক্ষতু মম। ঐ হা ঐ বীজ তায়ং সদাপাতৃ পৃষ্ঠদেশং মম। ও মহাদেবঃ পাতুস্কালং মেওঁ নারায়ণ: পাতুস্কালং সদামম।ওঁ ওঁ কৃষ্ণঃ পাতু স্লাগোতঃ কৃত্মিণীনাথ:। কৃত্মিণী সভা-

ভাষাচ সৈব্যা জাম্ব্ৰতী তথা। লক্ষ্মী মিত্ৰবিদ্ধাচ ভক্তা-নাগ্রন্থিত। তথা। এতা: সর্কা যুবতয়: শোভনাশা স্থলো-চনাঃ। রক্ষেয়্র্মামস্ক দিকু সততং শুভদর্শনাঃ। ওঁ নারায়ণশ্চ গোবিন্দ: শির: পদ্মদলেক্ষণ:। সর্বাঙ্গং মে সদারকেং কেশব: কেশিহা হরি:। ইভিদং কবচং ভজে তৈলোকা মকলং শুভং। পরিক্তা: পরমেশানি উপবিদ্যা स्मन्नडः। यः भर्तरः भार्तरद्वाभि मञ्जः छक्ति जरभदः। नित्राहारता कलछाांगी व्ययुष्टः वरनरत यना। उरेनव शत-মেশানি পল্লিনী বশভামিয়াং। এডত্তে কথিতং দেবি কবচং ভ্ৰিছল্ল'ভং। ফলমূল জলভ্যক্ত্বা পঠেৎ সং-বংসরং যদি । পদ্মিনী বশমায়াভি তদৈব নগনন্দিনি। অনেনৈৰ বিধানেন যঃ পঠেৎ কৰচং পরং। বিষ্ণুলোক মবাপ্রে। তি নাগুথা বচনং মম। সংগোপ্য পুরুয়ে ছিছাং মহাবিদ্যাং বরাননে। প্রকটার্থ মিদং দেবি কবচং প্রপঠেৎ नमा। महाविमाः विनाश्चरक यः शर्द्धः कवहः श्रियः তদৈব সহসাভত্তে কুন্তীপাকে ব্রবেৎ প্রিয়ে।

ইভি বাস্থদেবরহস্থে রাধাতদ্ধে হরপার্বভী সংবাদে বৈলোক্যমোহনং নামকবচং সমাপ্ত
মেকত্রিংশৎ পটল:

অথ রাধিকা সহস্র নাম স্ভোত্রং।

ঈশ্বর উবাচ। ইভিতে কথিতং দেবি কিমনাৎ কথয়া-মিতে। শ্রোত্রীত্বং প্রমেশানি অহং বক্তাচ শার্শতঃ। **(मयुर्गाठ) किश्रमञ्जायशाम्य शुष्टामि यमिर**बाहरक। ज्ञानरश তব দেবেশ নানাভন্তাণি সন্তিবৈ নানাভন্তাণি মন্ত্ৰাণি রহ-शामि भुषक भुषक। वहूमि छव (मरवण समरम समरम সূত্রত। কুপরা পরমেশান কগরুত্ব দহানিধে। ঈশ্বর উবাচ। পল্মিকা: পরমেশানি রহস্তং নাস্তি ফুন্দরি। ছয়ি সর্বং মহেশানি কথিতং পরমেশ্বরি। কিঞ্চিদগুলুহেশানি নাস্তি মে গোচরে প্রিয়ে। যদ্যদ্বদক্তি মহেশানি রহজং কথিতং ময়া। দেব্যবাচ। পলিন্যা: পরমেশান রহস্তং কথয় প্রভো। যদিনো কণ্যতে দেব ভাজামি বিপ্রহং ভদা। ঈশ্বর উবাচ। শৃণু প্রিয়ে ক্রঙ্গাক্ষি এডৎ প্রোঢ়ং কথং ভব। প্রোচ্ছং যদি চার্কজি রহস্তং কথয়ামিতে। রহস্তং শুরু চার্কঙ্গি স্থোত্রং পরমন্ত্রপ্লভং। স্থোত্রং সহস্র নামাখ্যং উপ-বিদ্যা সুসম্মতং। উপবিদ্যাস্থ দেবেশি অতি গুপ্তং মনো-হরং। এতৎ স্তোত্রং মহেশানি পলিনী সন্মতং সদা। এতত পणिनौ त्याज नाम्हर्याः भवमाङ्खः। यहाङ भव्यक्ताङ्क भव्यक्ति তব ভক্তা প্ৰকাশিতং। অস্তু শ্ৰী পল্লিনী সহস্ৰনাম স্তোত্রস্ত জ্রীকৃষ্ণ ঋষি: মহিষমর্দিনাধিষ্ঠাত্রী দেবতা গায়ত্রী-ष्ट्रत्या महाविमात्रिकार्थ विनित्यागः। वं ही के शिवादेना वाधिकारेश । वाधावमगीकाभा निक्रभम क्रभवको क्रभधमावश्र বামা রজোগুণা। রক্তাজী রক্তপুষ্পাভারাধ্যা রাস পরা-रुणा। तुखावकी क्रमणीमा तुक्रमी दक्षमी विकास तुनिधार

রমণীয়া রসপুণ্ডা রসায়না। রাসমধ্যে রাসরপা রাদবেশা রাসোৎত্বা। রসবতী রসোল্লাসা রসিকা রসভ্ষণা। রসমালাধরী রক্ষী রক্তপট্টপরিচ্ছলা। কমলা কল্পলভিকা কুলত্রত পরায়ণা। কামিনী কমলাকৃত্তী কলিকল্লোল নাশিনী। কুলিনা কুলবতীকামী কামদন্দীপনী ভথা। কৌমারী কৃষ্ণবনিভা কামার্দ্ধা কামরূপিণী। কামুকী कनुषच्रीत क्नाब्ध। क्नाथिका। क्रावर्गा क्राक्रीत क्या বস্ত্র পরিচ্ছদা। কাস্তাকাম শ্বরূপাচ কামরূপা কুপাবভী। ক্ষেমা ক্ষমাবভাটের খেলংখঞ্জন গামিনী। খন্তা খগা খগন্থাত্রী খপণস্ত বিহারিণী। গরিষ্ঠা গরিমা গলা গয়। গোদাবরী গতি:। গান্ধারী গুণিনী গৌরী গলা গোকুল-বাসিনী। গান্ধবর্বী গানকুশলা গুণাগুও বিলাসিনী। ঘর্ষরা ঘর্ম্মদা ঘর্মা ঘনস্থা ঘনবাসিনী । ঘুণা ঘুণাবভী ঘোরা ঘোর কর্ম বিবর্জ্জিত। চন্দ্রাচন্দ্র প্রভাচৈব চন্দ্রমূর্ত্তি পরিচছদা। **ठक्तत्रभाठ हक्षा**था। **ठक्का हाक्र**क्षा। हक्ता हाक्रमीमा ह চম্পা চম্পাৰতী তথা। চন্দ্ৰবেখা চন্দ্ৰকলা চারবেশা विरामिती। हक्कहम्मन जुवाकी हार्कको हक्कजुवना। চিত্রিণী চিত্ররূপাচ চিত্রমৃর্ত্তিধরা সদা। ছল্পরূপা ছল্ম-বেশী শ্বেডছত্র বিধারিণী। ছত্রতে পাচ ছত্রাঙ্গী ছত্তন্ত্রী ছত্রপালিনী। ছুরিভামুভ ধারৌঘা ছব্ববেশ নিবাসিনী। ছটীকৃতা মরালৌঘা ছটীকৃত নিলামুতা। জয়স্থীচ জগ-माठा अन्नी अमानशिनी। अम्रा (अवीठ अवर्धी अनेवनी कशनश्चिका। कीवाकीय श्वक्रभाव काछा विध्वरमकाविणी। कराटकानि किन ट्यार्था करायकु करायारी। करामानन कननी कनिश्वी कनमण्यानाः। यद्वात वाहिनी सक्षा सद्धात निय-

রাবভী। টল্লার টক্ষিনা টল্লাটকিতা টক্ষরপিণী। ডল্মর ডম্ভরা ডম্বা ডম ডম্বাচ ডম্বুরা। ঢৌকিভাশেষ নির্ঘোষা চলচলিত লোচন। তপিনা ত্রিপথা তীর্থবাসিমী ত্রিদ-শেশবা। ত্রিলোকত্র্যা ত্রৈলোকাভারিণী ভরণে ভর:। তাপ-হন্ত্রী তপাতাপা তপনীয়া তপাবতী। তাপিনী ত্রিপুরাদেবী ত্রিপুরাজ্ঞাকরী সদা। ত্রিলকা তারিণীতারা তারানায়ক মোহিনী। তৈলোকা গমনা তীর্ণা তৃষ্টিতা ছরিতা ছরা। তৃষ্ণা তরক্ষিনী তাঁথা ত্রিবিক্রম বিহারিণী। ত্রোময়া তামসীচ তপতা তপস: ফলা ৷ ত্রৈলোক্য ব্যাপিনী তুষ্টা তৃত্তিস্তত্যা তুলাতথা। তৈলোক্যমোহিনা তূর্ণা তৈলোক্য বিভব প্রদা। ত্রিপদাট তথা তথা। তিমির ধ্বংস চন্দ্রিকা। তোজোরূপা তপ: পারা ত্রিপুরা ত্রিপদস্থিতা। ত্রয়ীভন্নী ভাপহরা তপ-নাক্ষজ বাহিনা। ভরিস্তরণি ভারুণা। ভপিতা ভরণী প্রিয়া। ভীত্রপাপহরা তুল্যা তুনপাপ ভন্নপাৎ। দারিজ্য नामिनीनाजी नकारनय नयावजी। निवानिया अक्रभाठ नीका দক্ষা দয়া জবা। দিব্যরূপা দিব্যমূর্ত্তি দৈ ভ্যেন্দ্র প্রাণ-নাশিনী। জ্বাচ জ্বরপাচ দন্দশুক বিনাশিনী। ছব্বারা प्रयोगाठ (प्रवकार्यक्र) मना। (प्रविद्या (प्रवाका। देनवा देनविध्या मना। निक्लान शननाजीह नौर्घाणा नौर्घ-লোচনা। ছুষ্টছেষ কামছুৰা দোশ্ধী দূষণ বৰ্জ্জিতা। ছুশ্ধা তুস দু:শাভাষা দিব্যাদিব্য গভি প্রিয়া। ত্যুনদী দীন শরণা विद्या (प्रकृतिशादिगी। कृत्या विद्या कामा वृद्धा वृद्ध-বাসিনী। ছুর্বিগাদ্যা দ্যাধারা দূরসন্তাপ নাশিনী। ছুরাশয়া তুরাধারা জাবিনা জহিন: স্ততা। দৈত্যশুদ্ধিকরী দেবী সদা দানব সিদ্ধিদা। ছর্ব্বুদ্ধি নাশিনী দেবী সভতং দান

দায়িনী। দানদাত্রীচ দেবেশী দ্যাবাভূমি বিগাহিনী। দৃষ্টিদা দৃষ্টিকলদা দেবতা গৃহসংস্থিতা। দীর্ঘত্রতকরী দীর্ঘা দীর্ঘ ঘর্মা দয়াবভী। দণ্ডিনী দণ্ডনীভিশ্চ দীপুদণ্ড ধরার্ক্লিডা। দানার্চিতা জবজব্যা ক্রবৈকে নিয়মা পরা। হৃষ্ট সস্তাপ भामााठ माळा प्रवथू (वाधिनौ। (प्रवा भिवायनवडी पाछापाछ ক্স প্রিয়া। দারিজালি ভটাতুর্গা তুর্গাদনা প্রচারিণী। ধর্মারপা ধর্মাধুর। ধেমুরূপ। ধৃতি: জ্বা। ধেমুদানা জ্ব-স্পর্ল। ধর্ম্মকামার্থ মোক্ষদা। ধর্মিণী ধর্মমাভাচ ধর্ম্মধাত্রী ধকুর্দ্ধরা। ধাত্রী ধ্যেয়া ধরা ধোয়ী ধারিণী ধুতকল্মসী ধনদা ধর্মদা ধন্য ধান্যদ। ধ্ঞাদা ধনা। ধ্ঞা ধ্নাধি রূপাচ ধরিত্রী ধনপুরিতা। ধারণা ধনরূপাচ ধর্মাধশ্ম প্রচারিণী। ধর্মিণী ধর্মাতস্তান্তা ধর্মিয়া মল কেশিনী। ধর্ম প্রচার নিরভা ধর্মারূপ ধুরন্ধরী। ধ্যুর্বিভাধরী ধাত্রী ধমুর্ব্বিভা বিশারদা। নিরানন্দা নিরাহাচ নির্বাণ ছার সংস্থিত। নিকাণ পদবা দাতী নন্দিনী নাকনায়িকা। নারায়ণী নিষিদ্ধন্তী নিজরণ প্রকাশিনী। নমতা নির্দ্ধা নন্দনতা নুতন রূপিণী নির্মলা নির্মলভাষা নির্ম্যা নিরপত্রপ। নিভ্যানক্ষময়ী নিভা। নিভা নৃভন বিগ্রহা। নিষিদ্ধা নীভিধৈৰ্য্যাচ নিৰ্ব্বাণ পদদীপিকা। নি:শঙ্কাচ নিরাভক। নিন'শিত মহামনা:। নির্মলা নক্জননী নির্মাল শ্রামবেশিনী। নিরবদ্য কুলভ্রেষ্ঠা নিভ্যানন্দ স্থর-পিণী। নির্ণয়া নির্ণয়পিতা নিষিদ্ধ কর্মা বচ্ছিতা। নিত্যোৎসবা নিত্যতপ্তা নমস্বার্য্যা নিরপ্তনা। নিষ্ঠাবতী নিবাতভা নিলেপা নিশ্চলাত্মিকা। নির্বদ্যা নির্বাশাচ নিরঞ্জন পুরস্থিতা। পুণ্যপ্রদা পুণ্যকরী পুণাগর্ভা পুরাতনী।

পুণ্যরূপ। পুণাদেহা পুণাঙ্গীভাচ পাবনী। পৃঞাপচিত্রা পরমাপরা পুণ্য বিভ্ষণা। পুণ্যদাতী পুণ্যধরা পুণ্যাপুণা প্রবাহিনী। পুণাদেশ পুণাবভী পূর্ণিমা পূর্ণচক্তমা। পৌর্ণ-মাদী পরাপদ্মা পথজ্ঞ। পদ্মগদ্ধিনী। পদ্মিনী পদ্মবস্তাচ পত্মমালা ধরা সদা। প্রোদ্ভবা প্রধ্যাচ প্রমানন্দ রূপিণী। প্রকাশ্যা পরমাশ্চর্য্যা পল্মগর্ভ নিবাসিনী। পাব-নীচ তথা পৃতা পবিত্রা পরমাকলা। পলার্চিচ্ডা পল্ম সংস্থা পল্মমাভা পুরাভনী। পল্লাসন গভা নিভ্যা পল্লাসন পরি-চ্ছদা। শুক্রপদাসন গতা রক্তপদাসনা তথা। পীতপদা-সন গতাকুফা পল্ল স্থিচা তথা। পদার্থ দায়িনী পল্লাবন বাস পরায়ণা। প্রকাশিনী প্রগন্তাচ পুণ্যশ্লোকাচ পাবনী। कनश्या कनश्वा कनियो कनक्रियो। कृत्वनी लाह्य ফুলা ফুলকোরক গন্ধিনী। ফলিনী ফালিনী ফেনা ফুল-চ্ছাটিভ পাতকা। বিশ্বমাছাচ বিশ্বেশী বিশ্বাবিশ্ব বর প্রিয়া। ব্রহ্মণা ব্রাহ্মণী ব্রহ্মজা বিমলা মলা। বছলা বাছলা বল্লীবল্লরী বনদায়িনী। বিক্রান্তা বিক্রমা মালা বছভাগ্য বিলোচনা। বিশ্বাবিত্রা বিফুস্থী বৈঞ্বী বিষ্ণুবল্লভা। বিরূপাক্ষ প্রিয়া দেবী বিভৃতির্বিশ্বতো মুখী। বেদ্যবেদ রস্বাণী বেদাক্ষর সমন্বিভা। বিদ্যা বিদ্যা-वर्जी वन्ना दश्की खक्तवानिमा । वत्रना विका खष्टीह विक्रिक्त বিশোধিনী। বিদ্যাধরী বস্থমতী বিপ্রাবৃদ্ধ। বিশোধিতা। ব্যোমস্থানবভী বাম৷ বিধাত্তী বিবুধ প্রিয়া ৷ বুদ্ধির্বিনা-শিনী বিত্তা ব্রজরপবরাননা। বাসিনী ব্রজ্ঞননী ব্রজ হত্যাপহারিণী। ব্রহ্মা বিষ্ণু স্বরূপাচ সদাবিভববর্দ্ধিনী। বিভাষিণী ব্যাপিনীচ বাাপিকা পরিচারিকা। বিপন্নার্ভিহরা-

(पर्वी विनय खंडहातिनी। वितिकिञ्चयमः इक्वी विश्वकी वामा তৎপরা। বেণুবাদ্যপরা দেবী বেণুশ্রুতি পরায়ণা। বর্চ্চ বিনী বলকরী বলমূলা বিবস্থতী। বিপাপ্যা বিশিখা চৈব বিকল্প-পরিবর্জ্জিতা। বৃদ্ধিদা বৃহতীদেবী বিধি বিচ্ছিন্ন সংশয়।। বিচিত্রাক্ষী বিচিত্রান্ডা বিছা বিভব বর্দ্ধিনী। বিগয়৷ বিনয়া वन्ता वामरावी वत्रथा। विषद्गी विभागको विज्ञान বিশ্ব্যমানিনী। ভদ্রা ভোগবভী ভব্যাভবানী ভয় বাসিনী। ভুতধাত্রী ভয়হরী ভক্তবশা ভয়াপহা। ভক্তিদা ভয়হা ভেরী ভক্ত ছুর্গপ্রদায়িনী৷ ভাগীরখী ভানুমতী ভাগ্যদা ভগনিহিতা। ভবপ্রিয়া ভৃততুষ্ঠী ভূতিদা ভূত-ভূষণা। ভোগোবতী ভূতিমতী ভবারূপা ভূমি ভ্রমা। ভূবিদা ভক্তিস্থলভা ভাগ্য বৃদ্ধিকরী সদা। ভিক্ষমাতা ভিকু নিয়া ভব্যাভব স্বরূপিণী। মহামায়া মাতৃপ্রিয়া মহা-নন্দা মহোদরী। মভিশ্মৃতিক শ্মনোজ্ঞাচ মহা মঙ্গলদায়িনী। মহাপূণ্যা মহাদাতী মৈথুন প্রিয়লালসী। মনোজ্ঞা মালিনী মাতা মণি মাণিক্য ধারিণী। মুনিস্তুতা মোহকরী মোহহন্ত্রী মদোংকটা। মধুপানরভা মদ্যা মদ। ঘূর্ণিত লোচনা। মধুপান প্রমন্তাচ মধুলুকা মধুবভা। মানিনী মালিনী মাকা মনোরথ পণাতিগামী। মোকৈখগ্য প্রদা-মর্ত্রা মহাপথ বনাঞ্জিতা। মহাপ্রভাব মহতী মুগাঁকী মীনলোচনা। মহাকাঠিক সম্পূর্ণা মহাক্ষী মহভী কলা মুক্তিরূপা মহামুক্তা মণিমাণিক্য ভূষণা। মুক্তাকল বিচি-ত্রাক্রী মুক্তারঞ্জিত নাসিকা। মহাপাডক নাশিলী মনো-নয়ন নন্দিনী। মহামাণিকা রচিতা মহাভূষণ ভূষিতা। মায়াবতী মোহহন্ত্রী মহাবিদ্যাবিধারিণী। মহা মেধা মহা-

ভূতি শাহামায়া প্রিয়ভমা। মনোধরী মহোপায়া মহা মণি বিভ্ষণা, মহামোহপ্রণয়িণী মহামক্সলদায়িনা। যশ-স্থিনা যশোদাচ যমুনা বারিহারিণী। যোগসিদ্ধিকরী যজা যজেশ বন্দিভবিয়া। যজেশ যজ্ঞ ফলদা যজনীয়া যশ-স্কর। বোগবোনী যোগসিদ্ধা যোগনী যোগবৃদ্ধিদা। रयागयुक्ता यमानाष्टे निश्चि यरेकाक शाविनी। यमूना कल **रम**वााठ यमूना कनविश्वतिनी। यामिनी यमूना यामा यम-लाक निरामिनी। लानालाक विनामां लान कल्लान মালিকা। লোলাকী লোক মাভাচ লোকানন্দ প্রদায়িনী। লোকবন্ধ লেকিধাত্রী লোকালোক নিবাসিনী। লোকত্রয় নিবাসাচ লক্ষলক্ষণ লক্ষিতা। লীলালোকাচ লাবণ্যা লঘিমা কমলেক্ষণা। বাস্থদেব প্রিয়া বামা বসন্ত সময় প্রিয়া। বাসস্তা বস্থদা বজ্রা কেণুবাদপরায়ণা, বাণাবাদ্য প্রমন্তাচ বীণানাদ বিভূষণা। বেণুবাদারতা চৈব বংশীনাদ বিভূষণা। শুভাশুভরতিঃ শান্তি: শৈশবা শান্তি বিগ্রহা। শীতলাশোষিতা শোভা শুভদা শুভদায়িনী। শিবপ্রিয়া শিবানন্দা শিবপূঞ্জান্থ তৎপরা। শিবভৃত্যা শিব সভাা শিবনিত্যপরায়ণা। শ্রীমতী শ্রীনিবাসাচ শ্রুতি রূপা শুভ-ব্রজা। শুদ্ধ বিদ্যা জয়করী শুভকর্ত্রী শুভাশয়া। শ্রুতানন্দা শুভি: শ্রোত্রী শিবপ্রেমপরায়ণা। শোষণী শুভবার্ত্তাচ শালিনা শিবনপ্তকী। ষড়গুণা যুপ্দাক্রাস্ত। ষড়ক্সশ্রুতি রপিণী। সরসা স্থপ্রভা সিদ্ধা সিদ্ধসিদ্ধি প্রদায়িনী। সেব্যা-সঙ্গা সভির্যাক্তি শ্মৃক্তিরপ। মদপ্রিয়া । সম্পৎ প্রদান্ততিঃ স্তুত্যা স্তবনীয়া স্তবপ্রিয়া। হৈর্ঘ্যদা হৈর্ঘ্যগা সৌখ্যা-দ্রৈনসৌভাগ্য দায়িনী। সৃক্ষা সৃক্ষা স্বধা স্বাহা স্বধালেপ

প্রমোদিনী। স্বর্গপ্রিয়া সসাগরা সর্বা পাতকনাশিনী। সংসার বারিণী রাধা সৌভাগ্য বর্দ্ধিনী সদা। হরপ্রিয়া হিরণ্যাভা হরিলাক্ষী হিরমায়ী। হংসরূপা হরিজাভা হরিদ্বর্ণাশুচিন্মিতে। ক্ষেমা কালিতা কোমা কৃত্র ঘটা বিধারিণী। অপবৈকং শুণু প্রোঢ়ে স্বরাক্ষর সম্বিতং। স্তোত্রং সহস্র নামাখ্যং স্থরব্যঞ্জন সংযুত্য। অজরা অতুলা অন্তা অনন্তামুভদায়িনী। অন্নদার। অশোকাচ অলকা অমুভশ্রবা। অনাথ বল্লভা অন্তা অযোনি সম্ভবা প্রিয়ে। অব্যক্তালকণা কুরা বিচিছ্না চাপরাজিভা। অনা পানা মভীষ্ঠার্থ সিদ্ধিদানন্দবিদ্ধিনী। অনিমাদি গুণাধারা অগণ্যালিক হারিণী। অচিন্তা শক্তি বলয়ান্তুত রূপাচ হারিণী। অন্তিরাজ স্থভাদুতী অন্তযোগসমন্বিতা। অচ্যতা অনবিচ্ছিন্ন। অকুরণক্তি ধাবিণী। অনন্তভীর্থরপাচ অনন্তা-মুভ রূপিণী। অন্স্মহ্মাপারা অন্ত সুখদায়িনী। অর্থনা অরদা অর্থ। সদা অমুত বর্ষিণী। অবিদ্যা কাল শমনী অপ্রতর্কগতি প্রদা। অশেষ বিদ্ন সংহস্ত্রী অশেষ গুণ গুক্তিতা। অজ্ঞান নাশিনী দেবী অনশু সিদ্ধিদায়িনী। অশেষ পাপসংহয়ী অশেষ দেবতাময়ী। অরদার। অমুতাদেবী অজ্ঞান তিমির প্রদা৷ অমুগ্রহ পরাদেবী অভিরাম বিনোদিনী: অনবদ্য পরিচছন্না অভ্যনস্ত কল-ক্ষিণী। আরোগ্য দাত্রী আনন্দা অপরার্ত্তি বিনাশিনী। আশ্চর্যা রূপ। আদ্যন্থা আপ্তবিদা। সদা প্রিয়া। আপ্যা-য়িনীচ আলতা। আপদাহা মৃতপ্রদা। ইন্টারতি রিষ্টি• দাত্রী ইন্টাপন্ন ফলপ্রদা। ইতিহাস স্মৃতি শ্বেতা ইহামূত্র ফলপ্রদা। ইন্টাচ ইপ্তরূপাচ ইত্যাদি পরিবন্দিতা। ইন্দিরা রচিডাক্ষীচ ইলঙ্কার বিধারিণী ৷ ইন্দ্রাণী সেবিড পদা ইত্রিয় প্রীভিদায়িনী: ইশ্বর ঈশক্তননী ঈশ এশ্ব্য দাযিনী। উত্তর শক্তিসংযুক্তা উপমান বিবর্জিত। উত্তম শ্লোক সংসেব্যা উত্তমোত্তম দ্বপিণী। উক্ষা উষা উধারাধা উর্মিলাচ ওচিম্মিতে। উহা উহ বিভর্কাচ উক্ত-धाताठ छेर्द्वभाः। छेर्द्वधाता छेर्द्वरयानी छेन्नभान विनानिनी। অধিবৃন্দ স্থভাঝাদ্ধ করুণতার নাশিনী: ঋতস্ক্রবা ঝাদ্দার্ত্তা থকথা ঋকস্মলিণী। খৃত্পিয়া গক্ষমাভা ঋকাচিচ ঋক মার্থা। ঋতুলক্ষণরূপাচ খতুমার্গ প্রদর্শিনী। এবিভা খিল সক্ষেত্ৰ একৈকায়ত লামিনী। ঐশ্বর্যা তপা রূপাচ ঐতি रेवत्य भिट्यामिशः। उक्कविनी उपरीष्ठ उटकानामि कया-िनी। खेकात जननी (पती Beng erwifeet) - खेलादी ত্রকরা ভব্রে ঔপেন্দ্রোষধি বিগ্রহা। অশ্ববদ্বাচ অনুভা অথ। অত্বালিকা তথা। অত্যুক্তাকীচ অন্ধানা অত্যু ব্ৰিদ্যাত্ত্ জাননা। অংশুমালী অংশুমতি অংশীত্যংশাংশ স্মত্য । অন্ধভা মিশ্রহাভয়ে অতাম্ভ শোভিন স্থর। অর্থেশা অর্থ-मादिली अर्थ मन्त्रम अमादिनी । भूनु नामायुरः उट्ट कवा-রাদি ধরাননে। অভান্ত স্থন্দরং শুদ্ধং নির্মালোৎপল গদ্ধিনী। কুট্ৰো কয়ণা কান্তা কৰ্মালাল বিনাশিনী। কমলা কল্লভাতকা কলি কলাখনাশিনা: কমনীয় কলা কৰ্ণা কপ্তি পূজন প্ৰিয়া। কদম কুন্তমাভাষা দদা কোক-नरमक्याः कालिको दक्तिकतिषा कना कामस मानिकाः কান্তালো কত্র্যা কন্থা কন্ত্রকপা মনোহরা: খড় গিনী খড় গধারাতা খগা খগেন্দু ধারিনী। খেখেল গামিনী খড়গা খড়্গেন্দু তলকাষ্ঠিতা। খেচরী খেচরী বিদ্যাখ-

ইতি: প্রাভিদায়িনা। খণিডাশের পাপেলা খলবুদ্ধি विमानिना याहरून नम मान्त्रीशयक ग यहान्यश्री। খর সভাপশমনা খরমাচ নিক্তনী। গুলাগদ্বগতি গৌরী भक्षकी नगतिथा। गृहताला खनवडी खक्दीरशीवन विक्रती। প্রহপাড়াহর। গুরুষদ সিম্বখনা প্রিয়া। চাম্পের লোচনা চাক চাৰ্বস্থা চারুরপিণী। চন্দ্র চন্দ্র সিক্তালী চর্বনীয়া চিবস্থিতা। ডারু ১ম্পাক মালাড়া চলিতা শেব চুফুডা। চারিতা শেষ বুজিলা চারুডঃশেষ মস্তলা। বুক্তচুন্দুন সিক্তারী রক্তামা রক্তমালিক: শুক্ল চন্দ্রন সিক্তাঙ্গী শুক্রাঙ্গীশুকুমালিকা। পীতচন্দ্র সিক্তান্ধা পাঙালী পাত-भागिका। कुक्छलन मिछ् को कुछाको कुछ भागिका। শুক্ল বস্ত্র পরিধানা শুক্লবস্ত্র পরায়ণ্ট । রক্তবস্তু পরিধানা রক্ষরভার্যথা। পীত্রজ প্রিধানা শতৈরজ্ঞেভরা-इनी कृष्णपेषु प्रविधाना कृष्णपरिहाल्बतायनः। वृन्तावरन-শ্রী রাধাকৃষ্ণ কান্য প্রকাশিনী। পলিনী নাগ্রা গোপী কালিন্দা অবগাহিনী: গোপীশ্বর প্রিয়া ভ্রত্যা সদা নগর মোহিনী। ত্রিপুরা জিপুরাদুভা তায়ী ত্রিপুরা ফুল্ফরী। জিপ্রা স্লিক্র্রা জিপুরা অনুচারিকা। তিপুরা পুর সং-পুত্র হা রাধা পাল্লনা পর। নানা সেভাগা সম্পন্না নানা ভুরু ভ্রিড়া, স্থোত্রং সহস্রনামাখ্যং কমিতং ত্র ভক্তিত: এতৎ স্থোৱেঞ্চ মন্ত্রক্ষ কবচক্ষ বরাননে ৮ কল্লে কল্লেচ দেবেৰি প্ৰপঠেন্যদি মানবঃ। উপাতা রাধিকাং বিদ্যাং কেবলং ক্মনেক্ষণে । বছকালেন দেবেশি উপ-বিদ্যাপি সিজ্ঞতি ৷ পল্লিনা রাধিকা বিদ্যা উপবিদ্যাস্থ নিশ্চিত: । মহাবিদ্যাং মহেশানি উপাসা যত্নতঃ স্বয়ং।

প্রকটং পরমেশানি রাধামত্ত্বেণ ফুলরে । শুণুনাম সহ-আণি প্রকটে যতু শস্ততে। কৃষ্ণস্ত কালিকা সাক্ষাৎ 🚌 : প্রকৃতি পশ্মিনী। কৃষ্ণ রাধে গোবিন্দ ইদমূচার্য্য যত্নতঃ। मनारमो रेवस्थरवा प्रवी मर्स्वरेखव व्यकांभरक। रागविरमा যক্ত দেবেশি হৃয়ং ত্রিপুরস্করী। বিনা মন্ত্রং বিনা চোমং বিনা পূজাং বিনা বলিং। বিনা গদ্ধং বিনা পূজাং বিনা নিভ্যোদিভাং ক্রিরাং । প্রাণায়ামং বিনা ধ্যানং বিনা ছুত বিশোধনং। বিনা জাপং বিনা দলেং যেন রাধ্য প্রসীণতি। হাধা সহস্রনামাধা স্তোত্র মার্গেন পার্বহি। যোজ্যপদ্ধৈব্যুব্য মগ্র রাধিক। মৃদ্র মেবচ। স প্রেরুব্রুক एगरित यात्रिकार्राक्षक्षा **अन्या अक्रम्यान्नतः देवस्यरः** ङ्क्ति ७९ भनः । एकः श्रुवन्ध्रतीः कृष्यारम्क निःमण्डि मश्याकः। পূর্ণাভষেক দিক্তক ততে। গুরু পদার্চনং। বিনা পূর্ণাভিষেকণ ভবারে: পারমিচ্ছতি। অঞ্জ ভদা চুর্বর্দ্ধে র্নিরয়ে পড়নং ভবেং। সভাং সভাং মহেশানি সভাং প্রত্যং বদামতে । ভবাতি ভরণং নান্তি বিনা পূর্ণাভিষেকেন। নানাগম পুরাণাদি বেদ বেদাঙ্গ শাস্ত্রতঃ। ময়ো-দ্ধৃতং মহেশানি সাবং পূর্ণাভিষেকেন:। ভত্মাৎ সর্ব প্রয়ত্ত্রন কুর্ম্যাৎ পূর্ণাভিষেচনং। কুরা পূর্ণাভিষেকঞ পঠেৎ রাধান্তবং প্রিয়ে: স্তব পাঠান্সহেশানি সা ভবেন্তববন্ধনঃ। স্থোত্রং সহস্রনামাথ্যং ন যদ্য জপতো মনুং। রাধাকৃঞ্জ দেবেশি ভদা পাপ কলং শুণু। কুন্তীপাকে দ পচ্যেত যাবদ্ বৈব্ৰহ্মাণঃ শতং। বিমগ্নানাং যথাত্রেষ্ঠা ভবেন্তাগী রথী প্রিয়ে। বৈঞ্চানাং ষ্থা শস্তঃ প্রকৃতীনাং য্থা সভী। পুরুষাণাং যথা বিষ্ণু ন'ক্ষত্রাণাং যথা শ্শী । স্তবানাঞ্চ

তথা শ্রেষ্ঠং রাধাতত্ত মিদং প্রিয়ে। জপ পূজাদিবং দেঘদ্ বশি হোমাপ্তিক দেখা। শ্রিবাধান্তোত পাঠিত কলাং নাহতি বোড়শীং।

ইতি বাশ্বদেব রহম্যে রাধাতন্তে সহলে নাম জোত। ভাত্তিংশৎ পটকং।

দেব্যবাচ। ভূয় এব মহাবাহো শৃণমৈ পরমং বচঃ। হরিনাম মহাদেব বিশেষেণ কদপ্রভো॥ ১.॥ বদ যং স্থৃচিতং দেব হরিনাম সদাশিব। তংসকং প্রমেশান বিস্তরাদ্দশকর। ২ । ঈশ্বর উবাচ। হরিনামদিধাদেবি রুহৎ সামায়নেবচ। সামায়াং ভারতে সূতং বুগলান বরাননে। স্বর্গে মত্তেচ প্রভালে স্ক্রিন প্রশস্ত । 🕫 : ষতুক্তং বাস্থদেবায় ত্রিপুরা জগদীখনী, সামাগ্য ভায়তে ল তং তেনৈব হুচাতে নরঃ ঃ বুগরাম মংংশানি সর্বাশকি সময়িত্ত ৪ ৪ ওঁনমঃ শিবরান: শিবরাম শিব শিবঃ এ এ: ত্রী শিবঃ শিবঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ শিবোর।ম ছরিঃ। ছাত্রিশাদক্ষরং মন্ত্রং হরিনাম প্রক্রীভিডের ১ ৫ ॥ **ত্রান্সণে ক্রান্ত্রে ট্রন্ডে** ক্রা**ন্সনেশে সুসঙ্গ**ে এওলাম মহেশানি প্রথমং কর্ণশুদ্ধির । ৬ । ব্রহ্ম ওংলাপ্রকং নাম **হরিনাম মন্**নাহৰণ, ভাত্তিংশদক্ষকং নৈত পাষ্ঠায় প্ৰশ্বাভে। ে । আগতের প্ৰণাধ দত্য বাসাণালি এলেভালে। मण्डल्ल मरङ्गिन मञ्जरमञ्ज क्रमीतर्थशा । । । । । । লপেদেবী দশ্বা দশ্বাসদা। কর্ণস্তত বিশুজার্থ সামানা থেড়িশাআনং॥ ৯ ॥ দেবুৰুৰাচ। সামান্যং প্রমেশনে দোষদং ছরিনামতেও। তংকথং ত্রিপুরাদেনী বাড়নেবায় শুলতৃৎ। বৈমৃত্তং মহাবাহো কুপয়া বলশকর। 😘 । দিশ্বর ১উবাচ। হরিনমি হতেকুক সার্বশ্তি যুহং সদা। ত্রিপুরা বাহুদেবায় বৃহন্ধাম বর্ণনান্য অন্তর্যাৎ প্রথমং ভব্তে পশ্চাতু বোড়শাস্ত্রং॥ ১১ ॥ প্রণতেত্ হয়েদেব। **ত্রন্মা বিষ্ণু পিভামহা:। শিবস্থ** শালকা নাজাৎ রাম ত্তিপুর ভৈরবী॥ ১২ ॥ মহাকংলী মহাণায়া ভয়° কৃঞ্জর_ে

পিণী। বিজ্ঞান দশনামান্তে দেবার জিবিধাং পরাং॥ ১৩ ॥
তৈরবীচ তথা কলি মহাকালী বরাননে। সর্কশিক্তি ময়
নাম হরেছহিষম্পিনী॥ ১৪ ॥ যয়৾য় পরমেশানি
সামান্যং ষোড়শাশ্রার স্তক্ষয় সংযুক্তং শূলবর্গে
প্রশক্তকে। অধ্যেষ্ট শৃল্পের সামান্তং শশুভে সদা॥ ১৫ ॥
রাম নাম মহেশানি ধনুংশক্তি যুতং সদা। কৃষ্ণ নাম
মহেশানি সর্বশক্তি যুতং প্রিয়ে॥ ১৬ ॥ অপরিকং বৃহয়াম
সাবধানাবধারয়। ওঁ হরে কৃষ্ণ গোবিদ্দ ওঁ চাঁ জনার্দিন
স্থাতিকশ হাঁওঁ॥ ১৭ ॥ এততে ক্থিতং দেবি হরিনাম
স্থোভনং। এতরাম ব্রারোহে সদাবিত্র ব্র্নাং ১৮ ॥
অক্টোন্তর বিধানেন গুরুং যা কার্যেৎ সদা। তথা তত্যচ
দেবেশি মহাবিদ্যাহি সিক্রাতি॥ ১৯ ॥

ইভি বাস্থদেব রহতে স্ত রাধাতত্ত্ব ত্রয়োতিংশৎ পটল:।

नमाखः।

